



Temporada 2024



Programa de Mano

Anton Bruckner: 200 años de su nacimiento

FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Niels Muus · **Director Invitado (Dinamarca)**

SINFONÍA NO. 3

A. BRUCKNER

Tubeleta



UTADEO



FILARMÓNICA DE BOGOTÁ



La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, institucionalizada mediante el Acuerdo 71 de 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, la Orquesta se convirtió en patrimonio de la ciudad.

Ha realizado casi en su totalidad los ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos.

Ha recibido dos premios Grammy Latinos: en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018 como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD 50 Años Tocando Para Ti. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertir a la Orquesta en un Sistema de Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia.

Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de ánimo de los habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como Soy Colombiano, Pueblito Viejo, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné. Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el Premio Nacional de Alta Gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.


En 2021, la Orquesta Filarmónica de Bogotá eligió a su nuevo Director Musical Titular, el sueco Joachim Gustafsson, quien es además director titular de la Orquesta Sinfónica de Borås de Suecia; director artístico del Festival Tommie Haglund, entre otros.

La Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.





Auditorio León de Greiff UNAL

 El Auditorio León de Greiff UNAL, como escenario de la Dirección de Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional de Colombia, con capacidad para 1604 espectadores, es la casa joven de la música, y uno de los mejores escenarios acústicos de Latinoamérica. Creado por la arquitecta Eugenia Mantilla de Cardoso, le mereció el Premio Nacional de Arquitectura en 1974, fue declarado Monumento Nacional en 1996, y es la sede habitual de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

Filarmónica de Bogotá y el Auditorio León de Greiff de la Dirección de Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional de Colombia, siempre en la misma sintonía

Muchos conciertos semanales, miles de ensayos con los más destacados directores de orquesta y solistas de reconocimiento mundial, así como innumerables anécdotas y sonoros aplausos han caracterizado la presencia de la Filarmónica de Bogotá en el León de Greiff. Su acústica es un ejemplo para todos los recintos de América. Por acogernos con cariño y por contribuir a que nuestras agrupaciones suenen cada vez mejor, la Filarmónica de Bogotá agradece al León de Greiff haber sido y seguir siendo su hogar principal.

Auditorio León de Greiff 





PROGRAMA



ORQUESTA **FILARMÓNICA DE BOGOTÁ**

Niels Muus • Director Invitado (Dinamarca)

VIERNES 31 • MAYO

Auditorio Fabio Lozano

Universidad Jorge Tadeo Lozano

SÁBADO 1 • JUNIO

Auditorio León de Greiff

Universidad Nacional de Colombia

SINFONÍA NO. 3

Anton Bruckner (1824-1896)

I. Mehr langsam, misterioso

II. Adagio, bewegt, quasi Andante

III. Ziemlich schnell

IV. Allegro



NOTAS AL PROGRAMA

Por: **Ellie Anne Duque**

El espléndido paisaje del sinfonismo europeo del siglo XIX se complementa magistralmente con las sinfonías de **Anton Bruckner** (nueve de ellas numeradas y dos sin numeración), marcadas con la impronta indiscutiblemente personal del compositor. Bruckner fue un hombre profundamente religioso y en su obra, la espiritualidad se manifiesta en el carácter abstracto y meditativo de muchos de los movimientos sinfónicos que avanzan pausadamente recreando un rico colorido orquestal, casi místico y siempre subjetivo. El conocido musicólogo inglés, Deryck Cook, describió las sinfonías de Bruckner como misas para orquesta, actos de fe sinfónicos con pasajes extáticos escritos por un compositor cuya obra no tuvo acogida por el público de su tiempo. La carrera musical de Bruckner tuvo un desarrollo lento.

Durante 73 años fue un asiduo estudiante de la teoría musical y un organista de virtuosismo notorio. De extracción campesina, Bruckner nunca se sintió cómodo entre la burguesía vienesa y cuando finalmente se lanzó de lleno a la composición, desarrolló un estilo muy suyo, cuyo punto de partida fue la “Novena Sinfonía” de Beethoven y su inspiración, la obra de Richard Wagner. Precisamente, lo que muchos de sus contemporáneos cuestionaron en la obra sinfónica de Bruckner fue el apego a la música de Wagner y el confinamiento de su pensamiento a una orquesta de proporciones comunes para la época, pues esperaban que de alguna forma trascendiera o desarrollara las pautas establecidas por Wagner y no que las adaptara a su propia estética.

Aunque dedicó grandes esfuerzos a la enseñanza de la música, Bruckner no creó una “escuela” de composición propia. Rara vez tuvo oportunidad de escuchar la ejecución de sus obras en vivo. Incesantemente corregía lo ya escrito, revisando,

puliendo y esperando con su humildad característica, una oportunidad para escuchar sus obras. La "Cuarta Sinfonía", por ejemplo, sufrió revisiones en 1873, 1881 y 1889 y de ella existen tres versiones diferentes. En esta obra, las ideas formales de Beethoven y Schubert se amalgaman con los amplios gestos armónicos, temáticos y rítmicos de Wagner. La originalidad de los procedimientos sinfónicos de Bruckner radica en la presentación de bloques temáticos, a veces, inconexos, repartidos entre diferentes instrumentos de la orquesta, sobre un vibrante telón de fondo. Luego de presentados los bloques, se inicia el desarrollo de los temas y motivos. El diseño formal de los movimientos en las sinfonías de Bruckner son, según Cok, como su fe: "no va ni llega, sino que está".

Si bien las sinfonías de Bruckner no giran en torno a temas, la "Tercera Sinfonía" se inicia con un llamado de la trompeta, claramente discernible como motivo rítmico y melódico. La obra es una de sus sinfonías más extensas y fue dedicada a Richard Wagner: "Al inalcanzable y mundialmente famoso maestro de poesía y música". La admiración por Wagner se hace inconfundible en el segundo movimiento en el que uso una cita musical tomada de la ópera "Lohengrin". Tanto por la cita, como por la dedicatoria, hay quienes se refieren a esta creación como la "Sinfonía Wagner". Luego del llamado de la trompeta en el primer movimiento se escucha una melodía en el corno y las respuestas suaves de las cuerdas. Bruckner introduce apartes de su "Misa en Re menor" y así enfatiza el ambiente religioso y espiritual del movimiento, una amplia forma sonata, con una clara recapitulación del inicio y un cierre contundente.

El *Adagio* (algo movido) comienza de manera solemne y gentil. El compositor evoca la figura de su madre fallecida y el ambiente se torna misterioso. En este movimiento surge la cita de la ópera "Lohengrin" en medio de figuras sincopadas en los violines. El *Scherzo* (bastante rápido) ofrece un contraste bienvenido, con temas fuertes y rítmicos, si bien hay espacio para melodías dulces antes de que se entone el Trío, pleno de modulaciones armónicas. El movimiento final de la sinfonía fue cambiado no solo por el compositor, sino por su alumno Franz Schalk. Originalmente, fue un movimiento extenso y sincopado, que a través de las revisiones adquirió dimensiones más pequeñas y un ritmo vivo, pero organizado de manera más predecible y regular. El tiempo del movimiento es rápido y la melodía de la trompeta, del primer movimiento, hace su aparición. La sinfonía fue estrenada por la Orquesta Filarmónica de Viena en diciembre de 1877, bajo la dirección del compositor.







Niels **Muus**

Director Invitado (Dinamarca)

El director de orquesta vienés con raíces danesas y estadounidenses, se graduó en la Real Academia de Música de Dinamarca. Continuó sus estudios en el Conservatorio San Martino (Bologna), el Mozarteum (Salzburgo) y la Ecole Normale de Musique (París), así como con los maestros Franco Ferrara, Carlo Zecchi, Tatjana Nikolajewna y Jakob Gimpel.

Entre 1992 y 1999 fue director principal en el Tiroler Landestheater, Innsbruck, y entre 1999 y 2003, se desempeñó como director de orquesta y director de casting en la Volksoper Wien. Reconocido como un experto en el campo de la ópera, Muus ha dirigido algunas producciones importantes para televisión como "L'Élisir d'amore" de Donizetti del Macerata Opera Festival, "L'Assedio di Corinto" de Rossini para las Olimpiadas de la Cultura en Grecia, y "Rusalka" de Dvorak para el Año Internacional HC Andersen en Moscú y Dinamarca.

Como director sinfónico, ha actuado en salas de conciertos como Berliner Philharmonie, Gewandhaus Leipzig, Academia di Santa Cecilia en Roma, Chicago Symphony Hall, National Arts Center Ottawa, Walt Disney Concert Hall en Los Ángeles y Tokyo Opera City. Además, ha estado al frente de agrupaciones como la MDR Symphony Orchestra, la Berliner Symphoniker, la Orchestra Arturo Toscanini, la Chicago Philharmonic y la Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, entre muchas otras. Desde 2007, Niels Muus representa cada año a Austria en los conciertos "Salute to Vienna" en Estados Unidos y Canadá.

Entre 2008 y 2011 fue director musical del proyecto de investigación internacional "The World Opera", que se realiza en colaboración con los principales institutos de investigación internacionales como la Universidad de Stanford, la Universidad McGill (CIRMMT), la Universidad de Nueva York, la Universidad de Tromsø y KTH Estocolmo. Desde septiembre de 2013, es profesor y director del Programa OperaMasters de gran prestigio internacional en la MUK (Universidad de Música y Arte de Viena).

Niels Muus es un especialista de renombre internacional para la música de W.A. Mozart, por eso ha sido codirector del "Proyecto Mozart", una colaboración anual con la Orquesta Filarmónica de Viena. También ha sido docente en instituciones como el Conservatorio Monteverdi (Bolzano), el Estudio de la Ópera de los Países Bajos (Ámsterdam), el Estudio de la Ópera, el Nuevo Teatro Nacional de Tokio y la Opera Academy of California (San Francisco).

Sus grabaciones han estado nominadas a los premios Pulitzer y a los Grammy.








FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

A Director titular: **Joachim Gustafsson**
Director asistente: **Rubián Zuluaga**



B VIOLINES I

Luis Martín Niño
(Concertino Principal)
Mauricio González
(Concertino Alterno)
Todor Harizanov
(Concertino Alterno)
Pablo Hurtado
Douglas Isasis
Marilyn Prasil
Blanca Viviana Niño
Luz Stella Rojas
Liliana Parra
Martha Romero
Jorge Valencia
Rodrigo Cottier
Ángela Sierra
Giuseppe Tejeiro
Luis Enrique Barazarte



C VIOLINES II

Tzanko Dotchev 
Luisa Barroso 
Mari Luz Monsalve
Lenin Lozano
Víctor González
Luciano Herrera
Óscar Avendaño
Carlos Benavides
Julio César Guevara
Juliana Bello
Luis Antonio Rojas
Herminson García
Walter Ramírez
Tamara Pagaeva 



D VIOLAS

Aníbal Dos Santos 
Raúl García 
Sandra Arango
Guillermo Isaza
Ricardo Hernández
Robinson Ávila
Ligeia Ospina
Julián Linares
Luz Helena Salazar
Olga Lucía Hernández



E VIOLONCHELOS

Camilo Benavides 
Juan Gabriel Monsalve 
Ana Isabel Zorro
José David Márquez
Andrea Fajardo
Olga Ospina
Cecilia Palma
José Marco Giraldo
Juan Pablo Martínez
Jonathan Paul Lusher



F CONTRABAJOS

Alexandr Sankó 
Julio Rojas 
Mónica Suárez
Jorge Cadena
Julián Gil Cuartas
Andrés Sánchez
David Arenas
Wilson Pepper

G FLAUTAS

Cristian Guerrero 
Fabio Londoño 
Martha Rodas
Nikolas Rodríguez


H OBOES

Juan Fernando Muñoz 
Amilkar Villanueva 
Edna Barreto


I OBOE/ CORNO INGLÉS

Luz del Pilar Salazar

J CLARINETES

Guillermo Marín 
Alcides Jáuregui
Edwin Rodríguez
Stefano Eulogi

K FAGOTES

Pedro Salcedo 
Eber Barbosa 
Jonathan Saldarriaga

L FAGOT/ CONTRAFAGOT

Sandra Duque Hurtado

M **CORNOS**
Jorge Mejía 🎺
Jhon Kevin López 🎵
Carlos Rubio
Deicy Johana Restrepo
Gabriel Betancur

N **TROMPETAS**
Georgi Penchev 🎺
Juan Felipe Lince 🎵:
Leonardo Parra
Edgar Calvachi 🎵

O **TROMBONES**
Nestor Slavov 🎺
Miguel Ángel Sánchez
Nelson Rubio
Virgilio González

P **TUBA**
Fredy Romero

Q **ARPA**
Martha Liliana Bonilla

PIANO
Sergei Sichkov

R **PERCUSIÓN**
William León 🎺
Diana Melo 🎵
Víctor Hugo López
Santiago Suárez
Rossitza Petrova

CONVENCIONES

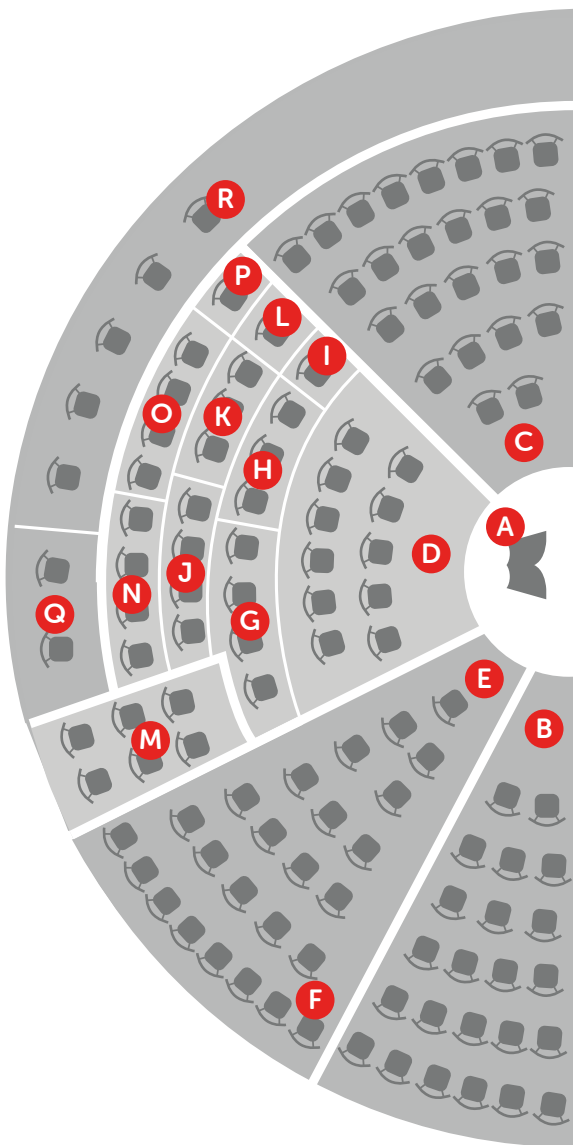
Jefe de Grupo 🎺

Jefe de Grupo (Encargado) 🎵

Asistente Jefe de Grupo 🎵

Asistente Jefe de Grupo (Encargado) 🎵:

Músico invitado 🎵



SUPERNUMERARIOS



Edwin Betancourt
Corno

Elver Jara
Viola

PRÓXIMOS CONCIERTOS FILARMÓNICA DE BOGOTÁ



© Cristobal de la Cuadra

Niels Muus · Director Invitado (Dinamarca)

Betty Garcés Bedoya · Soprano (Colombia)

Johann Strauss

*Overture Eine
Nacht in Venedig*

*Accelerationen
Walzer*

*Obertura de Der
Zigeunerbaron*

Schnellpost-polka

Perpetum mobile

*An der schönen blauen
Donau op. 314*

Josef Strauss

Die Libelle

Sphärenklänge Walzer

Wolfgang A. Mozart
5 Contredanses KV 609

Rudolf Siczynski
*Wien, Du Stadt meiner
Träume*

Franz Lehár

Gold and Silver Waltz

*Warum hast du mir
wachgeküsst*

Vilja Lied

*Liebe auf Himmel
auf Erde*

*Meine Lippen sie
küssen so heiß*

VIERNES 7 JUN · 7 P.M.

Auditorio Fabio Lozano

Universidad Jorge Tadeo Lozano
Boletas en tuboleta.com

SÁBADO 8 JUN · 4 P.M.

Auditorio León de Greiff · UNAL

Entrada libre **hasta completar aforo**



Carlos Fernando Galán
Alcalde Mayor de Bogotá D.C

Santiago Trujillo
Secretario de Cultura Recreación y Deporte

David García Rodríguez
Director General Orquesta Filarmónica de Bogotá



La **Orquesta Filarmónica de Bogotá**
da cumplimiento a la **Política de Protección
de Datos**, publicada en la página web de la Entidad,
de acuerdo con lo establecido en
la **Ley 1581 de 2012**.

@filarmonibogota



Fotografía: Kike Barona y páginas oficiales de artistas invitados
Diseño Gráfico: Angie Ortiz

Oficina Asesora de Relacionamiento y Comunicaciones, Filarmónica de Bogotá

Filarmónica de Bogotá • Tel. (601) 288 34 66
Calle 39 Bis #14 - 57 • Bogotá D.C., Cundinamarca

Tuboleta



UTADEO
UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ, JORCE TRIBO LOZANO

UTADEO

Dirección de Patrimonio Cultural
Vicerrectoría de Sede
Sede Bogotá



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA



ALCALDÍA MAJOR
DE BOGOTÁ D.C.



Filarmónica
de Bogotá



BOGOTÁ