

Temporada 2024



Fotografía: Kike Barona



Fotografía: Dario Acosta

Programa de Mano

FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Rubián Zuluaga · **Director**

Ching-Yun Hu · **Piano**

MOVIMIENTO

J. PINZÓN

**CONCIERTO PARA PIANO
Y ORQUESTA NO. 1**

P. TCHAIKOVSKY

SINFONÍA NO. 2, OP. 61

R. SCHUMANN

Tuboleta



UTADEO
UNIVERSIDAD DE TRÓPICO Y DESARROLLO

Dirección de Patrimonio Cultural
Vicerrectoría de Sede
Sede Bogotá



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.



Filarmónica
de Bogotá

BOGOTÁ

FILARMÓNICA DE BOGOTÁ



La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, institucionalizada mediante el Acuerdo 71 de 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, la Orquesta se convirtió en patrimonio de la ciudad.

Ha realizado casi en su totalidad los ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos.

Ha recibido dos premios Grammy Latinos: en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018 como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD 50 Años Tocando Para Ti. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertir a la Orquesta en un Sistema de Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia.

Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de ánimo de los habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como Soy Colombiano, Pueblito Viejo, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné. Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el Premio Nacional de Alta Gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.

En 2021, la Orquesta Filarmónica de Bogotá eligió a su nuevo Director Musical Titular, el sueco Joachim Gustafsson, quien es además director titular de la Orquesta Sinfónica de Borås de Suecia; director artístico del Festival Tommie Haglund, entre otros.

La Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.





Auditorio León de Greiff UNAL

 El Auditorio León de Greiff UNAL, como escenario de la Dirección de Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional de Colombia, con capacidad para 1604 espectadores, es la casa joven de la música, y uno de los mejores escenarios acústicos de Latinoamérica. Creado por la arquitecta Eugenia Mantilla de Cardoso, le mereció el Premio Nacional de Arquitectura en 1974, fue declarado Monumento Nacional en 1996, y es la sede habitual de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

Filarmónica de Bogotá y el Auditorio León de Greiff de la Dirección de Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional de Colombia, siempre en la misma sintonía

Muchos conciertos semanales, miles de ensayos con los más destacados directores de orquesta y solistas de reconocimiento mundial, así como innumerables anécdotas y sonoros aplausos han caracterizado la presencia de la Filarmónica de Bogotá en el León de Greiff. Su acústica es un ejemplo para todos los recintos de América. Por acogernos con cariño y por contribuir a que nuestras agrupaciones suenen cada vez mejor, la Filarmónica de Bogotá agradece al León de Greiff haber sido y seguir siendo su hogar principal.

Auditorio León de Greiff 



PROGRAMA



ORQUESTA **FILARMÓNICA DE BOGOTÁ**

Rubián Zuluaga • Director

Ching-Yun Hu • Piano

VIERNES 12 • ABRIL

Auditorio Fabio Lozano

Universidad Jorge Tadeo Lozano

SÁBADO 13 • ABRIL

Auditorio León de Greiff

Universidad Nacional de Colombia

MOVIMIENTO

Jesús Pinzón (1928-2016)

CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA NO. 1

Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893)

I. Allegro non troppo, Allegro con spirito

II. Andantino semplice, Prestissimo

III. Allegro con fuoco

INTERMEDIO

SINFONÍA NO. 2 Op. 61

Robert Schumann (1810-1856)

*I. Sostenuto assai – Un poco più vivace –
Allegro, ma non troppo*

II. Scherzo. Allegro vivace

III. Adagio espressivo

IV. Allegro molto vivace



NOTAS AL PROGRAMA

Por: **Ellie Anne Duque**

Reproducimos a continuación las anotaciones que hace el compositor **Jesús Pinzón** acerca de su estética y la obra "Movimiento" (escrita por encargo de la Orquesta Filarmónica de Bogotá en 1987 con motivo de la inauguración del Teatro Metropolitano).

"Más que una composición escrita en un solo movimiento, la obra significa la expresión plástica en el tiempo y en el espacio de unos valores musicales: fantasía, imaginación, sentido rítmico y expresivo. Todo se expresa enfáticamente, con colores fuertes, sin blanduras ni contemplaciones. En medio de una avalancha de sonidos hay una sección media que crea un ambiente misterioso y profundo. Si bien la orquesta empleada no está amplificadas, la sonoridad de determinados momentos es penetrante y agresiva; el colorido de la percusión en la sección final, hace énfasis en ritmos que se emparentan con ciertos aires de nuestra música vernácula".

Jesús Pinzón concentró sus esfuerzos creativos en un lenguaje musical lleno de originalidad en cuanto a la sonoridad y el tratamiento rítmico. Se inspiró en la música indígena y tradicional latinoamericana, así como también en sus pesquisas en torno a símbolos empleados en la escritura de la música contemporánea. Desarrolló una actividad intensa en el campo de la composición y la pedagogía y sus logros fueron ampliamente reconocidos en Colombia y en el exterior.

Tal vez el ejemplo más claro de la popularidad ininterrumpida de la obra de **Tchaikovsky** sea el aprecio del cual aún goza el “Concierto para piano en si bemol menor”. Pese a que esta obra no llenó los requisitos académicos exigidos en su momento en el Conservatorio de Moscú, contó con el respaldo inmediato y continuado del público y los pianistas.

Mientras críticos e historiadores se debaten clasificando la propuesta artística de Tchaikovsky en las esferas del romanticismo, el romanticismo clásico, o el nacionalismo ruso, los músicos y la audiencia, indiferentes a estas deliberaciones, se deleitan de manera continua con la ejecución y audición de sus obras muy melódicas y anímicamente conmovedoras. Combinó magistralmente, la tradición académica europea con las logros de otros músicos rusos (Glinka, por ejemplo) y paralelamente escribió algunos de los pasajes melódicos más hermosos del repertorio musical europeo.

Tchaikovsky fue uno de las grandes sinfonistas rusos de finales del siglo XIX, se destacó como pianista de gran envergadura y también descolló en el ámbito de la ópera. Su aprecio por la música y la obra poética rusa le permitió trabajar en torno a temas nacionales. Su vida personal compleja, llena de altibajos y escándalos por sus amoríos de índole homosexual, refuerza la visión romántica que se tiene del compositor y la importancia de la expresión musical vivida de su mundo sentimental personal, la cual todavía se experimenta al escuchar sus composiciones.

El tema con que se inicia el concierto es el más conocido de todos y, paradójicamente, el menos importante dentro de la estructura formal de la obra, pues figura solo como introducción y no se vuelve a escuchar a lo largo de la pieza. Sin embargo, no se pierde por completo ya que a través de los tres movimientos aparecen melodías afines que dan a esta creación una gran unidad y coherencia formal.

El sentido orgánico de la obra se afianza con otros temas y motivos como el que se escucha una vez finalizada la introducción al primer movimiento: allí aparece un fragmento de ritmo entrecortado, de origen ucraniano, que figura en todos los movimientos en un primer piano o como parte del acompañamiento.

El Concierto se ciñe a las convenciones formales del clasicismo dieciochesco. El primer movimiento, de temas, melodías y motivos contrastantes está en forma de sonata; el segundo organizado en tres secciones, se inspira en el lirismo de la canción y la intimidad de la pieza de salón. El último movimiento es un rondo de espíritu despreocupado y ambiente ligero. El evento más llamativo, que poco tiene que ver con la tradición clásica, se inspira directamente en la práctica romántica y en el virtuosismo descomedido que se exige del solista.

Otros elementos evidentes, tomados de la práctica del siglo XIX, son la integración del piano a la sonoridad de la orquesta y la primacía de la melodía sobre los otros componentes de la pieza.

Sobre **Schumann** pesó enormemente la herencia de Beethoven en todo sentido (formal y técnico) y construyó desde la gran tradición germana una escuela de técnica imponente y contenido novedoso. Su ilustre antecesor había sentado las bases para construir grandes formas musicales (de extensa duración) con base en variaciones, a la vez que daba toques finales y lapidarios a la evolución de la sonata clásica. Por su parte, Franz Schubert había plasmado lo efímero y etéreo de la pieza romántica, y había trazado el rumbo de la pieza de carácter, descriptiva y de ejecución virtuosística.

Correspondió a Schumann enmarcar su herencia dentro de las fuertes tendencias literarias y poéticas del siglo XIX, junto con las demandas de un nuevo público de las ciudades, ávido de asistir a conciertos públicos.

La prolífica obra de Schumann resume de manera paradigmática los logros más destacados del romanticismo musical de la Alemania de la primera mitad del siglo XIX. En ella conviven las más variadas expresiones: desde el ambiente poético más íntimo hasta el virtuosismo protagónico, pasando por el respeto, por los patrones clásicos y llegando hasta su propio rompimiento. En 1844, Schumann se sumergió en un acucioso estudio del contrapunto, un significativo gesto de interés por el pasado musical barroco y una manera de mitigar la angustia que le despertaba trabajar en Dresde con un medio social indiferente a su labor.

De esta época datan sus “Seis fugas sobre el nombre de Bach”, “Cuatro fugas para piano” y las sinfonías segunda y tercera, entre otras obras. Acerca de su estado de ánimo durante la composición de su segundo ejercicio sinfónico, Schumann escribió a su amigo, el director de la orquesta en Oten, en 1845: “Escribí esta sinfonía estando todavía un tanto enfermo. Me parece que se nota en la audición y solo en la última parte sentí renacer. De hecho, una vez terminada la pieza, me sentí mejor, pero me recuerda una época sombría... pero aún los acentos dolorosos pueden ser de interés. Me sentí muy feliz de saber que el melancólico fagot del *Adagio* -el cual inserté con ternura particular- no se le haya escapado”.

Por su tonalidad en do mayor, Schumann se refirió a esta, su segunda sinfonía, como a su Júpiter, haciendo alusión a la muy conocida “Sinfonía No. 41” de Mozart, también en do mayor. Los movimientos externos de la segunda sinfonía de Schumann se caracterizan por el uso de motivos rítmicos muy concisos, repetidos de manera prácticamente obsesiva. El motivo de intervalo de quinta ascendente da al primer *Allegro* cierta elegancia y sobriedad.

El *Scherzo* aparece en segundo lugar y consta de dos tríos. El *Adagio*, al cual se refiriera Schumann en su carta, es de corte lírico y conmovedor. Se inspira en el mundo romántico de los maravillosos *Lieder* (canciones alemanas) escritos por el autor para la misma época. El final comparte cierto parentesco temático con el *Adagio* y una clara relación rítmica con el primer *Allegro*. Así, Schumann hace eco de la búsqueda por la unidad sinfónica emprendida por muchos de los compositores del siglo XIX.









Rubián Zuluaga

Director

 Licenciado en Música de la Universidad de Caldas y Magíster en Música con énfasis en Dirección Orquestal de la Universidad EAFIT, con amplia experiencia en Dirección Sinfónica y procesos de formación.

Su notable trayectoria le ha permitido ser director invitado de agrupaciones como la National Youth Orchestra of USA, la Spengenberg Wind Orchestra, la Camerata Jaragua do Sul, Iberacademy, la Filarmónica de Bogotá y la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, entre otras.

Fue designado en la Pasantía del Ministerio de Cultura de Colombia en los cursos de perfeccionamiento musical del Istituto Musicale Guido Alberto Fano – Spilimbergo (Italia – 2015).

Además, participó del FEMUSC (2016) (Festival de Música de Santa Catarina-Brasil) como asistente de la profesora Catherine Larsen-Maguire en la producción de la Ópera “Carmen” de Georges Bizet.

Rubián Zuluaga se desempeñó como director titular de la Orquesta Filarmónica Prejuvenil de Bogotá desde 2016 hasta 2019, fue asesor del área Sinfónica del Proyecto Educativo de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

En 2022 participó como Director Asistente en “Le Nozze di Figaro” de Wolfgang Amadeus Mozart con Martin Hasselböck, y dirigió el “Concierto Más Grande del Mundo por la Verdad” con alrededor de 16.000 músicos en escena y fue finalista en el “Erich Bergel Competition” en Rumanía.

Actualmente se desempeña como Director Asistente de la Filarmónica de Bogotá.





Ching-Yun **Hu**

Piano

Ching-Yun Hu ha sido elogiada por el público y la crítica de todo el mundo por su deslumbrante virtuosismo en el piano, su musicalidad cautivadora y su presencia magnética en el escenario.

En el corazón de su éxito hay una historia de fuerza, dedicación y resiliencia que ha impulsado su sueño de convertirse en una artista de clase mundial, incluyendo el hecho de lograr los principales premios en el 12^º Concurso Internacional de Piano Arthur Rubinstein y el Concert Artists Guild.

Como solista, ha asombrado al público de Estados Unidos, Europa y Asia, realizando conciertos con entradas agotadas en muchos de los lugares y festivales más prestigiosos del mundo, incluidos el Lincoln Center, el Carnegie Hall, el Kennedy Center, el Wigmore Hall, el Concertgebouw, el Festival Klavier-Ruhr, la Ópera de Frankfurt, el Festival de Música de Aspen, la Ópera de Tel Aviv, la Sala Nacional de Conciertos de Taipei y la Sala Sinfónica de Osaka. Sus compromisos de concierto han incluido actuaciones con la Orquesta de Filadelfia, la Orquesta Filarmónica de Israel y la Filarmónica de Taiwán.

Con un amplio repertorio, que abarca obras de compositores desde el siglo XVIII hasta la era moderna, Ching-Yun presenta programas cautivadores que cuentan historias que involucran temas de género y raza. Sus recitales ofrecen contrastes musicales y narrativos que alientan a las personas a escuchar profundamente y redescubrir las obras de, incluso, los compositores más conocidos.

Como artista discográfica activa, su álbum debut en ArchiMusic, "Ching-Yun Hu Plays Chopin", fue nombrado Mejor Álbum Clásico del Año por el prestigioso Golden Melody Award de Taiwán. Sus grabaciones publicadas en CAG Records/Naxos y BMoP Sound han sido bien recibidas por la crítica. Su próximo álbum, "Liszt Metamorphosis", será lanzado en todo el mundo por Pentatone en julio de 2024.

Es fundadora y directora artística de dos actividades pianísticas de reconocimiento mundial: el Festival Internacional de Música Yun en Taipei y la Academia de Jóvenes Pianistas de Filadelfia (PYPA). Ching-Yun Hu es una incansable defensora de la educación musical, recaudó 27.000 dólares para organizaciones benéficas de educación juvenil a través de un concierto benéfico, "Hope", transmitido en vivo en su página de Facebook en junio de 2020.

Es una artista Steinway, se desempeña como residente y profesora de piano en la Universidad Temple en Filadelfia. Además, tiene títulos de la Juilliard School, el Instituto de Música de Cleveland y la Universidad de Música, Drama y Medios de Hannover de Alemania.





FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

A Director titular: **Joachim Gustafsson**
Director asistente: **Rubián Zuluaga**

B VIOLINES I

Luis Martín Niño
(Concertino Principal)
Mauricio González
(Concertino Alterno)
Todor Harizanov
(Concertino Alterno)
Pablo Hurtado
Douglas Isasis
Marilyn Prasil
Blanca Viviana Niño
Luz Stella Rojas
Liliana Parra
Martha Romero
Jorge Valencia
Rodrigo Cottier
Ángela Sierra
Giuseppe Tejero
Luis Enrique Barazarte

C VIOLINES II

Tzanko Dotchev 
Luisa Barroso 
Mari Luz Monsalve
Lenin Lozano
Víctor González
Luciano Herrera
Óscar Avendaño
Carlos Benavides
Julio César Guevara
Juliana Bello
Luis Antonio Rojas
Herminson García
Walter Ramírez

D VIOLAS

Aníbal Dos Santos 
Raúl García 
Sandra Arango
Guillermo Isaza
Ricardo Hernández
Robinson Ávila
Ligeia Ospina
Julián Linares
Luz Helena Salazar
Olga Lucía Hernández

E VIOLONCHELOS

Camilo Benavides 
Juan Gabriel Monsalve 
Ana Isabel Zorro
José David Márquez
Andrea Fajardo
Olga Ospina
Cecilia Palma
José Marco Giraldo
Juan Pablo Martínez
Jonathan Paul Lusher

F CONTRABAJOS

Alexandr Sankó 
Julio Rojas 
Mónica Suárez
Jorge Cadena
Julián Gil Cuartas
Andrés Sánchez
David Arenas
Wilson Pepper

G FLAUTAS

Cristian Guerrero 
Fabio Londoño 
Martha Rodas
Nikolas Rodríguez

H OBOES

Jonas Albrektson 
Amilkar Villanueva 
Edna Barreto

I OBOE/ CORNO INGLÉS

Luz del Pilar Salazar

J CLARINETES

Guillermo Marín 
Alcides Jáuregui 
Edwin Rodríguez
Stefano Eulogi

K FAGOTES

Pedro Salcedo 
Eber Barbosa 
Jonathan Saldarriaga

L FAGOT/ CONTRAFAGOT

Sandra Duque Hurtado

M **CORNOS**
Jorge Mejía 🎺
Jhon Kevin López 🎵
Carlos Rubio
Deicy Johana Restrepo
Gabriel Betancur

N **TROMPETAS**
Georgi Penchev 🎺
Juan Felipe Lince
Leonardo Parra

O **TROMBONES**
Nestor Slavov 🎺
Miguel Ángel Sánchez 🎵
Nelson Rubio
Virgilio González

P **TUBA**
Fredy Romero

Q **ARPA**
Martha Liliana Bonilla

PIANO
Sergei Sichkov

R **PERCUSIÓN**
William León 🥁
Diana Melo 🎵
Victor Hugo López
Santiago Suárez
Rossitza Petrova

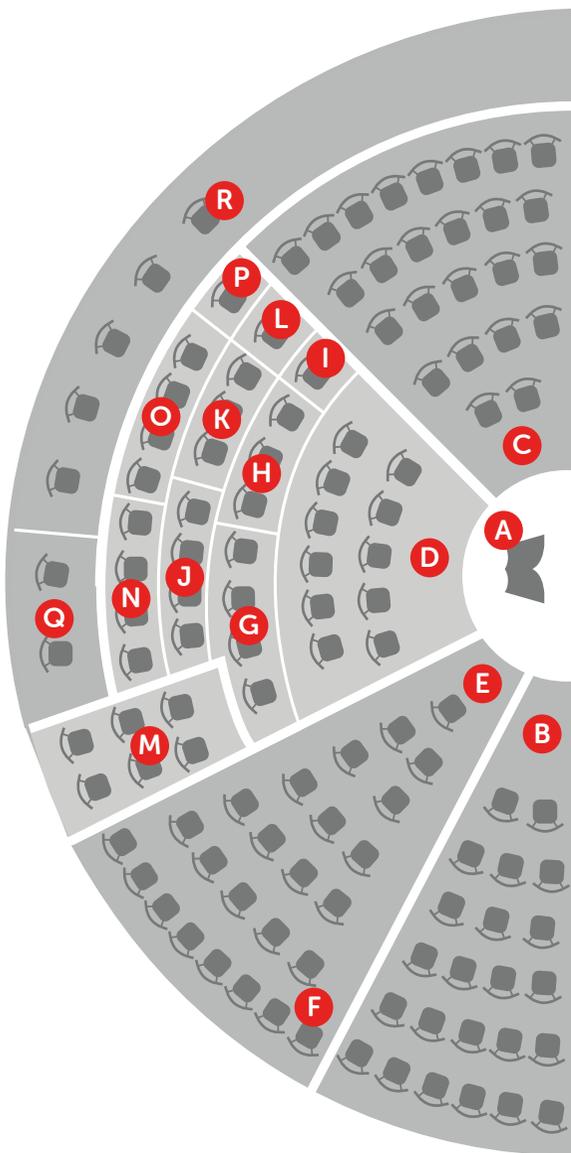
CONVENCIONES

Jefe de Grupo 🎺

Jefe de Grupo (Encargado) 🎵

Asistente Jefe de Grupo 🎵

Asistente Jefe de Grupo (Encargado) 🎵



SUPERNUMERARIOS



Edgar Mauricio Velosa
Corno

Elver Jara Hernández
Viola

Efraín Higinio Yepes
Oboe



PRÓXIMOS CONCIERTOS FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Fotografía: Pamela Hersch



Concierto para violín y orquesta Op. 77
Johannes Brahms

- *Alborada del gracioso*
- *La tumba de Couperin*
- *La valse*

Maurice Ravel

Enrique Diemecke
Director invitado (México)

Alexis Cárdenas
Violín (Venezuela)

VIERNES 19 ABR • 3 P.M.

SÁBADO 20 ABR • 4 P.M.

Auditorio León de Greiff • U. Nacional
Entrada libre **hasta completar aforo**

Consulta nuestra programación 2024
en filarmonicabogota.gov.co



Carlos Fernando Galán
Alcalde Mayor de Bogotá D.C

Santiago Trujillo
Secretario de Cultura Recreación y Deporte

David García Rodríguez
Director General Orquesta Filarmónica de Bogotá



La **Orquesta Filarmónica de Bogotá**
da cumplimiento a la **Política de Protección
de Datos**, publicada en la página web de la Entidad,
de acuerdo con lo establecido en
la **Ley 1581 de 2012**.

@filarmonibogota



Fotografía: Kike Barona y páginas oficiales de artistas invitados
Diseño Gráfico: Angie Ortiz

Oficina Asesora de Relacionamiento y Comunicaciones, Filarmónica de Bogotá

Filarmónica de Bogotá • Tel. (601) 288 34 66
Calle 39 Bis #14 - 57 • Bogotá D.C., Cundinamarca

Tubeleta



UTADEO
UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ, ESCUELA TECNOLÓGICA

Dirección de Patrimonio Cultural
Vicerrectoría de Sede
Sede Bogotá



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA



ALCALDÍA MAIOR
DE BOGOTÁ D.C.



Filarmónica
de Bogotá

BOGOTÁ