

# Temporada 2024



*Celebración 150 años*  
de relaciones diplomáticas Colombia/Suecia

*Programa de Mano*

**FILARMÓNICA DE BOGOTÁ**

Joachim Gustafsson · **Director titular**

Christian Svarfvar · **Violín**



Suecia  
Sverige



AÑOS - COLOMBIA & SUECIA

Tubeleta

## FILARMÓNICA DE BOGOTÁ



La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, institucionalizada mediante el Acuerdo 71 de 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, la Orquesta se convirtió en patrimonio de la ciudad.

Ha realizado casi en su totalidad los ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos.

Ha recibido dos premios Grammy Latinos: en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018 como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD 50 Años Tocando Para Ti. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertir a la Orquesta en un Sistema de Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia.

Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de ánimo de los habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como Soy Colombiano, Pueblito Viejo, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné. Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el Premio Nacional de Alta Gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.

En 2021, la Orquesta Filarmónica de Bogotá eligió a su nuevo Director Musical Titular, el sueco Joachim Gustafsson, quien es además director titular de la Orquesta Sinfónica de Borås de Suecia; director artístico del Festival Tommie Haglund, entre otros.

La Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.





## Auditorio León de Greiff UNAL

 El Auditorio León de Greiff UNAL, como escenario de la Dirección de Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional de Colombia, con capacidad para 1604 espectadores, es la casa joven de la música, y uno de los mejores escenarios acústicos de Latinoamérica. Creado por la arquitecta Eugenia Mantilla de Cardoso, le mereció el Premio Nacional de Arquitectura en 1974, fue declarado Monumento Nacional en 1996, y es la sede habitual de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

### **Filarmónica de Bogotá y el Auditorio León de Greiff de la Dirección de Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional de Colombia, siempre en la misma sintonía**

Muchos conciertos semanales, miles de ensayos con los más destacados directores de orquesta y solistas de reconocimiento mundial, así como innumerables anécdotas y sonoros aplausos han caracterizado la presencia de la Filarmónica de Bogotá en el León de Greiff. Su acústica es un ejemplo para todos los recintos de América. Por acogernos con cariño y por contribuir a que nuestras agrupaciones suenen cada vez mejor, la Filarmónica de Bogotá agradece al León de Greiff haber sido y seguir siendo su hogar principal.

Auditorio León de Greiff 



---

## PROGRAMA



ORQUESTA **FILARMÓNICA DE BOGOTÁ**

**Joachim Gustafsson** • Director Titular

**Christian Svarfvar** • Violín

**VIERNES 3 • MAYO**

**Auditorio Fabio Lozano**

Universidad Jorge Tadeo Lozano

**SÁBADO 4 • MAYO**

**Auditorio León de Greiff**

Universidad Nacional de Colombia

***Festspel Op. 25***

**Hugo Alfvén** (1872-1960)

***Música de orquesta para Béla Bartók Op. 135***

**Emilio Blas Atehortúa** (1943-2020)

***Dos romances sentimentales para Violín***

**Wilhelm Stenhammar** (1871-1927)

---

**INTERMEDIO**

---

***Ensueño de una orquídea (Estreno Mundial)***

**Danna Lorena Botero** (1998-)

***San Pelayo (Fandango)***

**Victoriano Valencia** (1970-)

***San Pedro en el Espinal (Bambuco)***

**Milciades Garavito** (1901 – 1953)

Arr. Blas Emilio Atehortúa

***Money, money, money***

**Andersson - Ulvaeus** (Grupo ABBA)

Arr. Anders Berglund



## NOTAS AL PROGRAMA

**Por: Juan Carlos Piedrahíta Betancourt**

**Hugo Alfvén** (1872-1960) es el responsable de la creación de, tal vez, la composición sueca más representativa más allá de las fronteras de su territorio. “Midsommarvaka”, cuya traducción al español es “Vigilia de verano”, incluye pasajes inspirados en piezas y bailes tradicionales de Suecia, lo que le otorgó la posibilidad al autor de estrechar los vínculos entre los formatos sinfónicos y la música folclórica de su nación. Sin embargo, Alfvén tiene otro gran mérito y es el de haber escrito la partitura de la obra “Festspel, Op. 25”, de gran divulgación en los países escandinavos y que es habitualmente interpretada durante las ceremonias de entrega del Premio Nobel en Estocolmo.

Este compositor, director de orquesta y violinista tuvo una sensibilidad especial para retratar la esencia de Suecia en su propuesta artística. No solo desarrolló esta difícil tarea desde la música, también lo hizo a través del arte visual, como hábil pintor de acuarelas; y por medio de la palabra porque se desempeñó con éxito en la escritura, al publicar una autobiografía en la que plantea un interesante repaso por los estilos sonoros de su país.

A los 15 años, Alfvén ingresó al conservatorio para formarse como violinista, pero en esos años de aprendizaje del instrumento se encontró con Johan Lindegren, uno de los más reconocidos expertos en contrapunto sueco de la época, quien lo motivó para entender la música desde el rol de director. Trabajó por varias temporadas con la Ópera Real de Estocolmo, con la que realizó intensos viajes y elaboró un diagnóstico de las propuestas musicales de Europa. Ese conocimiento le proporcionó el bagaje suficiente para adentrarse en la composición y para vincularse en la dirección de montajes orquestales y corales.

Con cinco sinfonías, doce cantatas, oberturas, marchas, poemas sinfónicos, bandas sonoras y composiciones emblemáticas para su país, como "Midsommarvaka" y "Festspel, Op. 25" —que nos ocupa en este concierto—, Hugo Alfvén murió el 8 de mayo de 1960 y es considerado uno de los mayores estadistas de la música sueca.

**Blas Emilio Atehortúa** (1943-2020) desafió lo establecido y venció a pulso las fronteras de la música. Al comienzo de su vida artística contaba tan solo con las posibilidades otorgadas por el dominio de instrumentos como el violín y la viola, herramientas insuficientes en ese entonces para abonar el camino hacia su consolidación musical. Después de algunos tropiezos, supo que el dicho popular que reza que el papel lo aguanta todo, no era tan cierto como parecía porque la partitura exige de su creador aspectos vitales como verdad, compromiso y autenticidad.

La importancia del estoniano Olav Roots (1910-1974) en la actividad del compositor colombiano en plena etapa de formación estuvo marcada por sus enseñanzas, más allá del poder mágico de la batuta. Gracias a él consiguió hallar a los artistas muchas veces escondidos detrás de sus instrumentos, pudo entender sus historias y resolvió la ecuación para multiplicar sus potencialidades en beneficio del bien colectivo de la música interpretada por una orquesta.

A inicios de la década del 60, en Argentina, donde estaba radicado mientras realizaba su aprendizaje en el Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales del Instituto Torcuato Di Tella, Atehortúa conoció a Alberto Ginastera (1916-1983), quien le mostró el camino para plasmar en los pentagramas ideas complejas con grandes orquestaciones. Con la tutoría del maestro, comenzó a pensar con más ambición dejando a un lado los aires tradicionales del continente para meterse de lleno en la universalidad de la música.

Con la lección aprendida y con el dominio otorgado por los años, Blas Emilio Atehortúa compuso en 1985 "Música de Orquesta para Béla Bartók", un símbolo sonoro en forma de agradecimiento por haber recibido del gobierno de Hungría la Medalla Béla Bartók, y haber sido uno de los pocos creadores latinoamericanos en ser condecorado con esta importante distinción.

En 1910, **Wilhelm Stenhammar** (1871-1927) compuso sus “Dos romances sentimentales para violín y orquesta” con dos intenciones bien marcadas. Por un lado, quería que siempre se interpretaran juntos y que el uno no pudiera existir sin el otro, pero por infortunio para el compositor no siempre ha sido así. Por otro lado, al emplear la palabra “sentimentales” no deseaba proporcionarle a sus obras un tinte sensible o romántico, más bien intentaba reflejar lo que para él y su tiempo significaba la palabra “sentimental”: idealismo emocional.

Los estudiosos de la obra del compositor aseguran que estas dos piezas son perfectamente complementarias. Mientras el romance número uno (en tonalidad de La Mayor) es reservado, tierno y dulce; el segundo (en Fa Menor) se puede describir como apasionado y lírico. Estas dos piezas, importantes dentro del repertorio esencial del autor sueco, fueron creadas en forma simultánea y publicadas también al mismo tiempo para que siempre fueran de la mano.

La música, la religión y la familia fueron los ejes vitales para Wilhelm Stenhammar, quien se vinculó desde muy temprano al arte y comenzó a formarse en las partituras desde muy niño, tanto así que su primera creación, “Sonata No. 1 para piano”, la escribió a los 9 años. Algunos meses más tarde, presentó la segunda obra de su autoría, mientras realizaba estudios de piano y órgano en su natal Estocolmo (Suecia) y en Berlín (Alemania). Debutó como solista en 1892 interpretando de manera contundente el “Concierto para piano N° 1” de Johannes Brahms (1833 – 1897) y a partir de ahí su reconocimiento en las teclas blancas y negras jamás mermó.

Fue aplaudido como pianista, su rol fue relevante como creador musical y su figura es muy valorada como director de orquesta al haber incluido en el repertorio de agrupaciones de tradición sueca, como la Ópera de Estocolmo, obras de compositores como Anton Bruckner (1824 – 1896) y de Carl Nielsen (1865 – 1931). Wilhelm Stenhammar murió en Jonsered (Suecia), el 20 de noviembre de 1927.

## **Reflexiones de la compositora Danna Lorena Botero sobre su obra "Ensueño de una orquídea"**

La naturaleza ha servido en innumerables ocasiones como modelo de inspiración para la creación artística. En el caso de la obra para orquesta "Ensueño de una orquídea", se compuso tomando como inspiración esta flor, una de cuyas variedades, la *Catleya Trianae*, (Flor Nacional de Colombia) me ha cautivado desde muy niña. Dentro de los aspectos más relevantes de la obra se encuentra la analogía y reciprocidad existentes entre las etapas de crecimiento de la orquídea y el proceso de realización del producto musical en cuanto a su estructura, al igual que ciertos elementos matemáticos que se pueden apreciar en su flor como la simetría axial y la proporción áurea dentro de la composición de materiales y estética de la obra.

Las etapas de crecimiento de la orquídea fundamentan varios de los aspectos musicales de la obra, reflejado en cada uno de sus movimientos.

**El primer movimiento:** "La ilusión del primer brote", representa la etapa de nacimiento de la orquídea, en donde el carácter lento y la sonoridad oscura de la obra intentan asociarse con el crecimiento de las raíces por debajo de la superficie. Es una fase en la que lentamente la planta va alcanzando su madurez y la suficiente energía para llegar a florecer. Las fuerzas musicales que complementan esta idea son la armonía (centrada en la nota Do) y el carácter, que parte de lo dulce y tierno para dirigirse a un clímax que representa la apertura del capullo de la orquídea.

**El segundo movimiento:** "El despertar de la belleza", se relaciona con la floración de la orquídea. El crecimiento de las flores y el aumento de sus dimensiones se representan por medio del cambio de centro tonal (Fa sostenido) y la utilización más predominante del *tutti* como recurso de orquestación. El carácter más vivo y los cambios tímbricos constantes refuerzan la idea anterior, asociándose, además, con la exuberancia de colores.

**El tercer movimiento:** "Pétalos danzantes", representa el proceso de desecación de la planta, en el que sus flores van cayendo, retornando a su estado inicial de raíces, tallo y hojas sin flor. A nivel musical, este proceso se representa por medio de la reducción en el tamaño de la orquesta y un retorno al carácter lento, donde se destaca la línea melódica y su transformación en una textura polifónica. En la segunda sección de este movimiento se expone una danza que se puede asociar con el revigoramiento de las hojas en ese proceso de iniciar nuevamente con su vida. El retorno al centro tónico del primer movimiento (la nota Do) se entiende como la finalización del ciclo.

## Por: Juan Carlos Piedrahíta Betancourt

Para el desarrollo de su propuesta musical, el colombiano **Victoriano Valencia Rincón** (1970 - ) emplea lenguajes populares, sinfónicos y contemporáneos para establecer puentes sonoros entre ellos. Un claro ejemplo de su labor es el tema "San Pelayo", compuesto en 2005 e inspirado en el reconocido municipio en el departamento de Córdoba, que ha sido un gran pilar para la consolidación de las bandas campesinas, también llamadas bandas pelayeras, en el Caribe colombiano desde finales del Siglo XIX, comienzos del XX y hasta nuestros días. Esta creación evoluciona en ritmo de fandango, aire tradicional tomado de las formas cantadas de herencia afro e hispánica.

**Milciades Garavito Wheeler** (1901 – 1953) creó un género musical que él mismo denominó "rumba criola". Hijo del tolimense Milciades Garavito Sierra, se dio a conocer en el ámbito artístico desde muy joven figurando en la orquesta de su padre y sus hermanos en el municipio de Honda, a partir de 1921. "San Pedro en el Espinal", composición en aire de bambuco, es una de las obras más importantes de la tradición andina colombiana y es, además, el emblema de las fiestas del Tolima durante el mes de junio.

La canción "Money, money, money", cuyo nombre inicial fue "Gypsy Girl", tuvo una misión compleja dentro de la estructura del grupo sueco ABBA, porque apareció en 1976, justo después de "Dancing Queen", uno de los éxitos más consolidados de la banda integrada originalmente por Agnetha Fältskog, Björn Ulvaeus, Benny Andersson y Anni-Frid 'Frida' Lyngstad. Este tema, compuesto por la dupla **Ulvaeus - Andersson**, mantuvo los buenos números de su antecesora y ocupó los primeros lugares en las listas de preferencia en varios países de Europa. La versión para agrupación en gran formato contó con los arreglos del compositor, director de orquesta y pianista sueco Anders Berglund.









## Danna Lorena **Botero**

Compositora

### ***Ensueño de una orquídea***

(Estreno Mundial)

**I**nicó su formación musical en piano y teoría a los 14 años con los maestros Omar Ávila, Ximena Silva y Luisa Rincón. En 2016 ingresa al énfasis de Ingeniería de Sonido de la Carrera de Estudios Musicales en la Universidad Javeriana, y posteriormente al énfasis de Composición en la misma universidad. Ha tomado clases de composición con los maestros Victoriano Valencia, Juan Carlos Britto, Óscar Murcia, Carolina Noguera y Julián Valdivieso. Fue ganadora en la convocatoria Jóvenes compositores 2021 con su cuarteto de cuerdas Vatnajökull. En su proceso de formación en esta institución ha participado en el semillero de investigación en teoría de la música y ha sido monitorea de clases de teoría de la música, procesamiento de señales y síntesis por computador.

Una de sus curiosidades compositivas se centra en la interacción entre los formatos instrumentales acústicos y los medios electrónicos, ya sean estos de soporte fijo o de tratamiento de señal en vivo. Esta preocupación se ve reforzada por sus conocimientos técnicos en Ingeniería de Sonido, en particular, en la exploración del amplio abanico de posibilidades tímbricas que ofrecen programas como Pure-Data. En los años recientes se ha interesado en la música para gran formato como la orquesta y la banda sinfónica. Su proyecto de grado del énfasis de composición es la obra para orquesta titulada ***“Ensueño de una orquídea”***, con la cual recibió la Mención de Honor al Trabajo de Grado y es la obra que se estrenará en este concierto.





## Joachim **Gustafsson**

Director titular

**R**econocido como uno de los directores escandinavos más versátiles de su generación, Joachim Gustafsson hizo su debut con la Filarmónica de Bogotá en 2012 y fue invitado de manera permanente por la Orquesta hasta su nombramiento como Director Musical Titular en julio de 2021. Es también Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Borås y del Festival Internacional de Música Tommie Haglund en Suecia.

Entre las orquestas que ha dirigido se encuentran las sinfónicas de Gotemburgo y Malmö, la Royal Stockholm Philharmonic, la Filarmónica de Copenhague, la Filarmónica Juvenil de Bogotá, la Orquesta de Cámara Nórdica, la Orquesta de la Ópera de Gotemburgo y la Orquesta de Vientos de Gotemburgo, para solo mencionar algunas.

Joachim Gustafsson ha realizado grabaciones para el sello BIS y uno de sus más recientes lanzamientos al lado de Orquesta Sinfónica de Malmö estuvo dedicado a la música del compositor danés Tommie Haglund.

Además, es director invitado permanente de la Ópera Nacional Danesa. En 2014 dirigió el estreno mundial y grabó para el sello Da Capo la ópera “El Retrato de Dorian Gray”, del compositor danés Agerfeldt Olesen. Para Da Capo grabó en 2019 con la Ópera Nacional Danesa la obra “Cleopatra” del compositor italo-danés August Enna y las sinfonías completas de compositores posrománticos como Victor Bendix.

Como director y violinista, Gustafsson ha realizado el estreno de más de 200 piezas, entre las que se destacan las de Tommie Haglund, de cuyas obras ha sido altamente partícipe desde 1991. En 2023 se destacó el lanzamiento del “Concierto para piano” de Tommie Haglund con la Orquesta Sinfónica de Gothenburg.

Es profesor invitado de Dirección Orquestal en el Conservatorio Real Danés en Copenhagen y uno de los mentores en el proyecto “Dirigent”, cuyo propósito es multiplicar las oportunidades artísticas para las mujeres directoras.

Fue ganador del AICE Jugend und Musik en Viena en 1988 y estudió dirección con los profesores Karl Österreicher y Omar Suitner en Viena. Otros de sus mentores fueron Sixten Ehrling, Siegfried Köhler, Leif Segerstam y Okko Kamu.

Con la Filarmónica de Bogotá grabó los conciertos para piano de Beethoven con Niklas Sivelöv como solista; y en 2022 en el Festival Tommie Haglund en Suecia, dirigió todas sus presentaciones como agrupación invitada.







## Christian **Svarfvar**

Violín

 El violinista sueco Christian Svarfvar (n. 1982) es un célebre músico reconocido por ser uno de los violinistas más consumados y versátiles de Escandinavia, con un historial de interpretar los principales conciertos para violín junto a prestigiosas orquestas. Ha grabado varios álbumes, incluidos tres en colaboración con la Orquesta Filarmónica de Londres.

Con una pasión profundamente arraigada por la música y una trayectoria profesional notable, se erige como uno de los talentos musicales más apreciados del país nórdico. Su arte resuena en todas partes, al actuar en lugares prestigiosos de todo el mundo, incluidas actuaciones como solista en escenarios como Carnegie Hall, Musikverein, Concertgebouw, Cité de la Musique, Kölner Philharmonie, Birmingham Symphony Hall, Bozar, Seoul Art Center, Tchaikovsky. Sala de Conciertos, Filarmónica de Luxemburgo y Megaron, Atenas.

Criado en una familia de músicos, el viaje de Svarfvar comenzó bajo la dirección de su padre, Sven-Ole Svarfvar, exprimer concertino de la Ópera Noruega y la Orquesta de Cámara Sueca. Con apenas doce años, hizo su debut solista con el concierto para violín de Mendelssohn junto a la Orquesta de Cámara Sueca. Este momento crucial marcó el inicio de un gran viaje en el que Svarfvar continuaría su educación musical.

Aprovechando este éxito inicial, se embarcó en un camino de formación musical rigurosa. Perfeccionó aún más su oficio a través de estudios en el Royal College of Music de Estocolmo y en la reconocida Juilliard School de Nueva York. Estas instituciones le brindaron una formación de primer nivel, enriqueciendo

su base musical y preparándolo para una carrera definida por el virtuosismo y el mérito artístico. Su carrera alcanzó nuevas alturas con su debut en Estocolmo, donde interpretó el “Concierto para violín” de Nielsen junto a la Filarmónica Real de Estocolmo, dirigida por Hannu Lintu.

Tras este éxito, Christian Svarfvar fue nombrado “Estrella en ascenso” por la Organización Europea de Salas de Conciertos (ECHO). Este prestigioso reconocimiento lo catapultó a los escenarios de conciertos más valorados del mundo, incluidos lugares emblemáticos como el Concertgebouw, Musikverein, Bozar y la Cité de la Musique. Como músico de cámara, ha actuado y colaborado con músicos tan admirados como Janine Jansen, Julian Rachlin, Clemens Hagen, Tabea Zimmerman, Martin Fröst, Frans Helmerson, Maxim Rysanov y Boris Brodsky.

Un ejemplo es su estreno del “Concierto para violín” de Howard Shore “Eastern Promises”, que fue dirigido por el propio autor e interpretado con la Orquesta Filarmónica Real de Estocolmo. Shore es un compositor ganador de tres premios Óscar y conocido por su trabajo en películas como la trilogía “El Señor de los Anillos” y “El Hobbit”.

La grabación de Svarfvar cuenta con un catálogo que muestra su arte y versatilidad. Su álbum más reciente, “The Symphonic Touch of Benny Andersson”, una reinención sinfónica de composiciones de Benny Andersson, arregladas por Anders Berglund y grabadas junto con la Orquesta Filarmónica de Londres, recibió una destacada atención de los medios y un amplio reconocimiento en Suecia y más allá, un testimonio a su visión artística y destreza creativa.

Su reciente e innovador lanzamiento, los “Conciertos para violín” de Bach en versión de Johan Ullén, fueron grabados con la Filarmónica de Londres en los estudios Abbey Road, y atrajeron la atención internacional con más de un millón de reproducciones un mes después de su lanzamiento.

Christian Svarfvar toca un violín Sanctus Seraphin 1736 que le ha cedido la Fundación Järnäker.



# FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

**A** Director titular: **Joachim Gustafsson**  
Director asistente: **Rubián Zuluaga**

## **B** VIOLINES I

Luis Martín Niño  
(Concertino Principal)  
Mauricio González  
(Concertino Alterno)  
Todor Harizanov  
(Concertino Alterno)  
Pablo Hurtado  
Douglas Isasis  
Marilyn Prasil  
Blanca Viviana Niño  
Luz Stella Rojas  
Liliana Parra  
Martha Romero  
Jorge Valencia  
Rodrigo Cottier  
Ángela Sierra  
Giuseppe Tejero  
Luis Enrique Barazarte

## **C** VIOLINES II

Tzanko Dotchev   
Luisa Barroso   
Mari Luz Monsalve  
Lenin Lozano  
Víctor González  
Luciano Herrera  
Óscar Avendaño  
Carlos Benavides  
Julio César Guevara  
Juliana Bello  
Luis Antonio Rojas  
Herminson García  
Walter Ramírez

## **D** VIOLAS

Aníbal Dos Santos   
Raúl García   
Sandra Arango  
Guillermo Isaza  
Ricardo Hernández  
Robinson Ávila  
Ligeia Ospina  
Julián Linares  
Luz Helena Salazar  
Olga Lucía Hernández

## **E** VIOLONCHELOS

Camilo Benavides   
Juan Gabriel Monsalve   
Ana Isabel Zorro  
José David Márquez  
Andrea Fajardo  
Olga Ospina  
Cecilia Palma  
José Marco Giraldo  
Juan Pablo Martínez  
Jonathan Paul Lusher

## **F** CONTRABAJOS

Alexandr Sankó   
Julio Rojas   
Mónica Suárez  
Jorge Cadena  
Julián Gil Cuartas  
Andrés Sánchez  
David Arenas  
Wilson Pepper

## **G** FLAUTAS

Cristian Guerrero   
Fabio Londoño   
Martha Rodas  
Nikolas Rodríguez

## **H** OBOES

Jonas Albrektson   
Amilkar Villanueva   
Edna Barreto

## **I** OBOE/ CORNO INGLÉS

Luz del Pilar Salazar

## **J** CLARINETES

Guillermo Marín   
Alcides Jáuregui   
Edwin Rodríguez  
Stefano Eulogi

## **K** FAGOTES

Pedro Salcedo   
Eber Barbosa   
Jonathan Saldarriaga

## **L** FAGOT/ CONTRAFAGOT

Sandra Duque Hurtado

**M** **CORNOS**  
Jorge Mejía 🎺  
Jhon Kevin López 🎵  
Carlos Rubio  
Deicy Johana Restrepo  
Gabriel Betancur

**N** **TROMPETAS**  
Georgi Penchev 🎺  
Juan Felipe Lince  
Leonardo Parra

**O** **TROMBONES**  
Nestor Slavov 🎺  
Miguel Ángel Sánchez 🎵  
Nelson Rubio  
Virgilio González

**P** **TUBA**  
Fredy Romero

**Q** **ARPA**  
Martha Liliana Bonilla

**PIANO**  
Sergei Sichkov

**R** **PERCUSIÓN**  
William León 🥁  
Diana Melo 🎵  
Victor Hugo López  
Santiago Suárez  
Rossitza Petrova

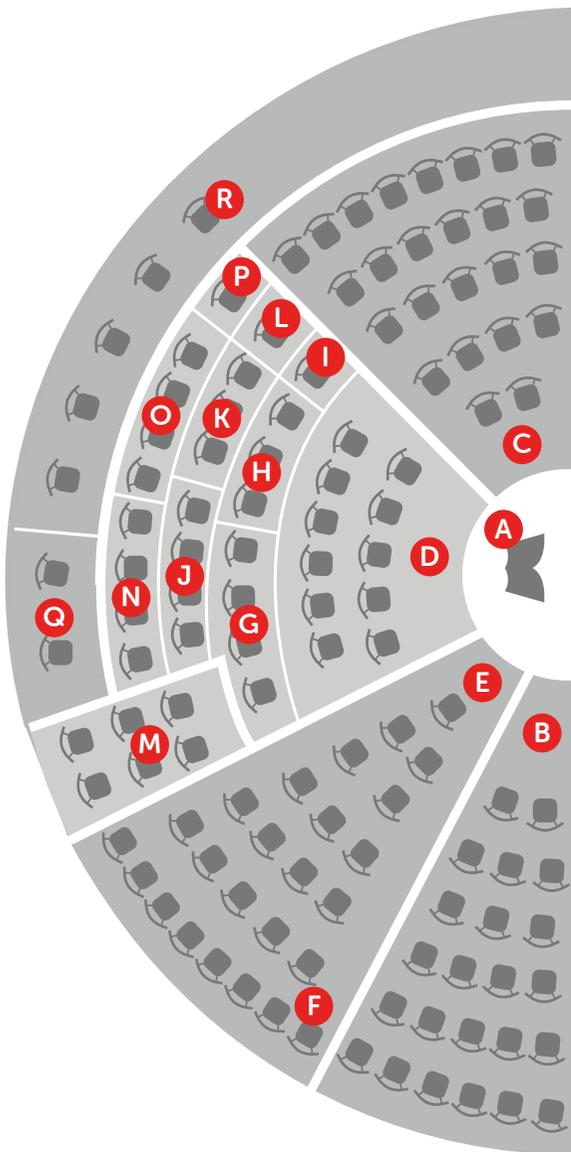
## CONVENCIONES

Jefe de Grupo 🎺

Jefe de Grupo (Encargado) 🎵

Asistente Jefe de Grupo 🎵

Asistente Jefe de Grupo (Encargado) 🎵



---

## **SUPERNUMERARIOS**



**Jonathan Pérez Luquerna**  
Corno

**Andrés Felipe Correa**  
Percusión

**Juan Felipe Galvis**  
Percusión



## PRÓXIMOS CONCIERTOS FILARMÓNICA DE BOGOTÁ



© José Agostinho Silva

*Concierto para flauta*  
Carl Nielsen

*sinfonía No. 2*  
Francois Devienne

**Alberto Hold-Garrido**  
Director invitado (España)

**Adriana Ferreira**  
Flauta (Portugal)

---

**VIERNES 10** MAY • 7 P.M.  
**Auditorio Fabio Lozano** • U. Tadeo  
Boletas en [tuboleta.com](https://tuboleta.com)

**SÁBADO 11** MAY • 4 P.M.  
**Auditorio León de Greiff** • UNAL  
Entrada libre **hasta completar aforo**

Auditorio León de Greiff **UNAL**



**UTADEO**  
UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ (JOSE TADEO LOZANO)

**UTADEO**

Consulta nuestra programación 2024 en [filarmonicabogota.gov.co](https://filarmonicabogota.gov.co)



**Carlos Fernando Galán**  
Alcalde Mayor de Bogotá D.C



**Santiago Trujillo**  
Secretario de Cultura Recreación y Deporte

**David García Rodríguez**  
Director General Orquesta Filarmónica de Bogotá



La **Orquesta Filarmónica de Bogotá**  
da cumplimiento a la **Política de Protección  
de Datos**, publicada en la página web de la Entidad,  
de acuerdo con lo establecido en  
la **Ley 1581 de 2012.**

@filarmonibogota



Fotografía: Kike Barona y páginas oficiales de artistas invitados  
Diseño Gráfico: Angie Ortiz

**Oficina Asesora de Relacionamiento y Comunicaciones, Filarmónica de Bogotá**

**Filarmónica de Bogotá • Tel. (601) 288 34 66**  
**Calle 39 Bis #14 - 57 • Bogotá D.C., Cundinamarca**

Dirección de Patrimonio Cultural  
Vicerrectoría de Sede  
Sede Bogotá



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE COLOMBIA



ALCALDÍA MAIOR  
DE BOGOTÁ D.C.



Filarmónica  
de Bogotá

