



Temporada 2024

Cultura
BOGOTÁ

En su trabajo conjunto por la música

La Filarmónica de Bogotá y el Auditorio León de Greiff • UNAL

Presentan

Músicas populares colombianas

Rubián Zuluaga • **Director**

SÁBADO 15 JUNIO | 4:00 P.M.



40 años DE COOPERACIÓN
POR LA MÚSICA

Auditorio León de Greiff **UNAL**



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA



ALCALDÍA MAJOR
DE BOGOTÁ D.C.



Filarmónica
de Bogotá

BOGOTÁ

FILARMÓNICA DE BOGOTÁ



La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, institucionalizada mediante el Acuerdo 71 de 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, la Orquesta se convirtió en patrimonio de la ciudad.

Ha realizado casi en su totalidad los ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos.

Ha recibido dos premios Grammy Latinos: en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018 como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD 50 Años Tocando Para Ti. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertir a la Orquesta en un Sistema de Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia.

Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de ánimo de los habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como Soy Colombiano, Pueblito Viejo, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné. Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el Premio Nacional de Alta Gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.


En 2021, la Orquesta Filarmónica de Bogotá eligió a su nuevo Director Musical Titular, el sueco Joachim Gustafsson, quien es además director titular de la Orquesta Sinfónica de Borås de Suecia; director artístico del Festival Tommie Haglund, entre otros.

La Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.





Auditorio León de Greiff UNAL

 El Auditorio León de Greiff UNAL, como escenario de la Dirección de Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional de Colombia, con capacidad para 1604 espectadores, es la casa joven de la música, y uno de los mejores escenarios acústicos de Latinoamérica. Creado por la arquitecta Eugenia Mantilla de Cardoso, le mereció el Premio Nacional de Arquitectura en 1974, fue declarado Monumento Nacional en 1996, y es la sede habitual de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

Filarmónica de Bogotá y el Auditorio León de Greiff de la Dirección de Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional de Colombia, siempre en la misma sintonía

Muchos conciertos semanales, miles de ensayos con los más destacados directores de orquesta y solistas de reconocimiento mundial, así como innumerables anécdotas y sonoros aplausos han caracterizado la presencia de la Filarmónica de Bogotá en el León de Greiff. Su acústica es un ejemplo para todos los recintos de América. Por acogernos con cariño y por contribuir a que nuestras agrupaciones suenen cada vez mejor, la Filarmónica de Bogotá agradece al León de Greiff haber sido y seguir siendo su hogar principal.

Auditorio León de Greiff 



REPERTORIO



ORQUESTA **FILARMÓNICA DE BOGOTÁ**

Rubián Zuluaga • Director

SÁBADO 15 • JUNIO

Auditorio León de Greiff

Universidad Nacional de Colombia



Canción de la Tierra • Compositor y arreglista: Andrés Sánchez

Pachito Eché • Compositor: Alejandro Tobar —Alex Tovar—
Arreglista: Ricardo Hernández Mayorga

Noche Buena • Compositor: Luis Carlos Meyer
Arreglista: Victoriano Valencia

Pacífico Amoroso • Compositor: Hugo Candelario
Arreglista: Jaime Jaramillo Arias

Prende la Vela • Compositor: Luis Eduardo Bermúdez
Arreglista: Blas Emilio Atehortúa

Caribeando • Compositor y arreglista: Victoriano Valencia

INTERMEDIO

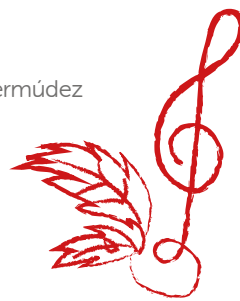
El Birimbí • Compositor: Neivo Jesús Moreno
Arreglista: Juan Carlos Valencia "El Indio"

Sapo Viejo • Compositor: Tradicional Pelayero
Arreglista: Victoriano Valencia

Te olvidé • Compositor: Antonio María Peñaloza
Arreglista: Armando Velásquez

Mi Buenaventura • Compositor: Petronio Álvarez
Arreglista: Juan Sebastián Velasco

Colombia Tierra Querida • Compositor: Luis Eduardo Bermúdez
Arreglista: Rubén Darío Gómez





NOTAS AL PROGRAMA

Andrés Sánchez Angarita (1960 -)

Es un contrabajista, compositor y arreglista nacido en Bucaramanga, que ha escrito música clásica y colombiana a lo largo de su carrera profesional. **Andrés Sánchez Angarita** se ha destacado por ser músico de agrupaciones como la Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia, la Sinfónica de Colombia y la Filarmónica de Bogotá. Participó con los arreglos de la "Guabina chiquinquireña" y "La ruana" en la grabación del trabajo "40 años" de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que obtuvo en 2008 el premio Grammy Latino al "Mejor álbum instrumental". Posteriormente, participó en el registro del álbum "Mestizajes", en 2009, álbum que reunió joropo, pop y rock. En esa ocasión, participó con el arreglo de la banda "Aterciopelados".

Reflexión de Sánchez Angarita sobre su obra "Canción de la Tierra"

El mensaje ecológico es claro: "si sabemos lo que va pasar, por favor, hagamos algo ahora", dice la versión lírica del tema central que reúne 16 violonchelos en tarima. Esta es un llamado artístico que busca sensibilizar a la ciudadanía sobre la importancia de proteger los recursos naturales, especialmente la flora y fauna que se viene mermando con la sobre explotación, la producción continua de basura y el extractivismo minero, entre otros factores.

Por: Juan Carlos Piedrahíta Betancourt

Petronio Álvarez (1914 – 1966)

Por seguirle los pasos a su padre (José Joaquín Álvarez Micolta), Patricio Romano **Petronio Álvarez Quintero**, o “Cucó” como se le conoció siempre al músico empírico, ejerció como primer maquinista de la locomotora “La Palmera” perteneciente a los Ferrocarriles Nacionales. De su madre, Juana Francisca Quintero Asprilla, heredó la facilidad para crear versos y la magia para inventarlos de la nada, para improvisar, y para que esas composiciones espontáneas fueran documentos sonoros en los que se consignaron sentimientos y los palpitos de una comunidad en situación marginal. “Vespertina”, “Bochinche en el cielo”, “Coja la pareja”, “Felisa”, “Calí, ciudad sultana” y, por su puesto, “Mi Buenaventura”, su tema más popular, hicieron de él un cronista de su región.

Hugo Candelario González (1967-)

Antes de aproximarse a la interpretación de algún instrumento, **Hugo Candelario González** fue bailarín. A los 7 años entró al grupo de danzas del colegio, pero siempre faltaba alguien que se encargara de ponerle ritmo al baile, entonces se inclinó por la percusión. Todo empezó por ahí, por la sección percutiva, que más adelante complementó con la marimba y el saxofón. Su formación fue empírica, pero también académica: en 1987 emprendió el aprendizaje formal de la música en Bellas Artes. Allí tuvo contacto con el jazz, la salsa y la música clásica. Él siempre ha optado por la nostalgia de los sonidos de su Pacífico colombiano. En la actualidad, es considerado uno de los exponentes más destacados del folclor de este país.

Luis Eduardo Bermúdez (1912 - 1994)

La diferencia entre **Lucho Bermúdez** y gran parte de los maestros tradicionales de la música popular colombiana fue el pentagrama. El compositor nacido el 25 de enero de 1912 en Carmen de Bolívar sabía leer partituras y, además, era un diestro intérprete de casi todos los instrumentos de viento. Gracias a esa habilidad logró a través del papel conservar e inmortalizar los sonidos autóctonos de la región Caribe. Los aires que hasta su intervención eran ejecutados con formatos limitados, pasaron a ser tocados con bandas ampliadas, con big bands tropicales que hacían recordar las épocas de swing o con orquestas sinfónicas, como se han escuchado

obras de la talla de "Prende la vela" y "Colombia tierra querida". Esa ha sido la real importancia de la música compuesta por Lucho Bermúdez que conquistó tanto los oídos locales como los gustos foráneos.

Luis Carlos Meyer (1916 – 1998)

Fue uno de los responsables de la introducción del folclor del Caribe colombiano en México, y por eso se le otorgó la denominación de "El rey del porro". En su interpretación vocal se escucharon, por primera vez en el espectro de Centro y Norteamérica, creaciones emblemáticas como "La cumbia cienaguera", de Andrés Paz Barros, Esteban Montaña y Luis Enrique Martínez; así los clásicos "El gallo tuerto" de José Barros, "La historia" de Rafael Escalona y "Danza negra" de Lucho Bermúdez. A finales de la década del 50, el cantor y compositor **Luis Carlos Meyer** Castandent se radicó en Nueva York, donde hizo parte de la orquesta de Xavier Cugat y durante años se presentó en centros nocturnos y teatros como solista. De su inspiración provienen los temas "La puerca", "Micaela", "Trópico", "Mi compay chipuco", "Noche Buena" y "Caramelo santo", entre muchos otros.

Alejandro Tobar —Alex Tovar— (1907 – 1975)

Concebida primero como una pieza para piano en 1948, "Pachito Eché" fue grabada originalmente en Bogotá por la orquesta de un reconocido hotel capitalino, en los estudios de la Emisora Nueva Granada. Esta versión se realizó con la dirección del propio compositor **Alejandro Tobar —Alex Tovar—**, y la editó el sello barranquillero Tropical en 1949, con la inconfundible voz de Jorge Noriega. Este tema se catapultó en el mundo después de la versión de la estrella cubana Benny Moré, respaldado por la orquesta de Dámaso Pérez Prado. Tobar fue un músico integral porque además de la creación de sus historias musicales, en algunas etapas de su vida fue un diestro ejecutantes de instrumentos como violín, piano, trompeta, saxofón, contrabajo y clarinete.

Antonio María Peñaloza (1916 – 2005)

El compositor y pedagogo nacido en Plato, Magdalena, **Antonio María Peñaloza** siempre se caracterizó por sus ideas novedosas y vanguardistas, que puso en práctica en agrupaciones como la orquesta de Pedro Biava, la Ciénaga Jazz Band, la Orquesta Sonolux, la Orquesta Sono Ritmo y la Banda de Peñaloza, aunque en su exitosa labor docente también se las ingenió para plantear temáticas disruptivas en la música. Sin duda, su creación más emblemática es "Te olvidé", un tema grabado

originalmente en 1954 por la Sonora Curro, de José María 'Curro' Fuentes. Desde su aparición en la escena musical, esta creación a ritmo de chandé-garabato se convirtió en uno de los himnos del Carnaval de Barranquilla. Peñalosa murió el 18 de julio de 2005, a los 89 años.

Victoriano Valencia (1970-)

Para el desarrollo de su propuesta musical, **Victoriano Valencia Rincón** (1970 -) emplea lenguajes populares, sinfónicos y contemporáneos para establecer puentes sonoros entre ellos. Un claro ejemplo de su labor es el tema "San Pelayo", compuesto en 2005 e inspirado en el reconocido municipio en el departamento de Córdoba, que ha sido un gran pilar para la consolidación de las bandas campesinas, también llamadas bandas pelayeras, en el Caribe colombiano desde finales del Siglo XIX, comienzos del XX y hasta nuestros días. Esta creación evoluciona en ritmo de fandango, aire tradicional tomado de las formas cantadas de herencia afro e hispánica. Dentro de su repertorio también se destacan "Sapo viejo" y "Caribeando".










Rubián Zuluaga

Director

 Licenciado en Música de la Universidad de Caldas y Magíster en Música con énfasis en Dirección Orquestal de la Universidad EAFIT, con amplia experiencia en Dirección Sinfónica y procesos de formación.

Su notable trayectoria le ha permitido ser director invitado de agrupaciones como la National Youth Orchestra of USA, la Spengenberg Wind Orchestra, la Camerata Jaragua do Sul, Iberacademy, la Filarmónica de Bogotá y la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, entre otras.

Fue designado en la Pasantía del Ministerio de Cultura de Colombia en los cursos de perfeccionamiento musical del Istituto Musicale Guido Alberto Fano – Spilimbergo (Italia – 2015).

Además, participó del FEMUSC (2016) (Festival de Música de Santa Catarina-Brasil) como asistente de la profesora Catherine Larsen-Maguire en la producción de la Ópera “Carmen” de Georges Bizet.

Rubián Zuluaga se desempeñó como director titular de la Orquesta Filarmónica Prejuvenil de Bogotá desde 2016 hasta 2019, fue asesor del área Sinfónica del Proyecto Educativo de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

En 2022 participó como Director Asistente en “Le Nozze di Figaro” de Wolfgang Amadeus Mozart con Martin Hasselböck, y dirigió el “Concierto Más Grande del Mundo por la Verdad” con alrededor de 16.000 músicos en escena y fue finalista en el “Erich Bergel Competition” en Rumania.

Actualmente se desempeña como Director Asistente de la Filarmónica de Bogotá.






FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

A Director titular: **Joachim Gustafsson**
Director asistente: **Rubián Zuluaga**



B VIOLINES I

Luis Martín Niño
(Concertino Principal)
Mauricio González
(Concertino Alterno)
Todor Harizanov
(Concertino Alterno)
Pablo Hurtado
Douglas Isasis
Marilyn Prasil
Blanca Viviana Niño
Luz Stella Rojas
Liliana Parra
Martha Romero
Jorge Valencia
Rodrigo Cottier
Ángela Sierra
Giuseppe Tejeiro
Luis Enrique Barazarte



C VIOLINES II

Tzanko Dotchev 
Luisa Barroso 
Mari Luz Monsalve
Lenin Lozano
Víctor González
Luciano Herrera
Óscar Avendaño
Carlos Benavides
Julio César Guevara
Juliana Bello
Luis Antonio Rojas
Herminson García
Walter Ramírez
Tamara Pagaeva 



D VIOLAS

Aníbal Dos Santos 
Raúl García 
Sandra Arango
Guillermo Isaza
Ricardo Hernández
Robinson Ávila
Ligeia Ospina
Julián Linares
Luz Helena Salazar
Olga Lucía Hernández



E VIOLONCHELOS

Camilo Benavides 
Juan Gabriel Monsalve 
Ana Isabel Zorro
José David Márquez
Andrea Fajardo
Olga Ospina
Cecilia Palma
José Marco Giraldo
Juan Pablo Martínez
Jonathan Paul Lusher



F CONTRABAJOS

Alexandr Sankó 
Julio Rojas 
Mónica Suárez
Jorge Cadena
Julián Gil Cuartas
Andrés Sánchez
David Arenas
Wilson Pepper

G FLAUTAS

Cristian Guerrero 
Fabio Londoño 
Martha Rodas
Nikolas Rodriguez


H OBOES

Juan Fernando Muñoz 
Amilkar Villanueva 
Edna Barreto



I OBOE/ CORNO INGLÉS

Luz del Pilar Salazar

J CLARINETES

Guillermo Marín 
Alcides Jáuregui
Edwin Rodríguez
Stefano Eulogi

K FAGOTES

Pedro Salcedo 
Eber Barbosa 
Jonathan Saldarriaga

L FAGOT/ CONTRAFAGOT

Sandra Duque Hurtado

M **CORNOS**
Jorge Mejía 🎺
Jhon Kevin López 🎵
Carlos Rubio
Deicy Johana Restrepo
Gabriel Betancur

N **TROMPETAS**
Georgi Penchev 🎺
Juan Felipe Lince 🎵:
Leonardo Parra
Edgar Calvachi 🎵

O **TROMBONES**
Nestor Slavov 🎺
Miguel Ángel Sánchez
Nelson Rubio
Virgilio González

P **TUBA**
Fredy Romero

Q **ARPA**
Martha Liliana Bonilla

PIANO
Sergei Sichkov

R **PERCUSIÓN**
William León 🎺
Diana Melo 🎵
Víctor Hugo López
Santiago Suárez
Rossitza Petrova

CONVENCIONES

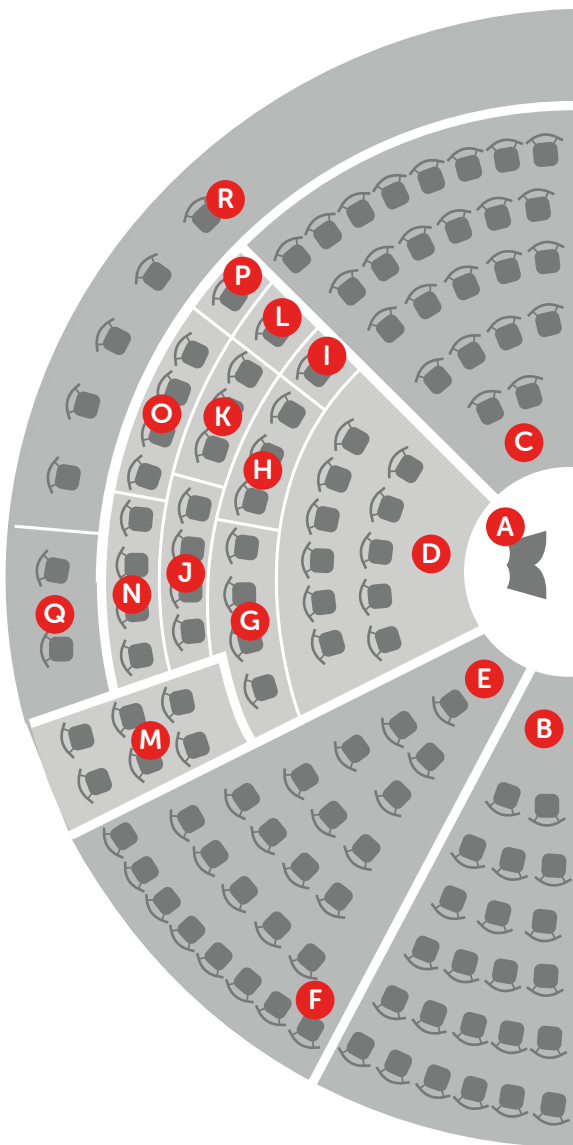
Jefe de Grupo 🎺

Jefe de Grupo (Encargado) 🎵

Asistente Jefe de Grupo 🎵

Asistente Jefe de Grupo (Encargado) 🎵:

Músico invitado 🎵



SUPERNUMERARIOS



Edwin Betancourt
Corno

Andrés Correa
Percusión

Felipe Galvis
Percusión

Johan Infante
Percusión

PRÓXIMOS CONCIERTOS FILARMÓNICA DE BOGOTÁ



Joachim Gustafsson · Director titular

Ann-Christine Larsson · Soprano

Wolfgang Amadeus **Mozart**

Don Giovanni

Obertura

Recitativo de Donna Anna

Recitativo del Aria: Or sai, chi l'onore

Las Bodas de Figaro

Recitativo y aria de la Condesa

"E Susanna non vien dove sono"

Richard **Strauss**

Capricho Op. 85

Escena final, Música a la luz de la luna

Don quijote

Variaciones fantásticas sobre un tema caballeresco, Op. 35

SÁBADO 22 JUN · 4 P.M.

Auditorio León de Greiff · UNAL

Entrada libre **hasta completar aforo**


Auditorio León de Greiff **UNAL**



Consulta nuestra programación 2024 en filarmonicabogota.gov.co



Carlos Fernando Galán
Alcalde Mayor de Bogotá D.C



Santiago Trujillo
Secretario de Cultura Recreación y Deporte

David García Rodríguez
Director General Orquesta Filarmónica de Bogotá



La **Orquesta Filarmónica de Bogotá**
da cumplimiento a la **Política de Protección
de Datos**, publicada en la página web de la Entidad,
de acuerdo con lo establecido en
la **Ley 1581 de 2012.**

@filarmonibogota



Fotografía: Kike Barona y páginas oficiales de artistas invitados
Diseño Gráfico: Angie Ortiz

Oficina Asesora de Relacionamiento y Comunicaciones, Filarmónica de Bogotá

Filarmónica de Bogotá • Tel. (601) 288 34 66
Calle 39 Bis #14 - 57 • Bogotá D.C., Cundinamarca

Auditorio León de Greiff **UNAL**



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA



ALCALDÍA MAJOR
DE BOGOTÁ D.C.



Filarmónica
de Bogotá

BOGOTÁ