

# Temporada 2024



©Jesus Cornejo



## Programa de Mano

### FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Rubián Zuluaga · **Director**

José David Márquez · **Violonchelo**

**GRÁFICO I**  
J. PINZÓN URREA

**CONCIERTO PARA**  
**VIOLONCHELO, OP. 104**  
A. DVOŘÁK

**TARAS BULBA**  
L. JANÁČEK

Tuboleta



UTADEO

UTADEO



## FILARMÓNICA DE BOGOTÁ



La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, institucionalizada mediante el Acuerdo 71 de 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, la Orquesta se convirtió en patrimonio de la ciudad.

Ha realizado casi en su totalidad los ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos.

Ha recibido dos premios Grammy Latinos: en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018 como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD 50 Años Tocando Para Ti. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertir a la Orquesta en un Sistema de Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia.

Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de ánimo de los habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como Soy Colombiano, Pueblito Viejo, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné. Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el Premio Nacional de Alta Gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.


En 2021, la Orquesta Filarmónica de Bogotá eligió a su nuevo Director Musical Titular, el sueco Joachim Gustafsson, quien es además director titular de la Orquesta Sinfónica de Borås de Suecia; director artístico del Festival Tommie Haglund, entre otros.

La Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.





## Auditorio León de Greiff UNAL

 El Auditorio León de Greiff UNAL, como escenario de la Dirección de Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional de Colombia, con capacidad para 1604 espectadores, es la casa joven de la música, y uno de los mejores escenarios acústicos de Latinoamérica. Creado por la arquitecta Eugenia Mantilla de Cardoso, le mereció el Premio Nacional de Arquitectura en 1974, fue declarado Monumento Nacional en 1996, y es la sede habitual de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

### **Filarmónica de Bogotá y el Auditorio León de Greiff de la Dirección de Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional de Colombia, siempre en la misma sintonía**

Muchos conciertos semanales, miles de ensayos con los más destacados directores de orquesta y solistas de reconocimiento mundial, así como innumerables anécdotas y sonoros aplausos han caracterizado la presencia de la Filarmónica de Bogotá en el León de Greiff. Su acústica es un ejemplo para todos los recintos de América. Por acogernos con cariño y por contribuir a que nuestras agrupaciones suenen cada vez mejor, la Filarmónica de Bogotá agradece al León de Greiff haber sido y seguir siendo su hogar principal.

Auditorio León de Greiff 



## PROGRAMA



### ORQUESTA **FILARMÓNICA DE BOGOTÁ**

**Rubián Zuluaga** • Director

**José David Márquez** • Violonchelo

**VIERNES 17 • MAYO**

**Auditorio Fabio Lozano**

Universidad Jorge Tadeo Lozano

**SÁBADO 18 • MAYO**

**Auditorio León de Greiff**

Universidad Nacional de Colombia

**Gráfico I**

**Jesús Pinzón Urrea** (1928-2016)

**Concierto para Violonchelo, Op. 104**

**Antonín Dvořák** (1841-1904)

*I. Allegro*

*II. Adagio ma non troppo*

*III. Finale. Allegro moderato*

---

**INTERMEDIO**

---

**Taras Bulba**

**Leoš Janáček** (1854-1928)

*I. The Death of Andrei*

*II. The Death of Ostap*

*III. The Prophecy and Death of Taras Bulba*



## NOTAS AL PROGRAMA

**Notas del autor Jesús Pinzón Urrea escritas para el lanzamiento de la obra, a cargo de la Filarmónica de Bogotá el 29 de octubre de 1974.**

En la era contemporánea los tradicionales signos musicales resultan totalmente impotentes para traducir las nuevas representaciones sonoras. La nueva grafía musical, cuyo valor no es solo plástico ni expresión de diseños, surge como la simbolización más adecuada a la musical actual y como respuesta lógica a la crisis de las nuevas tendencias musicales, en donde el proceso creativo adquiere gran importancia, en tanto que el objeto estético queda relegado.

“Gráfico I, para Orquesta Sinfónica”, es una obra gráfica de escritura analógica. Aquí los signos tradicionales con pentagrama son reemplazados por líneas, puntos, jeroglíficos, figuras geométricas, etc.; que estimulan la imaginación y sirven de guía al intérprete. El proceso composicional, pues, no está plasmado íntegramente: se requiere el aporte creativo del intérprete. El colorido instrumental, el álea (el azar) dirigido, la medición del tiempo, el trasplante de lo visual a lo auditivo, queda en manos del director y la orquesta.

Las nuevas tendencias musicales han obligado al compositor a adentrarse en la investigación semiótica. La mayoría de las veces ha dejado de escribir combinaciones de sonidos con una sola posibilidad de realización acústica, para perfeccionar la grafía que no predetermina con exactitud los acontecimientos musicales, sino que los inspira, estimula y promueve.



### Por: Ellie Anne Duque

El Concierto para violonchelo, Op. 104 de **Dvorak**, concebido en Nueva York en 1894, es una de las últimas manifestaciones románticas de su género. De acuerdo con la tradición decimonónica, el instrumento parece surgir de la orquesta para luego sumergirse en ella y crear un todo sonoro con un discurso emotivo y continuo. La forma concertante se inspira en la tradición clásica de Haydn y la orquestación de Beethoven, pero está marcada por gestos románticos en la técnica, el contagio con el nacionalismo y el contenido afectivo de los pasajes melódicos, auténticas cantilenas de ritmo contagioso. El virtuosismo que se aprecia a lo largo del concierto se relaciona íntimamente con el contenido musical de la obra y se aleja del significado vacío y decorativo adquirido por el abuso de la técnica instrumental a fines del siglo XIX, para darle a la obra un toque de verdadero brillo.

Uno de los aspectos más atractivos de este concierto radica en las melodías que conforman sus temas y motivos. El primer movimiento se inicia con un motivo más bien dramático, rico en posibilidades de desarrollo que contrasta con una frase lírica y evocadora que es ejecutada por primera vez por los cornos. Este mismo fraseo lírico es la característica sobresaliente de los temas del segundo movimiento, que Antonín Dvořák prestó de sus propias canciones. En el tercer movimiento, el compositor nos recuerda su origen checo mediante temas variados y vigorosos, que hacen referencia a las populares *Danzas eslavas*, en donde se entremezclan lo lírico y lo patético con el entusiasmo de un *Finale*.

Dvořák inició la composición del "Concierto para chelo en Si menor" durante el tiempo comprendido entre 1894 y 1895, cuando aún se encontraba en Estados Unidos, país al que llegó en 1892 para desempeñarse por tres años como director de una escuela de música en Nueva York.

**Por: Martha Enna Rodríguez Melo**

Muchos estudiosos coinciden en considerar a **Leoš Janáček** (1854-1928) como uno de los compositores nacidos a mediados del siglo XIX que asumieron el reto del cambio y la actualización de lenguaje, en el que articula la esencia de sus estudios sobre folclore, con tensiones de corte expresionista. Como Bartók, buscó en el mundo campesino los elementos que le permitieran polemizar con la tradición europea sin entregarse al subjetivismo, a la nostalgia romántica o a la idea popular de nación. “Taras Bulba” fue compuesta en 1918, y aunque su dedicatoria es “a nuestro ejército protector de la nación”, eligió el drama del protagonista “porque es imposible destruir la fuerza del pueblo ruso”.

Se vale de la novela de Nikolai Gogol (1809-1852) que retrata, en una temporalidad ubicable en el siglo XV, a uno de los personajes más fuertes de la narrativa rusa, defensor de la fe ortodoxa, excelente jinete, diestro en el uso del sable y otras armas. La rapsodia tiene tres movimientos: *La muerte de Andrés*, resalta el carácter del hijo soñador y apasionado de Taras, enamorado de una polaca a la que decide ayudar durante el sitio a la ciudad. La pasión lo lleva a unirse a los polacos contra los suyos. Acusado de traición por su padre, él mismo lo fusila. Aquí predomina la música de amor cantada inicialmente por el corno inglés con acompañamiento de cuerdas, luego el oboe y un solo de violín. El ambiente se estremece con efectos de amenaza. En la segunda parte desarrolla un motivo que parece una pregunta y mantiene la idea de melodía de amor. Golpes de platillo anuncian un cambio de ambiente que se agita. La intervención de Taras está marcada por los trombones. A *La muerte de Andrés* la sigue una pausa, luego de la cual la coda da un giro final hacia tonalidad mayor.

*La muerte de Ostap*. El hijo fiel y valiente de Taras triste por la muerte de Andrés, es hecho prisionero de los polacos que lo torturan hasta la muerte. Taras entra disfrazado a la ciudad y presencia el valor de Ostap, pero se delata y debe huir. La música es una especie de marcha al cadalso, está representado por los clarinetes y Taras por los trombones. La música triunfal de los polacos es una mazurca.

*Profecía y muerte de Taras Bulba.* Él quiere vengar la muerte de Ostap pero otros deciden pactar con los polacos. Anuncia que serán traicionados y decide pelear; es hecho prisionero y atado a un árbol para ser quemado vivo. La música es tensa con efectos de gritos de batalla y variedad rítmica. Moderato es la captura, resaltan las melodías de violín. La profecía andante está en metales y órgano. Una melodía de violín lo glorifica y al final, acordes de triunfo.










## Rubián Zuluaga

Director

 Licenciado en Música de la Universidad de Caldas y Magíster en Música con énfasis en Dirección Orquestal de la Universidad EAFIT, con amplia experiencia en Dirección Sinfónica y procesos de formación.

Su notable trayectoria le ha permitido ser director invitado de agrupaciones como la National Youth Orchestra of USA, la Spengenberg Wind Orchestra, la Camerata Jaragua do Sul, Iberacademy, la Filarmónica de Bogotá y la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, entre otras.

Fue designado en la Pasantía del Ministerio de Cultura de Colombia en los cursos de perfeccionamiento musical del Istituto Musicale Guido Alberto Fano – Spilimbergo (Italia – 2015).

Además, participó del FEMUSC (2016) (Festival de Música de Santa Catarina-Brasil) como asistente de la profesora Catherine Larsen-Maguire en la producción de la Ópera “Carmen” de Georges Bizet.

Rubián Zuluaga se desempeñó como director titular de la Orquesta Filarmónica Prejuvenil de Bogotá desde 2016 hasta 2019, fue asesor del área Sinfónica del Proyecto Educativo de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

En 2022 participó como Director Asistente en “Le Nozze di Figaro” de Wolfgang Amadeus Mozart con Martin Hasselböck, y dirigió el “Concierto Más Grande del Mundo por la Verdad” con alrededor de 16.000 músicos en escena y fue finalista en el “Erich Bergel Competition” en Rumanía.

Actualmente se desempeña como Director Asistente de la Filarmónica de Bogotá.





## José David **Márquez**

Violonchelo

**I**nció sus estudios musicales, a los 11 años, en el Conservatorio de Música Luis Gilberto Mendoza, del Núcleo San Cristóbal. Fue miembro fundador de la primera Sinfónica Nacional Infantil de Venezuela y, luego formó parte de la Orquesta Sinfónica Juvenil y Orquesta Sinfónica Simón Bolívar del Táchira. En 2002, fue parte de la fila de violonchelos de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, dirigida por Gustavo Dudamel.

Participó como principal de fila con la Orquesta Juvenil de las Américas, en 2003 y 2016 en giras por América y los Países Bajos. Márquez, además, ha sido solista con las principales orquestas de El Sistema, como la Sinfónica Juvenil de Caracas y la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, bajo la batuta de destacados directores como César Iván Lara, Pablo Castellanos, Christian Vásquez, Diego Ma-theuz, Joshua Dos Santos, Pablo Mielgo, Rafael Payare y Gustavo Dudamel.

Fue integrante del Cuarteto Libertadores, con el que desempeñó una labor musical, artística y social con las bases filosóficas propuestas por el maestro José Antonio Abreu. Esta agrupación se ha presentado en ciudades de América, Europa y África.

Cursó estudios de perfeccionamiento en el Conservatorio Regional Aulnay-sous-Bois, en París, con los profesores Philippe Müller y Ophélie Gaillard, obteniendo el Premio de la Excelencia, por unanimidad del jurado, en el ciclo de Perfeccionamiento de Violonchelo. Además, ha recibido clases magistrales con Jan Diesselhorst, Carlos Prieto, Mario Brunello, Eckart Runge, Aldo Parisot, Martin Menking,



Natalia Gutman, Tatjana Vassiljeva, Ian Wan, Adalbert Skocic, Francesco Strano, Raphaël Pidoux y Emmanuelle Bertrand, entre otros.

En 2002 recibió el Primer Premio del concurso Carlos Prieto, en 2006 y 2012 resultó semifinalista en el mismo concurso. También en 2012 participó en el concurso Prague Spring Festival. También participó, junto al Cuarteto Libertadores, en el prestigioso festival de música de cámara Queen's Hall Edinburgh, en 2015.

José David Márquez realizó sus estudios en la Academia Latinoamericana de Violonchelo, con el profesor William Molina, institución en la que luego desarrolló una labor pedagógica viajando por toda Venezuela.

En los últimos años, la prestigiosa violonchelista Alisa Weilerstein ha sido su consejera artística. Ha sido principal de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, invitado como principal de su instrumento de la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo OSESP, y actualmente hace parte de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.








# FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

**A** Director titular: **Joachim Gustafsson**  
Director asistente: **Rubián Zuluaga**



## **B** VIOLINES I

Luis Martín Niño  
(Concertino Principal)  
Mauricio González  
(Concertino Alterno)  
Todor Harizanov  
(Concertino Alterno)  
Pablo Hurtado  
Douglas Isasis  
Marilyn Prasil  
Blanca Viviana Niño  
Luz Stella Rojas  
Liliana Parra  
Martha Romero  
Jorge Valencia  
Rodrigo Cottier  
Ángela Sierra  
Giuseppe Tejero  
Luis Enrique Barazarte



## **C** VIOLINES II

Tzanko Dotchev   
Luisa Barroso   
Mari Luz Monsalve  
Lenin Lozano  
Víctor González  
Luciano Herrera  
Óscar Avendaño  
Carlos Benavides  
Julio César Guevara  
Juliana Bello  
Luis Antonio Rojas  
Herminson García  
Walter Ramírez  
Tamara Pagaeva 



## **D** VIOLAS

Anibal Dos Santos   
Raúl García   
Sandra Arango  
Guillermo Isaza  
Ricardo Hernández  
Robinson Ávila  
Ligeia Ospina  
Julián Linares  
Luz Helena Salazar  
Olga Lucía Hernández



## **E** VIOLONCHELOS

Camilo Benavides   
Juan Gabriel Monsalve   
Ana Isabel Zorro  
José David Márquez  
Andrea Fajardo  
Olga Ospina  
Cecilia Palma  
José Marco Giraldo  
Juan Pablo Martínez  
Jonathan Paul Lusher


## **F** CONTRABAJOS

Alexandr Sankó   
Julio Rojas   
Mónica Suárez  
Jorge Cadena  
Julián Gil Cuartas  
Andrés Sánchez  
David Arenas  
Wilson Pepper

## **G** FLAUTAS

Cristian Guerrero   
Fabio Londoño   
Martha Rodas  
Nikolas Rodriguez


## **H** OBOES

Jonas Albrektson   
Amílkar Villanueva   
Edna Barreto  
Juan Fernando Muñoz 


## **I** OBOE/ CORNO INGLÉS

Luz del Pilar Salazar

## **J** CLARINETES

Guillermo Marín   
Alcides Jáuregui  
Edwin Rodríguez  
Stefano Eulogi

## **K** FAGOTES

Pedro Salcedo   
Eber Barbosa   
Jonathan Saldarriaga

## **L** FAGOT/ CONTRAFAGOT

Sandra Duque Hurtado

**M** **CORNOS**  
Jorge Mejía 🎺  
Jhon Kevin López 🎵  
Carlos Rubio  
Deicy Johana Restrepo  
Gabriel Betancur

**N** **TROMPETAS**  
Georgi Penchev 🎺  
Juan Felipe Lince  
Leonardo Parra  
Edgar Calvachi 🎵

**O** **TROMBONES**  
Nestor Slavov 🎺  
Miguel Ángel Sánchez 🎵  
Nelson Rubio  
Virgilio González

**P** **TUBA**  
Fredy Romero

**Q** **ARPA**  
Martha Liliana Bonilla

**PIANO**  
Sergei Sichkov

**R** **PERCUSIÓN**  
William León 🎺  
Diana Melo 🎵  
Víctor Hugo López  
Santiago Suárez  
Rossitza Petrova

## CONVENCIONES

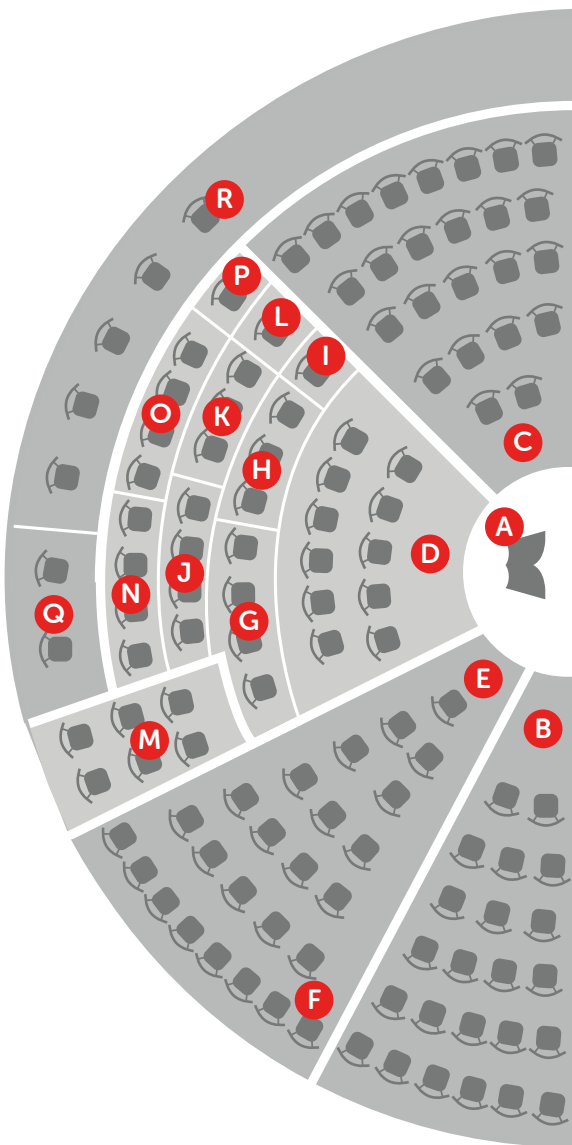
Jefe de Grupo 🎺

Jefe de Grupo (Encargado) 🎵

Asistente Jefe de Grupo 🎵

Asistente Jefe de Grupo (Encargado) 🎺

Músico invitado 🎵



---

## **SUPERNUMERARIOS**



**Jonathan Pérez Luquerna**  
Corno

**María Clara Alarcón**  
Arpa



## PRÓXIMOS CONCIERTOS FILARMÓNICA DE BOGOTÁ



### **ANIVERSARIO NUMERO 14** TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO

*Sinfonía No. 3*  
*Gustav Mahler (1860-1911)*

**Joachim Gustafsson**  
Director titular

**Ksenia Leonidova**  
Contralto

**Voces femeninas de**

- Coro Nacional de Colombia
- Coro Filarmónico Juvenil
- Coro Filarmónico Infantil

---

**DOMINGO 26 MAY • 5 P.M.**  
**Teatro Mayor Julio Mario**  
**Santo Domingo**  
Boletas en [tuboleta.com](https://tuboleta.com)

**Tuboleta**

TEATRO MAYOR  
JULIO MARIO SANTO DOMINGO



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.



Filarmónica  
de Bogotá



Consulta nuestra programación 2024 en [filarmonicabogota.gov.co](https://filarmonicabogota.gov.co)



**Carlos Fernando Galán**  
Alcalde Mayor de Bogotá D.C

**Santiago Trujillo**  
Secretario de Cultura Recreación y Deporte

**David García Rodríguez**  
Director General Orquesta Filarmónica de Bogotá



La **Orquesta Filarmónica de Bogotá**  
da cumplimiento a la **Política de Protección  
de Datos**, publicada en la página web de la Entidad,  
de acuerdo con lo establecido en  
la **Ley 1581 de 2012**.

@filarmonibogota



Fotografía: Kike Barona y páginas oficiales de artistas invitados  
Diseño Gráfico: Angie Ortiz

**Oficina Asesora de Relacionamiento y Comunicaciones, Filarmónica de Bogotá**

**Filarmónica de Bogotá • Tel. (601) 288 34 66**  
**Calle 39 Bis #14 - 57 • Bogotá D.C., Cundinamarca**

**Tuboleta**



**UTADEO**  
UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ, JORCE TRIBO LOZANO

**UTADEO**

Dirección de Patrimonio Cultural  
Vicerrectoría de Sede  
Sede Bogotá



UNIVERSIDAD  
**NACIONAL**  
DE COLOMBIA



ALCALDÍA MAJOR  
DE BOGOTÁ D.C.



Filarmónica  
de Bogotá



**BOGOTÁ**