

26 DE MAYO
DE 2024, 5 P.M.
TEATRO MAYOR

TEATRO MAYOR

JULIO MARIO SANTO DOMINGO

Celebración del aniversario 14 del
Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo

Orquesta Filarmónica de Bogotá

Con la participación del Coro Nacional de Colombia,
el Coro Filarmónico Juvenil y el Coro Filarmónico Infantil

Mahler: 'Tercera sinfonía'

Director : Joachim Gustafsson, Suecia

Solista: Ksenia Leonidova, mezzosoprano, Rusia

PULEP MOR736

Fotografía © Kike Barona • OFB



ALIADO
TRANSVERSAL

COGESTOR
PRIVADO

 Bancolombia



INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES





Orquesta Filarmónica de Bogotá

Director
Joachim Gustafsson
Suecia

Solista
Ksenia Leonidova
mezzosoprano, Rusia

Celebración del 14 aniversario del Teatro Mayor

Con la participación del **Coro Nacional de Colombia**,
el **Coro Filarmónico Juvenil** y el **Coro Filarmónico Infantil**

Repertorio

Gustav Mahler
(Bohemia, 1860 – Austria, 1911)

‘Sinfonía n.º 3’

Erste Abtheilung

I. *Kräftig, Entschieden*

Zweite Abtheilung

II. *Tempo di Minuetto*

III. *Comodo, Scherzando. Ohne Hast*

IV. *Sehr Langsam. Misterioso. Durchaus Leise*

V. *Lustig im Tempo und keck im Ausdruck*

VI. *Langsam, Ruhevoll. Empfundener*

DURACIÓN 1 HORA Y 35 MINUTOS

Notas al programa

Por: Ellie Anne Duque

LA 'TERCERA SINFONÍA'

Pertenece la 'Tercera sinfonía' al conjunto de obras que giran en torno a la temática literaria y musical de 'Des Knaben Wunderhorn', un ciclo de canciones inspiradas en una antología de poemas medievales. Las sinfonías 'Segunda' y 'Cuarta' también prestan libremente del ciclo mencionado. La 'Tercera' fue compuesta a lo largo de tres años (1893-1896), en los cuales Mahler combinó la intensa actividad de director de la ópera en Hamburgo con la composición. Tenía establecida una disciplina peculiar de trabajo: componía durante los meses de verano, recluso en Steinbach y Salzkammergut y realizaba los detalles de instrumentación durante los momentos libres de la temporada de dirección. En el manuscrito de la obra hay toda suerte de indicaciones que revelan un contenido programático muy completo en donde Mahler representa sus ideas acerca de la naturaleza, el hombre, Dios y el amor. Originalmente, el compositor quiso titular al obra con una sola palabra "Pan". Luego, cambió por el de "Sueño de un mediodía de verano", pero en la edición final, la obra aparece señalada, simplemente, por su numeración, tonalidad y fecha.

En la primera parte de esta extensa obra sinfónica, Mahler describe la conquista del invierno

por el verano, que entra marchando con toda la fuerza de la naturaleza animada. En la segunda parte (de cinco movimientos) entran en acción los diversos aspectos de la creación: las flores, los animales, el hombre, los ángeles y el amor. El análisis más acertado del primer movimiento, es el que se da en términos de las descripciones originales del compositor, pues de otra manera no hay explicación para la variedad de temas y los cambios anímicos constantes y sorpresivos. Al inicio de la partitura se lee: "Pan despierta: el verano llega marchando". Otros subtítulos señalan los diferentes temas: "Lo que me dicen las rocas", "La muchedumbre" y "Tormenta del Sur", son ejemplos de los diversos estados de ánimo que componen la partitura. El llamado de los cornos con que se inicia la obra es el llamado que nos despierta después del invierno, representado por la música profunda de los trombones y la tuba. Las trompetas anuncian el arribo de la primavera, engalanada con pastorales en las maderas y las cuerdas. Con una estrepitosa marcha se inicia el verano, una de esas marchas irreverentes características del compositor. Los diversos motivos se repiten y desarrollan a medida que se establece el triunfo definitivo del estío.

Se inicia la segunda parte. El manuscrito original indica que el Tempo di Menuetto corresponde a "Lo que me dicen las flores de la pradera". La instrumentación delicada reafirma la validez de la descripción. Pero no todo es delicadeza, también hay vientos que sacuden las hojas y las flores gimen en sus ramas y suplican clemencia al poder superior. Al final, los violines citan un pasaje del 'Liebesnacht' (Noche de amor) de la ópera 'Tristan e Isolda' de Richard Wagner.

El material musical del Scherzo —"Lo que me dicen los animales del bosque"— está tomado de una de las canciones de 'Des Knaben Wunderhorn': 'Redención en el verano'. Se oyen ecos de una canción tradicional que describe la muerte del cuco ("Kuckuck hat sich zu Tode gefallen") y la llegada del ruiseñor. En uno de los dos tríos del Scherzo, hay un célebre solo del corno, al estilo rústico, que dibuja con su cantilena el idilio pastoral veraniego. La obra progresa hacia un momento contemplativo, 'Lo que me dice la noche', en donde la contralto entona una canción con texto de Friedrich Nietzsche, tomado de 'Así habló Zaratustra': "O Mensch! Gib Acht!" ("Hombre, presta atención"). El dolor produce la muerte y la alegría busca la eternidad. Aparecen motivos mu-

sicales de la primera parte y en general, se recrea un clima misterioso que contrasta con su ambiente filosófico y con las imágenes anteriores tomadas de la naturaleza. La palabra "tief" (profundidad) está representada por una nota mantenida a lo largo del movimiento que termina con un brote lírico: "Toda alegría busca la eternidad".

Sin pausa escuchamos "Lo que me dicen las campanas mañaneras", una antigua canción alemana ('Cantaban tres ángeles una dulce canción', también de 'Des Knaben Wunderhorn') se mezcla con el bimbam inocente de los niños. La imagen de lo celestial está claramente reforzada por las voces femeninas, los vientos, el glockenspiel, las campanas y el arpa. Con un Adagio orquestal se inicia la descripción de "Lo que me dice el amor", el último movimiento. Mahler anota la siguiente frase: "Padre, mira estas heridas, no dejes que criatura alguna se pierda". Las cuerdas meditan, se oyen ecos de la angustia del primer movimiento. Regresa la serenidad y los cobres participan en un final triunfal y apoteósico. Para Mahler este movimiento simboliza la cima, el punto más alto desde el cual se puede ver el mundo. Lo hubiera podido titular "Lo que me dice Dios", pues Dios solo puede ser entendido como Amor.



Joachim Gustafsson

Director titular, Suecia

Reconocido como uno de los directores escandinavos más versátiles de su generación, Joachim Gustafsson hizo su debut con la Filarmónica de Bogotá en 2012 y fue invitado de manera permanente por la Orquesta hasta su nombramiento como Director Musical Titular en julio de 2021. Es también Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Borås y del Festival Internacional de Música Tommie Haglund en Suecia.

Ha realizado grabaciones para el sello BIS y uno de sus más recientes lanzamientos al lado de la Orquesta Sinfónica de Malmö estuvo dedicado a la música del compositor danés Tommie Haglund. Además, es director invitado permanente de la

Ópera Nacional Danesa. En 2014 dirigió el estreno mundial y grabó para el sello Da Capo la ópera 'El retrato de Dorian Gray', del compositor danés Agerfeldt Olesen. Para Da Capo grabó en 2019 con la Ópera Nacional Danesa la obra 'Cleopatra' del compositor italodanés August Enna y las sinfonías completas de compositores postrománticos como Victor Bendix.

Con la Filarmónica de Bogotá grabó los conciertos para piano de Beethoven con Niklas Sivelöv como solista; y en 2022 en el Festival Tommie Haglund en Suecia, dirigió todas sus presentaciones como agrupación invitada.

Fotografía © Kike Barona · OFB

Ksenia Leonidova

Mezzosoprano y contralto, Rusia

La mezzosoprano rusa radicada en Salzburgo Austria, Ksenia Leonidova se graduó con distinción en el Conservatorio Estatal Tchaikovsky de Moscú, en la asignatura del maestro Zurab Sotkilava, y en la Universität Mozarteum Salzburg, con Mario Díaz.

Recientemente recibió el diploma de finalista en el Concorso Voci Mascagnane (2024) en Livorno, Italia. También ganó el segundo premio en The Napolitan Masters Competition (2019) en Nápoles, Italia; el premio a la mejor mezzosoprano en el Primer Concurso Internacional de Ópera Rita Gorr (2019) en Gante, Bélgica; el tercer premio en el Noveno Concurso Internacional de Voz Vox Artis (2017) en Sibiu, Rumania; el segundo premio en la edición 20 del Concurso Internacional Ferruccio Tagliavini (2014) en Deutschlandsberg,

Austria, y el primer premio del Concurso Internacional de mezzosopranos en memoria de Fedora Barbieri (2012) en San Petersburgo, Rusia.

En conciertos ha interpretado, entre otras piezas, el solo de contralto de la 'Novena sinfonía' y la 'Misa en do menor' de Beethoven, el 'Stabat mater' de Szymanowski, la cantata 'Moscú' de Tchaikovsky, el 'Réquiem' de Mozart y el 'Stabat mater' de Vivaldi. Además, ha sido solista como contralto en diferentes misas de Joseph Haydn, Schubert y Mozart; y también es la solista habitual en la Catedral de Salzburgo y otras iglesias de Europa. Con este concierto, Leonidova hace su debut en Sudamérica cantando como solista la 'Sinfonía n.º 3' de Gustav Mahler con la Orquesta Filarmónica de Bogotá, bajo la batuta de Joachim Gustafsson.



Fotografía © Nelya Agdeeva



Orquesta Filarmónica de Bogotá

Fotografía © Kike Barona · OFB

La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, reconocida formalmente en la ciudad en 1967. En la búsqueda por democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, durante sus 55 años de existencia, la Orquesta se ha convertido en patrimonio de la ciudad. Ha interpretado ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas ampliamente reconocidos en Colombia y el resto del mundo como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos. Recibió el Grammy Latino en 2008 por Mejor Álbum Instrumental con

'40 años' y en 2018 como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el disco '50 años tocando para ti'. Desde 2013, la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertirla en un Sistema de Orquestas, bandas de vientos y coros que hoy comprenden 11 orquestas juveniles y 191 agrupaciones sinfónicas dentro de un programa en el que reciben clases de música casi 30.000 niños y niñas de escuelas públicas de Bogotá.

La Orquesta Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.

Coro Filarmónico Infantil

Orquesta Filarmónica de Bogotá

Conformado por 120 niños y adolescentes participantes del Proyecto Educativo de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Busca promover los valores y potencialidades artísticas de cada integrante, a través de la enseñanza de la música y el desarrollo de la voz como instrumento. Favorece una formación musical con rigor y excelencia, en un ambiente amable que propende por el continuo crecimiento personal en el marco del desarrollo humano.

Ha participado en varias versiones del Festival Ópera al Parque de Bogotá, el Encuentro de Coros Universidad Javeriana, el Encuentro Coral de

Tocancipá, el II Festival de Coros de la UPN, y el II y III Festival Distrital de Coros de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, entre otros.

Además, ha hecho parte de montajes con la Orquesta Filarmónica de Bogotá, como el 'Réquiem de guerra' de Benjamín Britten, 'Carmina Burana' de Carl Orff, la 'Sinfonía n.º 3' de Gustav Mahler, y 'Las siete trompetas del Apocalipsis' de Óscar Navarro, entre otros. En el año 2019 y 2020 fue seleccionado en la Convocatoria Serie de Jóvenes Intérpretes de la Biblioteca Luis Ángel Arango.



Fotografía © Kike Barona · OFB

En 2023, el Teatro Mayor tuvo más de 16 millones de beneficiarios. Esta cifra incluye a las personas que asisten al Teatro de manera presencial, a quienes siguen nuestra oferta digital por televisión, y a quienes hacen parte de nuestros programas sociales.





Coro Filarmónico Juvenil

Orquesta Filarmónica de Bogotá

Fotografía © Kike Barona · OFB

Conformado por 40 jóvenes, el Coro Filarmónico Juvenil interpreta un amplio y variado repertorio operístico y sinfónico coral. Sus voces han acompañado a la Orquesta Filarmónica de Bogotá en montajes de gran formato, como el 'Réquiem de guerra' de Britten, el 'Réquiem' de Verdi, 'Madama Butterfly' de Puccini, 'La condenación de Fausto' de Berlioz y la 'Misa n.º 6' de Schubert, entre otros. Fue uno de los coros invitados a participar en la misa campal del Papa Francisco en 2017.

La calidad artística e interpretativa del Coro Filarmónico Juvenil le permite alzar sus voces con versatilidad en diferentes géneros musicales de gran exigencia, pasando por una ópera contemporánea como y 'Auge y caída de la ciudad de

Mahagonny' y 'El caballero de la rosa', con grandes demandas escénicas, y 'Candide' de Leonard Bernstein, hasta la brillante adaptación vocal requerida por la Orquesta Wiener Akademie en su interpretación de la 'Novena sinfonía' de Beethoven, la música sacra del oratorio 'La Creación' de Haydn y 'Carmina Burana', el 'Réquiem alemán' de Brahms y el 'Réquiem por el cantar de los poetas', de Enric Palomar, que interpretó en 2019. Entre sus directores invitados han estado Juan Sebastián Acosta y Daniel Mestre.

El Coro Filarmónico Juvenil ha sido dirigido por Diana Carolina Cifuentes, Jorge Triviño, Paola Ávila, Camilo Rojas y, actualmente, por la maestra Johanna Molano.

Coro Nacional de Colombia

El Coro Nacional de Colombia surge en julio de 2023 en el marco del programa Sonidos para la Construcción de Paz, liderado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes a través del Viceministerio de las Artes y la Economía Cultural y Creativa.

Esta agrupación profesional es el resultado de la política participativa y diversificada que lidera el actual gobierno nacional, fomentando la generación de nuevos empleos en el sector cultural.

Conformado por 80 coreutas de todas las regiones de Colombia que se seleccionaron mediante convocatoria pública. Su repertorio abarca des-

de música clásica hasta folclor colombiano y música contemporánea, interpretando obras de distintos compositores nacionales e internacionales.

Su versatilidad y habilidad para transmitir emociones a través de su interpretación han sido reconocidas en numerosas presentaciones en todo el país. El coro también se dedica a la promoción y difusión de la música coral a través de talleres, clases magistrales y conciertos con otras agrupaciones corales del país, enriqueciendo el panorama coral de Colombia.

Actualmente el Coro Nacional de Colombia está dirigido por la maestra Diana Carolina Cifuentes.



Fotografía © Juan Diego Castillo

Artistas

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Director: **Joachim Gustafsson**, Suecia
Solista: **Ksenia Leonidova**, mezzosoprano, Rusia

Violines I: Luis Martín Niño (Concertino Principal), Mauricio González (Concertino Alterno), Todor Harizanov (Concertino Alterno), Pablo Hurtado, Douglas Isis, Marilyn Prasil, Blanca Viviana Niño, Luz Stella Rojas, Liliana Parra, Martha Romero, Jorge Valencia, Rodrigo Cottier, Ángela Sierra, Giuseppe Tejero y Luis Enrique Barazarte

Violines II: Tzanko Dotchev, Luisa Borroso, Mari Luz Monsalve, Lenin Lozano, Víctor González, Luciano Herrera, Óscar Avendaño, Carlos Benavides, Julio César Guevara, Juliana Bello, Luis Antonio Rojas, Herminson García, Walter Ramírez y Tamara Pagaeva (músico invitado)

Violas: Aníbal Dos Santos, Raúl García, Sandra Arango, Guillermo Isaza, Ricardo Hernández, Robinson Ávila, Ligeia Ospina, Julián Linares, Luz Helena Salazar y Olga Lucía Hernández

Violonchelos: Camilo Benavides, Juan Gabriel Monsalve, Ana Isabel Zorro, José David Márquez, Andrea Fajardo, Olga Ospina, Cecilia Palma, José Marco Giraldo, Juan Pablo Martínez y Jonathan Paul Lusher

Contrabajos: Alexandr Sankó, Julio Rojas, Mónica Suárez, Jorge Cadena, Julián Gil Cuartas, Andrés Sánchez, David Arenas y Wilson Alexander Pepper Verdu

Flautas: Cristian Guerrero, Fabio Londoño, Martha Rodas y Nikolas Rodríguez

Oboes: Juan Fernando Muñoz, Amílkar Villanueva y Edna Barreto

Oboes / Corno inglés: Luz del Pilar Salazar

Clratintes: Guillermo Marín, Alcides Jáuregui, Edwin Rodríguez y Stefano Eulogi

Fagotes: Pedro Salcedo, Eber Barbosa y Jonathan Saldarriaga

Fagot / Contrafagot: Sandra Duque Hurtado

Cornos: Jorge Mejía, Jhon Kevin López, Carlos Rubio, Deicy Johana Restrepo y Gabriel Jaime Betancur Gómez

Trompetas: Georgi Penchev, Juan Felipe Lince, Leonardo Parra y Edgar Freddy Calvachi (músico invitado)

Trombones: Nestor Slavov, Miguel Ángel Sánchez Chacón, Nelson Rubio y Virgilio González

Tuba: Fredy Romero

Arpa: Martha Liliana Bonilla

Piano: Sergei Sichkov

Percusión: William León, Diana Melo, Víctor Hugo López, Santiago Suárez y Rossitza Petrova

Músicos supernumerarios: Clarinete: Harold Gómez Montoya / Corno: Jonathan Pérez Luquerna, José Alejandro Suárez, Edwin Betancourt y Juan José Peralta / Viola: Andrea Carolina Sánchez / Trompeta: Luis Joaquín Silva / Arpa: María Clara Alarcón y Emmanuel Rivera / Percusión: Andrés Correa y Juan Felipe Galvis

☺ Jefe de grupo

♫ Asistente jefe de grupo

☞ Asistente jefe de grupo (encargado)

♫ Jefe de grupo (encargado)

JUNTA DIRECTIVA ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Carlos Fernando Galán
Alcalde Mayor de Bogotá D.C.

Santiago Trujillo
Secretario de Cultura, Recreación y Deporte

David García Rodríguez
Director General Orquesta Filarmónica de Bogotá

CORO FILARMÓNICO INFANTIL

Directora: Sandra Patricia Rodríguez

Piano: Jesús Darío Ortiz Rueda

Virginia Elena Carmona Pérez, Luciana Montoya Chacón, Laura Isabella Mora Hernández, Linsay Madeleine Bueno, Ángel Santiago Díaz Sandoval, Laura Sofía Eugenio, María Paula Barreto Benavides, Sara Hernández Castro, Isabella Villarraga Rondón, Juana Daniela Bermúdez Santos, Paula Fernanda Tique Carrión, Juliana Suárez Beltrán, Karen Vanesa Rivera Angarita, María Catalina Acero Martínez, Celeste Alarcón Sarmiento, Sara Michell Barreto Gamarra, Mariangel Elena Bracho Moreno, Mónica Muñoz Nechiza, Alejandra Zambrano Vanegas, Luna Valentina Moreno Salcedo, Isabella Sánchez López, María Camila Sepúlveda Moreno, Danna Ximena Cantor González, Elizabeth Daza López, Sarah Valeria Yara Delgado, Sharom Sophia Castillo Veloza, Mariana Sofía Delgado Blanco, Eliana Valentina Traslaviña Ordóñez, Emily Isabella Medina Villarraga, Jeinis Daniela Bolaño Castro, Samanta Diaz López Y Juliana Andrea Ráquira López

CORO FILARMÓNICO JUVENIL

Directora: Johanna Molano

Sopranos: Deicy Yineth Moreno Meneses, Lidy Vanessa Torres Alvis, María Isabel Jiménez Ortiz, Sofía Margarita Giraldo Juliao, María Paula Pataquiva Rocha, Ana María Cuéllar Vega, Allison Julieth Patiño Gamba, Thania Milena Ramírez Cadena, Valentina Sánchez García y Natalie Sophia Cortes Murcia

Contraltos: María Camila Hernández Vallejo, Paula Valentina Ubaque Macías, Luisa Fernanda Rodríguez Riveros, Yohana Carolina Ahumada Chinza, Laura Fernanda Zúñiga Ávila, Paula Andrea Piza Barreto, María Paula Barajas, Karen Dayana García Sánchez, Nicolás Vera Picón y María Juliana Calvo Martínez

Tenores: José Eduardo Díaz Moreno, Ricardo Enrique Viloria Fajardo, Alejandro Montaña Daraviña, Alejandro Pedraza Torres, Juan Sebastián Ochoa, Luis Fernando Mejía Valverde, Juan David Garzón Mora, Sebastián

Valencia Narváe, Wilson David Espinel Rodríguez y Alejandro Maldonado Tordecilla

Bajos: Andrés Camilo González Gómez, Oscar David Aristizábal López, Juan Esteban Niño Triana, Juan Felipe Caviedes Jaime, Álvaro Alejandro López González, Miguel Ángel Hernández Arce, Juan Nicolás González, Carlos José Pérez Llerena y Jorge Torres

Pianista: Dmitriy Caro Saavedra

Coach vocal: Camila Toro

Coordinadora: Martha Galvis

CORO NACIONAL DE COLOMBIA

Directora Musical: Diana Carolina Cifuentes Sánchez

Pianista Repetidor: Miguel Leonardo Pinzón Arroyo

Sopranos: Maritza Magnolia Saavedra Ramírez, Alejandra Prada Vargas, Alexandra Ortiz Vergara, Carolina Arandia Calderón, Diana Mercedes Paipa Merchán, Elizabeth Patiño Castaño, Julie Andrea Fernández Paz, Lady Vanessa Sánchez Rosas, Laura Johana Arias Hernández, Lina María Sandoval Cuéllar, Lucy Andrea Villamizar Rivero, María Isabel Ceballos Úsuga, María Paula Quintero Peña, Mónica Paola Ramírez Rodríguez, Natalia Andrea Moncada Rodríguez, Rocio Del Pilar Quintero Quintero, Sonia Alejandra Mesa Montoya, Yensy Alexandra Albarracín Hernández, Yudis Esther Marchena Pacheco y Yuriko Alejandra Vanegas Garzón

Mezzosopranos y Contraltos: Lizeth Paola Rodríguez Díaz, Ana Lucelly Martínez Montoya, Andrea Carolina Ávila Osorio, Ángela María Velandia Bastidas, Allison Johana Borda Álvarez, Carol Tatiana Leyton Parra, Daniela Callejas Ramírez, Daniela Romero Hurtado, Juliana María Salazar Marín, Lady Carolina Camacho Rolón, Laura Isabel Acosta Suárez, Laura Isabel Mora Reyes, María Alejandra Melo Cárdenas, María Daniela Rivera Flórez, María José Ramírez Sánchez, Mariana Granados Rojas, Rocydeyda Moreno Betancourth, Sonia Hernández Becerra, Zharick Natalia Peña Maldonado y Zoar Nohelia Véliz Freitas

Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo

Ramiro Eduardo Osorio Fonseca

Director General

María Teresa Calderón Pérez

Asesora Dirección General

Yalilé Cardona Alonso

Directora del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá

Diana Consuelo Hernández Linares

Asistente Ejecutiva

Luis Francisco Riaño Méndez

Asistente Administrativo

Hugo Miguel Rangel Rincón

Subdirector General

Dayan Liceth Parra Daza

Asistente Ejecutiva

María Victoria Muñoz Murcia

Coordinadora de Gestión Administrativa y Financiera

Ana María Rodríguez Núñez

Contadora

Luz Marina Rocha

Especialista en Gestión Financiera

Leydi Mauren Reyes Molina

Especialista en Gestión Financiera

Nesly Pilar Delgadillo Santamaria

Especialista en Gestión Financiera

Zeneth Olivero Tapia

Analista Financiera

Camilo Andrés Lugo Ramírez

Auxiliar Contable

Katherine Calderón Serrano

Auxiliar Contable

Martha Delgadillo Lopera

Subdirectora de Salas y

Relaciones Públicas

Olga Lucía Beltrán Nieto

Asesora Jurídica

Santiago Sánchez Prieto

Analista Jurídico

Édgar Javier Gómez Rojas

Especialista Senior en Gestión Administrativa

Javier García Millán

Especialista en Gestión Humana

Alfonso Figueroa Figueroa

Gestor de Permisos Distritales

Yina Muñoz

Coordinadora de Servicios Generales

Juan Carlos Adrianzén

Director de Programación

María Claudia Crispín Amorocho

Especialista en Programación

Daniel Bogoya

Especialista Junior en Programación

Silvia Lee Wynne

Coordinadora Cien Mil Niños al Mayor

Karen López

Apoyo Programación

Max del Valle

Anfitrión

Daniela Montoya

Anfitriona

Natalia Bernal

Anfitriona

Pedro Luis Ochoa

Anfitrión

Juan Camilo Rivas

Anfitrión

Laura Paipa

Anfitriona

Andrés Umaña

Anfitrión

Paula Acevedo

Anfitriona

Sonia Ezquerrena Tejada

Subdirectora Comercial y de Alianzas Estratégicas

Laura Escobar García

Asesora de Alianzas Estratégicas

Daiyana Chaparro

Coordinadora de proyectos y aliados

Pilar Mejía

Productora comercial

Luz Helena Cano Díaz

Asesora Educativa

Andrés Ballesteros Oyaga

Coordinador Teatro Digital

Carlos Javier Bernal Salamanca

Coordinador General de Producción

Alcira Tarriba Solano

Asistente de Producción

Jheison Javier Castillo Malagón

Técnico de Iluminación

Juan Camilo Plazas Letrado

Técnico de Iluminación

Ricardo Alberto Rodríguez Hernández

Asistente de Iluminación

Carlos Alberto Guana Raba

Asistente de Iluminación

Juan David Mendivelso

Asistente de Iluminación

César Fabián Olarte Bello

Técnico de Sonido

Víctor Manuel Castellanos Ocampo

Técnico de Sonido

José Franklin Oliveros

Técnico de Sonido

Ángel María Valbuena Vega

Técnico de Sonido

Luis Eduardo Sánchez González

Asistente de Escenario y Utilería

Luis Antonio González Cabrera

Tramoyista

Edward Alexander Tovar González

Asistente de Tramoya

Camilo Alejandro González Márquez

Asistente de Tramoya

Leonor Barragán Díaz

Vestuarista

Diego José Gutiérrez Romero

Practicante de Ingeniería de Sonido

Santiago Quijano Suárez

Aprendiz Sena

Paula Daniela Sanabria Polanía

Aprendiz Sena

Margarita María Mora Medina

Directora de Mercadeo, Publicidad y Comunicaciones

José Agustín Jaramillo

Especialista en Comunicaciones

María Antonia Ramírez Gaviria

Comunicadora Social

David Emilio Posada Burbano

Publicaciones

Carlos Arias Moreno

Especialista en Mercadeo

Andrea Castillo Sierra

Mercadeo

Daniel Monje Martínez

Especialista en Arte y Diseño

Tania Cantor Arcila

Diseñadora

José Torres Muñoz

Diseñador

Carolina Corredor Olaya

Community Manager

Laura Alejandra Tellez García

Apoyo de Redes Sociales

Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo Comité Directivo

Carlos Fernando Galán Pachón
Alcalde de Bogotá

Luis Felipe Arrubla Marín
Presidente de Valorem

Benjamín Villegas Jiménez
Representante del Alcalde

Carlos Arturo Londoño Gutiérrez
Expresidente de Valorem

Santiago Trujillo Escobar
Secretario Distrital de Cultura,
Recreación y Deporte

Gonzalo Córdoba Mallarino
Presidente Caracol Televisión

María Claudia Parias Durán
Directora General del Instituto
Distrital de las Artes

Mónica Moreno Bejarano
Directora Ejecutiva
Fundaciones Ramírez Moreno

Diego Múnera Quintero
Designado de la Secretaría Distrital
de Cultura, Recreación y Deporte

Ramiro Osorio Fonseca
Director General del Teatro Mayor

Fundación Amigos del Teatro Mayor Junta Directiva

Beatrice Dávila de Santo Domingo
Presidenta

Gonzalo Córdoba Mallarino
Presidente Caracol Televisión

Luis Felipe Arrubla Marín
Presidente de Valorem

Hugo Miguel Rangel Rincón
Director Ejecutivo

ALIADOS MEDIÁTICOS

CANAL OFICIAL

EL ESPECTADOR



TEATRO MAYOR

JULIO MARIO SANTO DOMINGO

Filarmónica de Los Ángeles (LA Phil)

Director: Gustavo Dudamel, Venezuela

18 de octubre, 8 p.m.

'Adagio para cuerdas' de Samuel Barber, 'Concierto para piano en sol mayor' de Maurice Ravel y 'Estancia', de Alberto Ginastera.

Solista: Sergio Tiempo, piano, Argentina

19 de octubre, 8 p.m.

Nuevo concierto para violonchelo, de Gabriela Ortiz, y 'El sueño de una noche de verano', de Felix Mendelssohn

Solista: Alisa Weilerstein, violonchelo, Estados Unidos

Narradora: María Valverde, España

Con la participación del Coro Nacional de Colombia

Liderada por el director musical y artístico Gustavo Dudamel, la LA Phil es tan vibrante como Los Ángeles, una de las ciudades más dinámicas del mundo. Esta orquesta aprovecha el poder transformador de la música en vivo en la construcción de comunidades.

TEATRO MAYOR - PULEP VWE478/KXL780 - ENTRADAS DESDE: \$50.000

TEATRO MAYOR

JULIO MARIO SANTO DOMINGO

WWW.TEATROMAYOR.ORG

Diseño
José Torres - TMJMSD