

# Temporada 2024



Fotografía: Kike Barona



Fotografía: Dario Acosta

## Programa de Mano

# FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Rubián Zuluaga · **Director**

Ching-Yun Hu · **Piano**

**MOVIMIENTO**

**J. PINZÓN**

**CONCIERTO PARA PIANO  
Y ORQUESTA NO. 1**

**P. TCHAIKOVSKY**

**SINFONÍA NO. 2, OP. 61**

**R. SCHUMANN**

**Tuboleta**



Dirección de Patrimonio Cultural  
Vicerrectoría de Sede  
Sede Bogotá



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE COLOMBIA



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ DC



Filarmónica  
de Bogotá

**BOGOTÁ**

## FILARMÓNICA DE BOGOTÁ



La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, institucionalizada mediante el Acuerdo 71 de 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, la Orquesta se convirtió en patrimonio de la ciudad.

Ha realizado casi en su totalidad los ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos.

Ha recibido dos premios Grammy Latinos: en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018 como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD 50 Años Tocando Para Ti. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertir a la Orquesta en un Sistema de Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia.

Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de ánimo de los habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como Soy Colombiano, Pueblito Viejo, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné. Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el Premio Nacional de Alta Gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.

En 2021, la Orquesta Filarmónica de Bogotá eligió a su nuevo Director Musical Titular, el sueco Joachim Gustafsson, quien es además director titular de la Orquesta Sinfónica de Borås de Suecia; director artístico del Festival Tommie Haglund, entre otros.


La Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.







## Auditorio León de Greiff UNAL

 El Auditorio León de Greiff UNAL, como escenario de la Dirección de Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional de Colombia, con capacidad para 1604 espectadores, es la casa joven de la música, y uno de los mejores escenarios acústicos de Latinoamérica. Creado por la arquitecta Eugenia Mantilla de Cardoso, le mereció el Premio Nacional de Arquitectura en 1974, fue declarado Monumento Nacional en 1996, y es la sede habitual de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

### **Filarmónica de Bogotá y el Auditorio León de Greiff de la Dirección de Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional de Colombia, siempre en la misma sintonía**

Muchos conciertos semanales, miles de ensayos con los más destacados directores de orquesta y solistas de reconocimiento mundial, así como innumerables anécdotas y sonoros aplausos han caracterizado la presencia de la Filarmónica de Bogotá en el León de Greiff. Su acústica es un ejemplo para todos los recintos de América. Por acogernos con cariño y por contribuir a que nuestras agrupaciones suenen cada vez mejor, la Filarmónica de Bogotá agradece al León de Greiff haber sido y seguir siendo su hogar principal.

Auditorio León de Greiff 



---

## PROGRAMA



### ORQUESTA **FILARMÓNICA DE BOGOTÁ**

**Rubián Zuluaga** • Director

**Ching-Yun Hu** • Piano

**VIERNES 12 • ABRIL**

**Auditorio Fabio Lozano**

Universidad Jorge Tadeo Lozano

**SÁBADO 13 • ABRIL**

**Auditorio León de Greiff**

Universidad Nacional de Colombia

## **MOVIMIENTO**

**Jesús Pinzón** (1928-2016)

### **CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA NO. 1**

**Piotr Ilich Tchaikovsky** (1840-1893)

*I. Allegro non troppo, Allegro con spirito*

*II. Andantino semplice, Prestissimo*

*III. Allegro con fuoco*

---

## **INTERMEDIO**

---

### **SINFONÍA NO. 2 Op. 61**

**Robert Schumann** (1810-1856)

*I. Sostenuto assai – Un poco più vivace –  
Allegro, ma non troppo*

*II. Scherzo. Allegro vivace*

*III. Adagio espressivo*

*IV. Allegro molto vivace*



## NOTAS AL PROGRAMA

Por: **Ellie Anne Duque**

Reproducimos a continuación las anotaciones que hace el compositor **Jesús Pinzón** acerca de su estética y la obra "Movimiento" (escrita por encargo de la Orquesta Filarmónica de Bogotá en 1987 con motivo de la inauguración del Teatro Metropolitano).

"Más que una composición escrita en un solo movimiento, la obra significa la expresión plástica en el tiempo y en el espacio de unos valores musicales: fantasía, imaginación, sentido rítmico y expresivo. Todo se expresa enfáticamente, con colores fuertes, sin blanduras ni contemplaciones. En medio de una avalancha de sonidos hay una sección media que crea un ambiente misterioso y profundo. Si bien la orquesta empleada no está amplificadas, la sonoridad de determinados momentos es penetrante y agresiva; el colorido de la percusión en la sección final, hace énfasis en ritmos que se emparentan con ciertos aires de nuestra música vernácula".

Jesús Pinzón concentró sus esfuerzos creativos en un lenguaje musical lleno de originalidad en cuanto a la sonoridad y el tratamiento rítmico. Se inspiró en la música indígena y tradicional latinoamericana, así como también en sus pesquisas en torno a símbolos empleados en la escritura de la música contemporánea. Desarrolló una actividad intensa en el campo de la composición y la pedagogía y sus logros fueron ampliamente reconocidos en Colombia y en el exterior.



Tal vez el ejemplo más claro de la popularidad ininterrumpida de la obra de **Tchaikovsky** sea el aprecio del cual aún goza el “Concierto para piano en si bemol menor”. Pese a que esta obra no llenó los requisitos académicos exigidos en su momento en el Conservatorio de Moscú, contó con el respaldo inmediato y continuado del público y los pianistas.

Mientras críticos e historiadores se debaten clasificando la propuesta artística de Tchaikovsky en las esferas del romanticismo, el romanticismo clásico, o el nacionalismo ruso, los músicos y la audiencia, indiferentes a estas deliberaciones, se deleitan de manera continua con la ejecución y audición de sus obras muy melódicas y anímicamente conmovedoras. Combinó magistralmente, la tradición académica europea con las logros de otros músicos rusos (Glinka, por ejemplo) y paralelamente escribió algunos de los pasajes melódicos más hermosos del repertorio musical europeo.

Tchaikovsky fue uno de los grandes sinfonistas rusos de finales del siglo XIX, se destacó como pianista de gran envergadura y también descolló en el ámbito de la ópera. Su aprecio por la música y la obra poética rusa le permitió trabajar en torno a temas nacionales. Su vida personal compleja, llena de altibajos y escándalos por sus amoríos de índole homosexual, refuerza la visión romántica que se tiene del compositor y la importancia de la expresión musical vivida de su mundo sentimental personal, la cual todavía se experimenta al escuchar sus composiciones.

El tema con que se inicia el concierto es el más conocido de todos y, paradójicamente, el menos importante dentro de la estructura formal de la obra, pues figura solo como introducción y no se vuelve a escuchar a lo largo de la pieza. Sin embargo, no se pierde por completo ya que a través de los tres movimientos aparecen melodías afines que dan a esta creación una gran unidad y coherencia formal.

El sentido orgánico de la obra se afianza con otros temas y motivos como el que se escucha una vez finalizada la introducción al primer movimiento: allí aparece un fragmento de ritmo entrecortado, de origen ucraniano, que figura en todos los movimientos en un primer piano o como parte del acompañamiento.

El Concierto se ciñe a las convenciones formales del clasicismo dieciochesco. El primer movimiento, de temas, melodías y motivos contrastantes está en forma de sonata; el segundo organizado en tres secciones, se inspira en el lirismo de la canción y la intimidad de la pieza de salón. El último movimiento es un rondo de espíritu despreocupado y ambiente ligero. El evento más llamativo, que poco tiene que ver con la tradición clásica, se inspira directamente en la práctica romántica y en el virtuosismo descomedido que se exige del solista.

Otros elementos evidentes, tomados de la práctica del siglo XIX, son la integración del piano a la sonoridad de la orquesta y la primacía de la melodía sobre los otros componentes de la pieza.

Sobre **Schumann** pesó enormemente la herencia de Beethoven en todo sentido (formal y técnico) y construyó desde la gran tradición germana una escuela de técnica imponente y contenido novedoso. Su ilustre antecesor había sentado las bases para construir grandes formas musicales (de extensa duración) con base en variaciones, a la vez que daba toques finales y lapidarios a la evolución de la sonata clásica. Por su parte, Franz Schubert había plasmado lo efímero y etéreo de la pieza romántica, y había trazado el rumbo de la pieza de carácter, descriptiva y de ejecución virtuosística.

Correspondió a Schumann enmarcar su herencia dentro de las fuertes tendencias literarias y poéticas del siglo XIX, junto con las demandas de un nuevo público de las ciudades, ávido de asistir a conciertos públicos.

La prolífica obra de Schumann resume de manera paradigmática los logros más destacados del romanticismo musical de la Alemania de la primera mitad del siglo XIX. En ella conviven las más variadas expresiones: desde el ambiente poético más íntimo hasta el virtuosismo protagónico, pasando por el respeto, por los patrones clásicos y llegando hasta su propio rompimiento. En 1844, Schumann se sumergió en un acucioso estudio del contrapunto, un significativo gesto de interés por el pasado musical barroco y una manera de mitigar la angustia que le despertaba trabajar en Dresde con un medio social indiferente a su labor.

De esta época datan sus “Seis fugas sobre el nombre de Bach”, “Cuatro fugas para piano” y las sinfonías segunda y tercera, entre otras obras. Acerca de su estado de ánimo durante la composición de su segundo ejercicio sinfónico, Schumann escribió a su amigo, el director de la orquesta en Oten, en 1845: “Escribí esta sinfonía estando todavía un tanto enfermo. Me parece que se nota en la audición y solo en la última parte sentí renacer. De hecho, una vez terminada la pieza, me sentí mejor, pero me recuerda una época sombría... pero aún los acentos dolorosos pueden ser de interés. Me sentí muy feliz de saber que el melancólico fagot del *Adagio* -el cual inserté con ternura particular- no se le haya escapado”.

Por su tonalidad en do mayor, Schumann se refirió a esta, su segunda sinfonía, como a su Júpiter, haciendo alusión a la muy conocida “Sinfonía No. 41” de Mozart, también en do mayor. Los movimientos externos de la segunda sinfonía de Schumann se caracterizan por el uso de motivos rítmicos muy concisos, repetidos de manera prácticamente obsesiva. El motivo de intervalo de quinta ascendente da al primer *Allegro* cierta elegancia y sobriedad.

El *Scherzo* aparece en segundo lugar y consta de dos tríos. El *Adagio*, al cual se refiriera Schumann en su carta, es de corte lírico y conmovedor. Se inspira en el mundo romántico de los maravillosos *Lieder* (canciones alemanas) escritos por el autor para la misma época. El final comparte cierto parentesco temático con el *Adagio* y una clara relación rítmica con el primer *Allegro*. Así, Schumann hace eco de la búsqueda por la unidad sinfónica emprendida por muchos de los compositores del siglo XIX.










## Rubián **Zuluaga**

Director

 Licenciado en Música de la Universidad de Caldas y Magíster en Música con énfasis en Dirección Orquestal de la Universidad EAFIT, con amplia experiencia en Dirección Sinfónica y procesos de formación.

Su notable trayectoria le ha permitido ser director invitado de agrupaciones como la National Youth Orchestra of USA, la Spengenberg Wind Orchestra, la Camerata Jaragua do Sul, Iberacademy, la Filarmónica de Bogotá y la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, entre otras.

Fue designado en la Pasantía del Ministerio de Cultura de Colombia en los cursos de perfeccionamiento musical del Istituto Musicale Guido Alberto Fano – Spilimbergo (Italia – 2015).

Además, participó del FEMUSC (2016) (Festival de Música de Santa Catarina-Brasil) como asistente de la profesora Catherine Larsen-Maguire en la producción de la Ópera “Carmen” de Georges Bizet.

Rubián Zuluaga se desempeñó como director titular de la Orquesta Filarmónica Prejuvenil de Bogotá desde 2016 hasta 2019, fue asesor del área Sinfónica del Proyecto Educativo de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

En 2022 participó como Director Asistente en “Le Nozze di Figaro” de Wolfgang Amadeus Mozart con Martin Hasselböck, y dirigió el “Concierto Más Grande del Mundo por la Verdad” con alrededor de 16.000 músicos en escena y fue finalista en el “Erich Bergel Competition” en Rumanía.

Actualmente se desempeña como Director Asistente de la Filarmónica de Bogotá.







## Ching-Yun **Hu**

Piano

Ching-Yun Hu ha sido elogiada por el público y la crítica de todo el mundo por su deslumbrante virtuosismo en el piano, su musicalidad cautivadora y su presencia magnética en el escenario.

En el corazón de su éxito hay una historia de fuerza, dedicación y resiliencia que ha impulsado su sueño de convertirse en una artista de clase mundial, incluyendo el hecho de lograr los principales premios en el 12<sup>º</sup> Concurso Internacional de Piano Arthur Rubinstein y el Concert Artists Guild.

Como solista, ha asombrado al público de Estados Unidos, Europa y Asia, realizando conciertos con entradas agotadas en muchos de los lugares y festivales más prestigiosos del mundo, incluidos el Lincoln Center, el Carnegie Hall, el Kennedy Center, el Wigmore Hall, el Concertgebouw, el Festival Klavier-Ruhr, la Ópera de Frankfurt, el Festival de Música de Aspen, la Ópera de Tel Aviv, la Sala Nacional de Conciertos de Taipei y la Sala Sinfónica de Osaka. Sus compromisos de concierto han incluido actuaciones con la Orquesta de Filadelfia, la Orquesta Filarmónica de Israel y la Filarmónica de Taiwán.

Con un amplio repertorio, que abarca obras de compositores desde el siglo XVIII hasta la era moderna, Ching-Yun presenta programas cautivadores que cuentan historias que involucran temas de género y raza. Sus recitales ofrecen contrastes musicales y narrativos que alientan a las personas a escuchar profundamente y redescubrir las obras de, incluso, los compositores más conocidos.

Como artista discográfica activa, su álbum debut en ArchiMusic, "Ching-Yun Hu Plays Chopin", fue nombrado Mejor Álbum Clásico del Año por el prestigioso Golden Melody Award de Taiwán. Sus grabaciones publicadas en CAG Records/Naxos y BMoP Sound han sido bien recibidas por la crítica. Su próximo álbum, "Liszt Metamorphosis", será lanzado en todo el mundo por Pentatone en julio de 2024.

Es fundadora y directora artística de dos actividades pianísticas de reconocimiento mundial: el Festival Internacional de Música Yun en Taipei y la Academia de Jóvenes Pianistas de Filadelfia (PYPA). Ching-Yun Hu es una incansable defensora de la educación musical, recaudó 27.000 dólares para organizaciones benéficas de educación juvenil a través de un concierto benéfico, "Hope", transmitido en vivo en su página de Facebook en junio de 2020.

Es una artista Steinway, se desempeña como residente y profesora de piano en la Universidad Temple en Filadelfia. Además, tiene títulos de la Juilliard School, el Instituto de Música de Cleveland y la Universidad de Música, Drama y Medios de Hannover de Alemania.







# FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

**A** Director titular: **Joachim Gustafsson**  
Director asistente: **Rubián Zuluaga**



## **B** VIOLINES I

Luis Martín Niño  
(Concertino Principal)  
Mauricio González  
(Concertino Alterno)  
Todor Harizanov  
(Concertino Alterno)  
Pablo Hurtado  
Douglas Isasis  
Marilyn Prasil  
Blanca Viviana Niño  
Luz Stella Rojas  
Liliana Parra  
Martha Romero  
Jorge Valencia  
Rodrigo Cottier  
Ángela Sierra  
Giuseppe Tejero  
Luis Enrique Barazarte



## **C** VIOLINES II

Tzanko Dotchev   
Luisa Barroso   
Mari Luz Monsalve  
Lenin Lozano  
Víctor González  
Luciano Herrera  
Óscar Avendaño  
Carlos Benavides  
Julio César Guevara  
Juliana Bello  
Luis Antonio Rojas  
Herminson García  
Walter Ramírez



## **D** VIOLAS

Aníbal Dos Santos   
Raúl García   
Sandra Arango  
Guillermo Isaza  
Ricardo Hernández  
Robinson Ávila  
Ligeia Ospina  
Julián Linares  
Luz Helena Salazar  
Olga Lucía Hernández



## **E** VIOLONCHELOS

Camilo Benavides   
Juan Gabriel Monsalve   
Ana Isabel Zorro  
José David Márquez  
Andrea Fajardo  
Olga Ospina  
Cecilia Palma  
José Marco Giraldo  
Juan Pablo Martínez  
Jonathan Paul Lusher



## **F** CONTRABAJOS

Alexandr Sankó   
Julio Rojas   
Mónica Suárez  
Jorge Cadena  
Julián Gil Cuartas  
Andrés Sánchez  
David Arenas  
Wilson Pepper

## **G** FLAUTAS

Cristian Guerrero   
Fabio Londoño   
Martha Rodas  
Nikolas Rodríguez


## **H** OBOES

Jonas Albrektson   
Amilkar Villanueva   
Edna Barreto



## **I** OBOE/ CORNO INGLÉS

Luz del Pilar Salazar

## **J** CLARINETES

Guillermo Marín   
Alcides Jáuregui   
Edwin Rodríguez  
Stefano Eulogi

## **K** FAGOTES

Pedro Salcedo   
Eber Barbosa   
Jonathan Saldarriaga

## **L** FAGOT/ CONTRAFAGOT

Sandra Duque Hurtado

**M** **CORNOS**  
Jorge Mejía 🎺  
Jhon Kevin López 🎵  
Carlos Rubio  
Deicy Johana Restrepo  
Gabriel Betancur

**N** **TROMPETAS**  
Georgi Penchev 🎺  
Juan Felipe Lince  
Leonardo Parra

**O** **TROMBONES**  
Nestor Slavov 🎺  
Miguel Ángel Sánchez 🎵  
Nelson Rubio  
Virgilio González

**P** **TUBA**  
Fredy Romero

**Q** **ARPA**  
Martha Liliana Bonilla

**PIANO**  
Sergei Sichkov

**R** **PERCUSIÓN**  
William León 🥁  
Diana Melo 🎵  
Victor Hugo López  
Santiago Suárez  
Rossitza Petrova

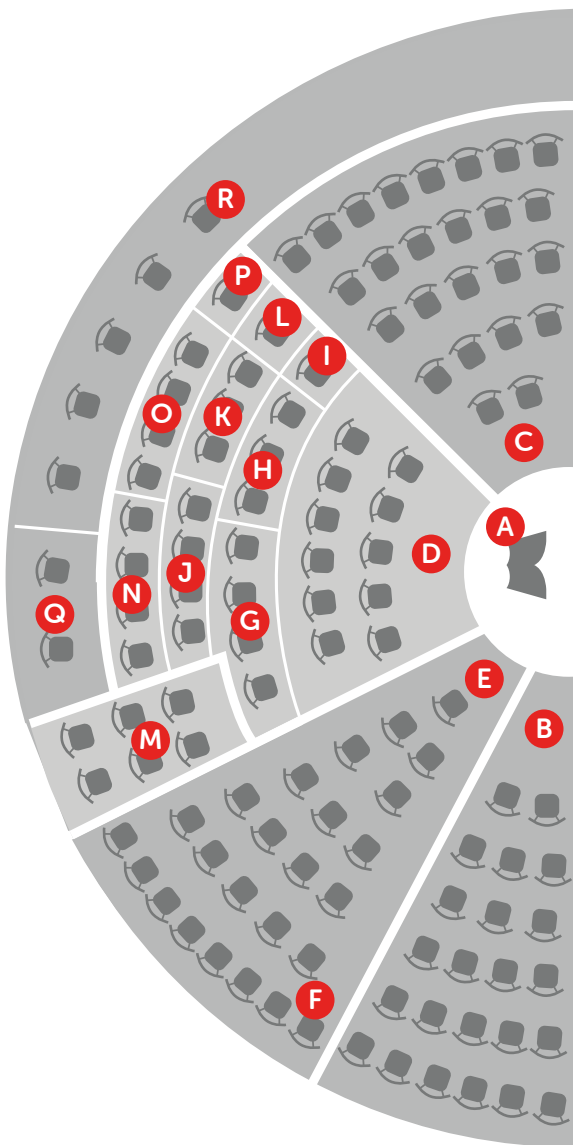
## CONVENCIONES

Jefe de Grupo 🎺

Jefe de Grupo (Encargado) 🎵

Asistente Jefe de Grupo 🎵

Asistente Jefe de Grupo (Encargado) 🎵





---

## **SUPERNUMERARIOS**



**Edgar Mauricio Velosa**  
Corno

**Elver Jara Hernández**  
Viola

**Efraín Higinio Yepes**  
Oboe



## PRÓXIMOS CONCIERTOS FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Fotografía: Pamela Hersch



*Concierto para violín y orquesta Op. 77*  
Johannes Brahms

- *Alborada del gracioso*
- *La tumba de Couperin*
- *La valse*

Maurice Ravel

**Enrique Diemecke**  
Director invitado (México)

**Alexis Cárdenas**  
Violín (Venezuela)

---

**VIERNES 19 ABR** • 3 P.M.

**SÁBADO 20 ABR** • 4 P.M.

**Auditorio León de Greiff** • U. Nacional  
Entrada libre **hasta completar aforo**

Consulta nuestra programación 2024  
en [filarmonicabogota.gov.co](http://filarmonicabogota.gov.co)



**Carlos Fernando Galán**  
Alcalde Mayor de Bogotá D.C

**Santiago Trujillo**  
Secretario de Cultura Recreación y Deporte

**David García Rodríguez**  
Director General Orquesta Filarmónica de Bogotá



La **Orquesta Filarmónica de Bogotá**  
da cumplimiento a la **Política de Protección  
de Datos**, publicada en la página web de la Entidad,  
de acuerdo con lo establecido en  
la **Ley 1581 de 2012**.

@filarmonibogota



Fotografía: Kike Barona y páginas oficiales de artistas invitados  
Diseño Gráfico: Angie Ortiz

**Oficina Asesora de Relacionamiento y Comunicaciones, Filarmónica de Bogotá**

**Filarmónica de Bogotá • Tel. (601) 288 34 66**  
**Calle 39 Bis #14 - 57 • Bogotá D.C., Cundinamarca**

**Tubeleta**



**UTADEO**  
UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ, BUENA VISTA, COLOMBIA

Dirección de Patrimonio Cultural  
Vicerrectoría de Sede  
Sede Bogotá



UNIVERSIDAD  
**NACIONAL**  
DE COLOMBIA



ALCALDÍA MAJOR  
DE BOGOTÁ D.C.



Filarmónica  
de Bogotá

**BOGOTÁ**