

Temporada 2024



Programa de Mano

FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Enrique Diemecke · **Director invitado (México)**

Cristian Guerrero · **Flauta (Colombia)**

**CONCERTINO PARA FLAUTA,
ORQUESTA DE CUERDAS Y TIMBALES**
L. FIGUEROA

**CONCIERTO PARA
FLAUTA NO. 7 EN MI MENOR**
F. DEVIENNE

SINFONÍA NO. 1
S. RACHMANINOFF

Tuboleta



UTADEO
UNIVERSIDAD DEL OCCIDENTE RAFAEL ANGULO ESPINOSA

UTADEO

FILARMÓNICA DE BOGOTÁ



La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, institucionalizada mediante el Acuerdo 71 de 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, la Orquesta se convirtió en patrimonio de la ciudad.

Ha realizado casi en su totalidad los ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos.

Ha recibido dos premios Grammy Latinos: en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018 como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD 50 Años Tocando Para Ti. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertir a la Orquesta en un Sistema de Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia.

Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de ánimo de los habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como Soy Colombiano, Pueblito Viejo, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné. Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el Premio Nacional de Alta Gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.


En 2021, la Orquesta Filarmónica de Bogotá eligió a su nuevo Director Musical Titular, el sueco Joachim Gustafsson, quien es además director titular de la Orquesta Sinfónica de Borås de Suecia; director artístico del Festival Tommie Haglund, entre otros.

La Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.





Auditorio León de Greiff UNAL

 El Auditorio León de Greiff UNAL, como escenario de la Dirección de Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional de Colombia, con capacidad para 1604 espectadores, es la casa joven de la música, y uno de los mejores escenarios acústicos de Latinoamérica. Creado por la arquitecta Eugenia Mantilla de Cardoso, le mereció el Premio Nacional de Arquitectura en 1974, fue declarado Monumento Nacional en 1996, y es la sede habitual de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

Filarmónica de Bogotá y el Auditorio León de Greiff de la Dirección de Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional de Colombia, siempre en la misma sintonía

Muchos conciertos semanales, miles de ensayos con los más destacados directores de orquesta y solistas de reconocimiento mundial, así como innumerables anécdotas y sonoros aplausos han caracterizado la presencia de la Filarmónica de Bogotá en el León de Greiff. Su acústica es un ejemplo para todos los recintos de América. Por acogernos con cariño y por contribuir a que nuestras agrupaciones suenen cada vez mejor, la Filarmónica de Bogotá agradece al León de Greiff haber sido y seguir siendo su hogar principal.

Auditorio León de Greiff 





PROGRAMA



ORQUESTA **FILARMÓNICA DE BOGOTÁ**

Enrique Diemecke • Director invitado (México)

Cristian Guerrero • Flauta (Colombia)

VIERNES 26 • ABRIL

Auditorio Fabio Lozano

Universidad Jorge Tadeo Lozano

SÁBADO 27 • ABRIL

Auditorio León de Greiff

Universidad Nacional de Colombia

**CONCERTINO PARA FLAUTA,
ORQUESTA DE CUERDAS Y TIMBALES**

Luis Carlos Figueroa (1923-)

CONCIERTO PARA FLAUTA NO. 7 EN MI MENOR

Francois Devienne (1759-1803)

I. Allegro

II. Adagio

III. Rondo. Allegretto poco Moderato

INTERMEDIO

SINFONÍA NO. 1

Sergei Rachmaninoff (1873-1943)

I. Grave—Allegro ma non troppo

II. Allegro animato

III. Larghetto

IV. Allegro con fuoco



NOTAS AL PROGRAMA

Por: Ellie Anne Duque

La carrera musical del compositor caleño **Luis Carlos Figueroa** se ha desarrollado en un marco pedagógico muy activo. Gran parte de su vida la ha dedicado a la enseñanza de la música en el conservatorio Antonio María Valencia de Cali, en donde ejerció diversas cátedras, incluyendo las teóricas, dirección orquestal y piano. Durante muchos años se destacó como pianista solista, sobre todo, a partir de sus estudios en Francia entre 1950 y 1959. Paralelamente ha cultivado sus dotes de compositor y su obra sinfónica cuenta con un importante concierto para piano y cinco obras sinfónicas, entre las cuales se destaca el “Concertino para flauta”. La obra fue estrenada en Cali en 1969 por la Orquesta de Bellas Artes con la actuación del flautista Jorge H. Valencia (a quien está dedicada la partitura) y la dirección del compositor.

“El Concertino” está dividido en tres movimientos breves, a la usanza tradicional. En el primero de ellos hay un juego permanente entre la temática en corcheas y la actividad rítmica en semicorcheas, una sección media en tiempo moderado hace las veces de cadenza acompañada, para regresar luego a los primeros compases sincopados del *Allegro*. Predomina en este movimiento y a lo largo de la obra un ambiente modal que parte desde el uso de melodías pentafónicas y alcanza la elaboración de escalas cromáticas y originales. En el *Andante* a $\frac{6}{8}$ el solista debe hacer gala de fraseo y sensibilidad, mientras es respaldado por una armonía rica en acordes de sextas y séptimas en la parte orquestal. Reaparece el timbal en el *Allegro final* para dar respaldo a la euforia rítmica del movimiento en donde los juegos entre $\frac{3}{4}$ y $\frac{6}{8}$ nos recuerdan que Figueroa posee una vena nacionalista sutil y elaborada.

Por: Juan Carlos Piedrahíta Betancourt

François Devienne (1759-1803) fue influyente en la forma de tocar la flauta en dos siglos diferentes. Por un lado, marcó el camino de muchos de sus discípulos en las décadas finales del Siglo XVIII impulsándolos a aprovechar las modificaciones en el instrumento para exhibir su condición virtuosa, aunque él jamás se inclinó por ejecutar las flautas, consideradas para ese entonces, modernas. Por otro lado, su legado tuvo el mayor apogeo en el Siglo XIX, cuando esos alumnos se convirtieron en figuras principales de la música sinfónica en Francia y asumieron la labor de mantener vigente el nombre de su consagrado maestro y multiplicar el método de interpretación que creó.

Los intereses de Devienne por la música comenzaron en plena infancia y el instrumento con el que debutó fue el fagot, con el que logró una temprana vinculación en la Orquesta de la Ópera de París, antes de cumplir 20 años. Mientras preparaba sus ejecuciones en el fagot recibía instrucciones por parte del primer flautista de la agrupación, quien logró despertar el entusiasmo del joven músico por esta sonoridad especial. Fue tan sólida la relación de estos dos instrumentos de viento con François Devienne que pronto se convirtió en docente en instituciones de prestigio como la Escuela Libre de la Guardia Nacional, en la capital francesa, que más adelante se transformó en el Instituto Nacional de Música y sirvió como base para la creación del Conservatorio Nacional de París.

El ingenio y la disciplina de Devienne hicieron que desarrollara una habilidad como compositor y en su catálogo figuran cerca de 500 piezas, aunque sus obras no se interpretan de manera frecuente, ni siquiera en su país. Sinfonías, conciertos para flauta, óperas, óperas cómicas, sonatas, música de cámara y conciertos para fagot hacen parte de las partituras de este autor francés. Su primer concierto para flauta fue creado en 1782 y a partir de ahí dedicó varios años a explorar, ahora desde el papel y no desde el sonido, las posibilidades de ejecución de este instrumento.

El “Concierto para flauta No. 7”, que nos ocupa hoy, fue compuesto en 1788 y es de los pocos ejercicios artísticos de François Devienne en tonalidad menor (en Mi menor).

Por: Martha Enna Rodríguez Melo

La vida de **Sergei Rachmaninoff** (1873-1943) fue conflictiva y difícil desde su infancia, cuando la fortuna materna que le permitió nacer en una familia acomodada, fue despilfarrada por su padre que abandonó a la madre y sus hijos. Sergei, dotado de un gran talento musical, estudió piano durante tres años con Nikolai Zvenev, maestro muy respetado que daba clases privadas cobrando a los ricos para becar a los pobres más talentosos, caso de Rachmaninoff. Posteriormente en el Conservatorio de Moscú recibió la Gran Medalla de Oro en composición por su ópera "Aleko" (1892), una adaptación del poema "Los gitanos" de Alexander Pushkin (1799-1837). Estrenada al año siguiente, lo consagró ante figuras como Tchaikovsky.

Se graduó en piano con altos honores y realizó giras por diferentes ciudades rusas hasta 1894, cuando con 21 años, se vinculó como profesor en el Conservatorio de San Petersburgo. Tres años más tarde fue nombrado director de la Ópera Imperial, allí se hizo amigo del legendario cantante Fiodor Chaliapin (1873-1938), quien colaboró para que en 1904 lo nombraran director del Teatro Bolshoi, cargo al que renunció dos años después debido a una campaña de motivación política en su contra. Hizo giras por varios países de Europa y se radicó temporalmente en Dresde. Regresó a Rusia, pero salió definitivamente a raíz de los acontecimientos de la Revolución de octubre de 1917. Siempre le atormentó no haber podido regresar a su país.

Entre enero y octubre de 1895 compuso la "Sinfonía No. 1", que se estrenó en San Petersburgo en 1897 en uno de los conciertos de A. Beliájev (1884-1942). El director, Alexander Glazunov (1865-1936) no se interesó en la obra, le hizo cortes, cambios de orquestación y según algunos asistentes, estaba borracho durante el estreno. El fracaso fue total dado que además de pésimamente ejecutada, resultó muy moderna para el gusto conservador de la crítica, el público y los compositores de San Petersburgo liderados por Rimsky-Korsakov (1844-1908).

Rachmaninoff había compuesto una sinfonía rusa no nacionalista, según el gusto libre y moderno de la escuela moscovita. Escogió como elementos unificadores una célula rítmica de tres notas cortas y una larga, y un tema tomado del himno "Dies Irae" gregoriano, utilizó escalas con notas alteradas y algunos efectos que recordaban técnicas de escritura arcaicas para la época, como el fugado del primer

movimiento. El compositor entró en depresión después del fracaso y se recuperó con hipnosis. En agradecimiento a Nikolai Dahl, el doctor que lo trató, le dedicó su "Segundo Concierto para piano" (1909). La partitura de la sinfonía se perdió hasta que en 1944 fueron ubicadas sus partes instrumentales. Una vez reconstruida se reestrenó en Moscú en 1945 y desde entonces quedó consagrada como representativa de la mejor tradición sinfónica rusa y continuadora de las últimas sinfonías de Tchaikovsky (1840-1893).









Enrique Arturo **Diemecke**

Director invitado (México)

Protagonista de una carrera discográfica, operística y concertística internacional durante más de 40 años. Aporta un equilibrio electrizante de pasión, intelecto y técnica a sus actuaciones. La calidez, el pulso y la espontaneidad son todos los sellos distintivos de su dirección, lo que le ha valido una importante reputación internacional. En palabras de The New York Times, “Diemecke es un director de orquesta con fiereza y autoridad”. Un destacado intérprete de las obras de Mahler y recibió la medalla de la Sociedad Mahler por sus interpretaciones de las sinfonías completas del compositor.

Es un invitado frecuente de orquestas de todo el mundo, entre las que destacan la Orquesta Sinfónica Nacional de Washington, la Orquesta Sinfónica de San Francisco, la Orquesta Nacional de Francia, la Sinfónica de la BBC, la Orquesta Filarmónica Real, L’Orchestre de Paris, la Residentie Orkest de La Haya, Los Angeles Philharmonic, la Filarmónica de Varsovia, la Residentie Orkest de La Haya, la Orquesta Sinfónica de Queensland en Brisbane, la Orquesta Nacional de Rusia y las orquestas sinfónicas de Baltimore, Houston, Minnesota y Auckland, entre muchas otras agrupaciones. Es invitado permanente de festivales internacionales como el Lincoln Center Summer Festival, el Hollywood Bowl Festival, Wolf Trap, Autunno Musicale a Como (Italia), la World Fair Expo Sevilla, y el World Orchestra Festival de Moscú, donde dirigió a la Filarmónica de Bogotá. Enrique Diemecke es el único director de orquesta aclamado internacionalmente como Director General Artístico del famoso Teatro Colón de Buenos Aires.

Con frecuencia asiste como invitado al famoso Teatro de Zarzuela en Madrid. Recibió la Medalla de Oro Jean Fontaine Orfeo por “Mejor grabación de música vocal”, otorgado por la Academia de Grabaciones Líricas de Francia por la grabación de

“Los Exiliados de Siberia”, de Donizetti, con la Orquesta Filarmónica Nacional de Montpellier (Francia). Fue condecorado con la Medalla de Oro de la Academia Lirica de Grabación con el Premio Bruno Walter Orfeo de Oro por “Mejor Director de Ópera”, por su registro en vivo de la “Parisina” de Mascagni, del Festival de Radio de Francia.

Enrique Diemecke comenzó su ascenso al liderazgo musical en el Teatro Colón como Director Musical de la Filarmónica de Buenos Aires, una agrupación anclada al teatro. Dirigió esta agrupación durante 17 años sin precedentes y, como Director Artístico General del Teatro Colón, supervisó todas las actividades artísticas de ópera, conciertos y ballet, desde 2017 hasta 2022. Ha sido Director Musical de la galardonada Orquesta Sinfónica de Flint, en Michigan durante 33 temporadas. Su grabación con la Orquesta Sinfónica de Flint de la versión de 1896 de la “Primera Sinfonía” de Mahler, que incluye el movimiento “Blumine” eliminado posteriormente, fue nominada a un premio Grammy.

Ha sido director musical de la Orquesta Sinfónica de Long Beach, la Filarmónica de Bogotá y dirigió la Orquesta Sinfónica Nacional de México durante 20 años, al frente de la agrupación en una gira por diez ciudades de los Estados Unidos, que culminó con un programa de obras maestras latinoamericanas en el Carnegie Hall de Nueva York. En 2018 y 2019, Diemecke dirigió las orquestas del Teatro Colón en conciertos multitudinarios para 160.000 personas en la Plaza Rosedal del barrio de Palermo de Buenos Aires y la Plaza San Martín de Mar del Plata. En 2017, recibió la medalla “Mérito en Artes” de la Asamblea Legislativa de la Ciudad de México, y en 2018 el codiciado premio “Mexicano Distinguido” de la Cancillería del Gobierno de México.

Nacido en la Ciudad de México, Enrique Diemecke proviene de una familia numerosa de músicos clásicos. Comenzó a tocar el violín a los 6 años, estudiando durante muchas temporadas con el legendario violinista Henryk Szeryng. A los 9 años añadió a sus estudios la trompa, el piano y la percusión. Asistió a la Universidad Católica en Washington, D.C. y continuó sus estudios con Charles Bruck en la Pierre Monteux School for Advanced Conductors con una beca otorgada por Madame Monteux.

Además es un prestigioso profesor de dirección. Sus talleres y clases magistrales en México y Argentina son muy populares por su carácter didáctico.





Cristian Guerrero

Flauta (Colombia)

Comenzó sus estudios en la Universidad Nacional y fue integrante de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia. Se ha desempeñado como primera flauta en la Orquesta Juvenil de las Américas, la Banda Sinfónica de Cundinamarca, la Sinfónica Juvenil de Colombia y la Sinfónica Nacional de Colombia, entre otras agrupaciones.

Obtuvo su pregrado en el Conservatorio de la Universidad Nacional con la orientación de los maestros Kiril Grozdanov y Jaime Moreno. Ha complementado su formación en talleres y clases magistrales con Gaspar Hoyos y Gabriel Ahumada, Hernando Leal, Huáscar Barradas, Peter-Lukas Graf, János Bálint, Emmanuel Pahud, Paolo Taballione, Michel Debost, William Bennett y Paula Robinson.

Cristian Guerrero ha sido solista con la Banda Sinfónica del Conservatorio de la Universidad Nacional, las orquestas Sinfónica Juvenil de Colombia, la Sinfónica Nacional de Colombia, la Sinfónica de la Universidad de los Andes, la Orquesta Juvenil de Cámara, de la Filarmónica de Bogotá; la Orquesta Sinfónica de EAFIT y la Sinfónica de vientos de Mannheim, en Alemania.

Desde 2008, es la primera flauta de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, agrupación con la que ha realizado presentaciones como solista interpretando obras de compositores como Ibert, Nielsen y Khachaturian; además de estrenar en Colombia los conciertos de Joaquín Rodrigo y Lowell Liebermann. Ha compartido escenario con directores como Gérard Korsten, Rossen Milanov, Lior Shambadal, Olivier

Grangean, Joachim Gustafsson, Leonardo Marulanda y Leonardo Federico Hoyos.

Gracias a la Comisión de Estudios que le otorgó la Orquesta Filarmónica de Bogotá, finalizó sus estudios de maestría con el profesor Stéphan Réty en la Escuela Superior de Música de Dresde, Alemania; y estudios de posmaestría, diploma de solista, con el maestro Jean-Michel Tanguy, en la Escuela Superior de Música de Mannheim. De forma paralela, recibió clases con el maestro Davide Formisano, en la Escuela Superior de Música de Stuttgart.

Desde 2018 fundó, con algunos jóvenes flautistas, la Academia Filarmónica de Flauta, que realiza conciertos y actividades pedagógicas en torno al instrumento, además del Festival Internacional de Flauta, que en 2024 tendrá su tercera edición del 6 al 11 de mayo en Bogotá.







FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

A Director titular: **Joachim Gustafsson**
Director asistente: **Rubián Zuluaga**



B VIOLINES I

Luis Martín Niño
(Concertino Principal)
Mauricio González
(Concertino Alterno)
Todor Harizanov
(Concertino Alterno)
Pablo Hurtado
Douglas Isasis
Marilyn Prasil
Blanca Viviana Niño
Luz Stella Rojas
Liliana Parra
Martha Romero
Jorge Valencia
Rodrigo Cottier
Ángela Sierra
Giuseppe Tejero
Luis Enrique Barazarte



C VIOLINES II

Tzanko Dotchev 
Luisa Barroso 
Mari Luz Monsalve
Lenin Lozano
Víctor González
Luciano Herrera
Óscar Avendaño
Carlos Benavides
Julio César Guevara
Juliana Bello
Luis Antonio Rojas
Herminson García
Walter Ramírez



D VIOLAS

Aníbal Dos Santos 
Raúl García 
Sandra Arango
Guillermo Isaza
Ricardo Hernández
Robinson Ávila
Ligeia Ospina
Julián Linares
Luz Helena Salazar
Olga Lucía Hernández



E VIOLONCHELOS

Camilo Benavides 
Juan Gabriel Monsalve 
Ana Isabel Zorro
José David Márquez
Andrea Fajardo
Olga Ospina
Cecilia Palma
José Marco Giraldo
Juan Pablo Martínez
Jonathan Paul Lusher



F CONTRABAJOS

Alexandr Sankó 
Julio Rojas 
Mónica Suárez
Jorge Cadena
Julián Gil Cuartas
Andrés Sánchez
David Arenas
Wilson Pepper

G FLAUTAS

Cristian Guerrero 
Fabio Londoño 
Martha Rodas
Nikolas Rodríguez



H OBOES

Jonas Albrektson 
Amilkar Villanueva 
Edna Barreto


I OBOE/ CORNO INGLÉS

Luz del Pilar Salazar

J CLARINETES

Guillermo Marín 
Alcides Jáuregui 
Edwin Rodríguez
Stefano Eulogi

K FAGOTES

Pedro Salcedo 
Eber Barbosa 
Jonathan Saldarriaga

L FAGOT/ CONTRAFAGOT

Sandra Duque Hurtado

M **CORNOS**
Jorge Mejía 🎺
Jhon Kevin López 🎵
Carlos Rubio
Deicy Johana Restrepo
Gabriel Betancur

N **TROMPETAS**
Georgi Penchev 🎺
Juan Felipe Lince
Leonardo Parra

O **TROMBONES**
Nestor Slavov 🎺
Miguel Ángel Sánchez 🎵
Nelson Rubio
Virgilio González

P **TUBA**
Fredy Romero

Q **ARPA**
Martha Liliana Bonilla

PIANO
Sergei Sichkov

R **PERCUSIÓN**
William León 🎺
Diana Melo 🎵
Victor Hugo López
Santiago Suárez
Rossitza Petrova

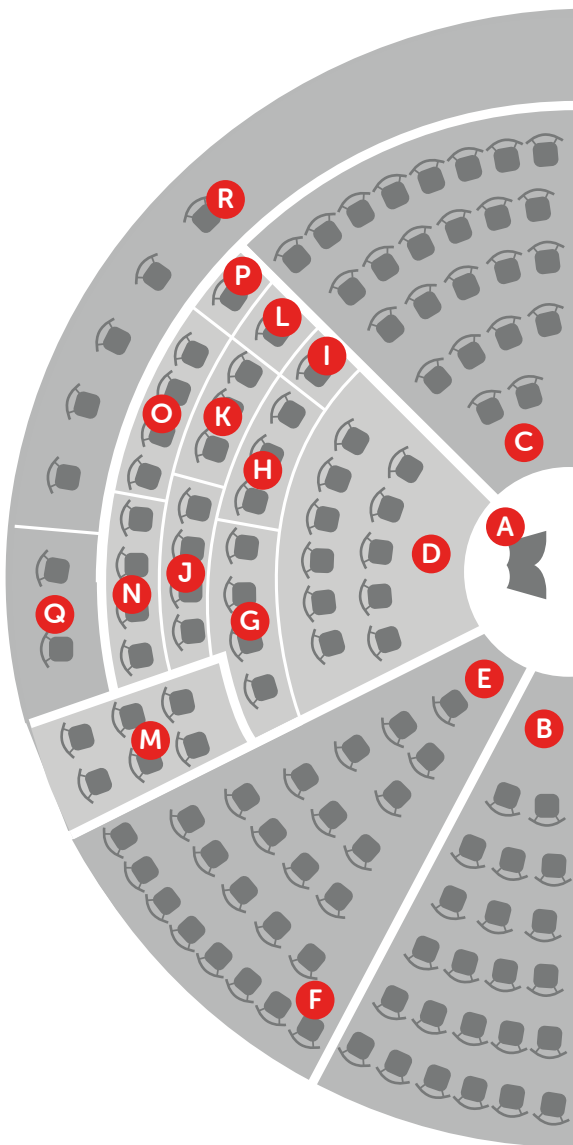
CONVENCIONES

Jefe de Grupo 🎺

Jefe de Grupo (Encargado) 🎵

Asistente Jefe de Grupo 🎵

Asistente Jefe de Grupo (Encargado) 🎵



SUPERNUMERARIOS



Edgar Mauricio Velosa

Corno

Elver Jara Hernández

Viola

Efraín Higinio Yepes

Oboe

Juan Felipe Galvis

Percusión

Jhoan Sebastián Infante

Percusión

Emmanuel Rivera

Arpa

PRÓXIMOS CONCIERTOS FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Celebración 150 años de relaciones diplomáticas Colombia/ Suecia

Fotografía: Fredrick Francke



Joachim Gustafsson · Director Titular

Christian Svarfvar · Violín

Festspel Op. 25
Hugo Emil Alfvén

Cinco piezas para béla bartók
Blas Emilio Atehortúa

*Dos romances sentimentales
para violín y orquesta*
Wilhelm Stenhammar

*Ensueño de una orquídea
(estreno mundial)*
Danna Lorena Botero

*San Pelayo
(Fandango)*
Victoriano Valencia

*San Pedro en el Espinal
(Bambuco)*
Milciades Garavito
Arr. Blas Emilio Atehortúa

Money, money, money
Andersson - Ulvaeus
(Grupo ABBA)
Arr. Anders Berglund

VIERNES 3 MAY • 7 P.M.

Auditorio Fabio Lozano
Universidad Jorge Tadeo Lozano
Boletas en tuboleta.com

SÁBADO 4 MAY • 4 P.M.

Auditorio León de Greiff • UNAL
Entrada libre **hasta completar aforo**



Carlos Fernando Galán
Alcalde Mayor de Bogotá D.C

Santiago Trujillo
Secretario de Cultura Recreación y Deporte

David García Rodríguez
Director General Orquesta Filarmónica de Bogotá



La **Orquesta Filarmónica de Bogotá**
da cumplimiento a la **Política de Protección
de Datos**, publicada en la página web de la Entidad,
de acuerdo con lo establecido en
la **Ley 1581 de 2012**.

@filarmonibogota



Fotografía: Kike Barona y páginas oficiales de artistas invitados
Diseño Gráfico: Angie Ortiz

Oficina Asesora de Relacionamiento y Comunicaciones, Filarmónica de Bogotá

Filarmónica de Bogotá • Tel. (601) 288 34 66
Calle 39 Bis #14 - 57 • Bogotá D.C., Cundinamarca

Tuboleta



UTADEO
UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ, JORCE TRIBO LOZANO

UTADEO

Dirección de Patrimonio Cultural
Vicerrectoría de Sede
Sede Bogotá



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA



ALCALDÍA MAJOR
DE BOGOTÁ D.C.



Filarmónica
de Bogotá



BOGOTÁ