

Temporada 2024



Fotografía: Kille Barona



Fotografía: Pamela Hersch

Programa de Mano

FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Enrique Diemecke · **Director invitado**

Alexis Cárdenas · **Violín**

**CONCIERTO PARA VIOLÍN
Y ORQUESTA OP. 77**

J. BRAHMS

**ALBORADA DEL GRACIOSO
· LA TUMBA DE COUPERIN**

· LA VALSE

M. RAVEL

FILARMÓNICA DE BOGOTÁ



La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, institucionalizada mediante el Acuerdo 71 de 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, la Orquesta se convirtió en patrimonio de la ciudad.

Ha realizado casi en su totalidad los ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos.

Ha recibido dos premios Grammy Latinos: en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018 como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD 50 Años Tocando Para Ti. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertir a la Orquesta en un Sistema de Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia.

Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de ánimo de los habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como Soy Colombiano, Pueblito Viejo, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné. Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el Premio Nacional de Alta Gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.

En 2021, la Orquesta Filarmónica de Bogotá eligió a su nuevo Director Musical Titular, el sueco Joachim Gustafsson, quien es además director titular de la Orquesta Sinfónica de Borås de Suecia; director artístico del Festival Tommie Haglund, entre otros.

La Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.





Auditorio León de Greiff UNAL

 El Auditorio León de Greiff UNAL, como escenario de la Dirección de Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional de Colombia, con capacidad para 1604 espectadores, es la casa joven de la música, y uno de los mejores escenarios acústicos de Latinoamérica. Creado por la arquitecta Eugenia Mantilla de Cardoso, le mereció el Premio Nacional de Arquitectura en 1974, fue declarado Monumento Nacional en 1996, y es la sede habitual de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

Filarmónica de Bogotá y el Auditorio León de Greiff de la Dirección de Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional de Colombia, siempre en la misma sintonía

Muchos conciertos semanales, miles de ensayos con los más destacados directores de orquesta y solistas de reconocimiento mundial, así como innumerables anécdotas y sonoros aplausos han caracterizado la presencia de la Filarmónica de Bogotá en el León de Greiff. Su acústica es un ejemplo para todos los recintos de América. Por acogernos con cariño y por contribuir a que nuestras agrupaciones suenen cada vez mejor, la Filarmónica de Bogotá agradece al León de Greiff haber sido y seguir siendo su hogar principal.

Auditorio León de Greiff 



PROGRAMA



ORQUESTA **FILARMÓNICA DE BOGOTÁ**

Enrique Diemecke • Director invitado

Alexis Cárdenas • Violín

VIERNES 19 • ABRIL

Catedral Primada de Colombia

SÁBADO 20 • ABRIL

Auditorio León de Greiff
Universidad Nacional de Colombia

CONCIERTO PARA VIOLÍN Y ORQUESTA OP. 77

Johannes Brahms (1833-1897)

I. Allegro ma non troppo

II. Adagio

III. Allegro giocoso ma non troppo vivace

INTERMEDIO

• ALBORADA DEL GRACIOSO

• LA TUMBA DE COUPERIN

I. Prélude

II. Forlane

III. Menuet

IV. Rigaudon

• LA VALSE

Maurice Ravel (1875-1937)



NOTAS AL PROGRAMA

Por: **Ellie Anne Duque**

El momento tardío en que **Brahms** compone sinfonías, sonatas y conciertos, lo ubica en un sitio excepcional dentro de la evolución de la música instrumental europea. Para muchos de sus críticos contemporáneos su estilo obedecía a un tradicionalismo anacrónico y proyectaron su imagen posterior como la de un "Beethoven" desubicado en el tiempo.

Pero la obra de Brahms es fiel reflejo de las contradicciones estéticas que conmovían el mundo artístico de entonces, dividido en dos campos: aquellos que consideraban la música como símbolo independiente de la realidad humana, y aquellos que la tenían por reflejo descriptivo de la actividad del hombre. Defensores de esta segunda posición fueron Wagner y Liszt, quienes se esforzaron para ligar su obra al mundo real mediante palabras (canción, ópera) y obras instrumentales con asociaciones extramusicales (poema sinfónico y música programática). Abogados de un arte musical más abstracto fueron Schumann y Brahms, quienes continuaron empleando formas clásicas como la sinfonía, la sonata y el cuarteto. En retrospectiva, esta posición estética antitética es en realidad la esencia de la música romántica decimonónica.

El "Concierto para violín" de Brahms fue dedicado al gran violinista Joachim y en él confluyen las excelentes capacidades del intérprete, el conocimiento que tenía el compositor del estilo violinístico austro-húngaro (y gitano) y su dominio del medio sinfónico y la forma concertante. Esta creación es una inagotable fuente melódica que se desenvuelve a pasos comedidos y profundos. Según el plan original del autor, el "Concierto" constaría de cuatro movimientos, con un *Scherzo*; sin embargo, Brahms abandonó el plan y reservó el *Scherzo* para el "Segundo concierto para piano". El lirismo domina a lo largo del primer movimiento. Se escucha un tema al inicio que marca el ambiente dominante: tranquilo, meditativo con muchas posibilidades para el colorido armónico.

En el caso del *Adagio* se destaca de manera especial la forma en que el violín sabiamente comenta y amplía las frases iniciales del oboe, mientras que, en el *Allegro Final*, sus comentarios son de carácter ligero y ornamental, influenciados de la tradición violinística popular. En cuanto a la orquestación, conviene destacar no solo el manejo individual de los instrumentos y la densidad de la instrumentación, sino la intimidad que logran violín solista y conjunto orquestal.

Por: Martha Enna Rodríguez Melo

En París en 1902 un grupo de 16 inconformes, músicos, escritores, pintores, científicos, amigos entre sí, amantes del arte, ubicados voluntariamente fuera de las modas en boga, admiradores de Debussy, pero no de Wagner, se reunían semanalmente los sábados en casa de Paul Sordes o de Tristan Klingsor para comentar obras, leer poesía, debatir y hacer música de autores nuevos.

Se autodenominaban Apaches, según el término propuesto por Ricardo Viñes, y se identificaban musicalmente con la primera melodía de la segunda sinfonía de Sibelius que les gustaba a todos. Entre los miembros del grupo contaban a Gomez de Riquet, un personaje inventado para disculparse de encuentros o invitaciones indeseables: "Lo siento pero espero a Gomez de Riquet".

Además de las reuniones solían salir por la ciudad gritando: ¡Ojo que vienen los apaches! Ravel fue un animador importante del grupo, en esa época estaba decidido a asistir a cada representación que hubiera de "Peleas y Melisande" de Debussy y reunía a sus camaradas para asistir a conciertos en los que censuraban en voz alta a los intérpretes si la música no satisfacía sus expectativas.

Este ambiente lúdico, pero intelectualmente rico, motivó a **Ravel** para escribir "Espejos" (1904-1905), una suite para piano en cinco movimientos que dedicó a algunos del grupo: "Mariposas nocturnas" a Léon-Paul Fargue, "Pájaros tristes" a Ricardo Viñes, "Un barco en el océano" a Paul Sordes, "Alborada del gracioso" a Michel Calvocoressi y "El valle de las campanas" a Maurice Delage.

Calvocoressi (1877-1944) fue crítico musical; traductor de ruso, húngaro, inglés y francés; corresponsal de periódicos ingleses, alemanes y rusos; escritor, biógrafo, libretista, conferencista de la Escuela de Altos Estudios Sociales, pianista aficionado y compositor.

La suite fue estrenada por Ricardo Viñes en 1905 y publicada en 1906. Ravel orquestó los movimientos 3 y 4 en 1918, esta versión de "Alborada del gracioso" se estrenó en 1919 y se convirtió en favorita como música para ballet.

Este es el único movimiento de la suite con personaje humano, el gracioso español es el bufón que celebra ruidosamente las ocurrencias y bromas de sus amos y los acompaña en las rondas nocturnas que terminan con alguna serenata.

La obra se inicia en ritmo vivo de danza en compás de seis tiempos, con acentos alternados de tres y dos en cuerdas en *pizzicato*. Un breve motivo lleva a la entrada de la melodía entonada sucesivamente por oboe, corno inglés y clarinete. La orquesta enriquecida en la percusión con sonajas, triángulo, xilófono, redoblante, tambor, platillos y castañuelas, anima la danza que estiliza una jota. La sección central más lenta y lírica presenta melodías de fagot, luego el lirismo melódico pasa a chelos y violas. El regreso al tempo inicial, la danza y el motivo principal llevan a una coda brillante.

Por: Ellie Anne Duque

Según el pianista Paul Crossley, la obra de **Ravel** tipifica las dos tendencias del pensamiento poético simbolista, resumidas en los términos «decadente» y «estético». La primera de ellas esconde tras los símbolos, el mundo de ideas y emociones internas del artista; la segunda sugiere, mediante la perfección de las formas, un mundo ideal al cual se aspira. "Miroirs", "Gaspard de la Nuit" y el "Concierto para la mano izquierda" pertenecen al primer grupo y sus obras restantes para piano, al segundo.

El "Menuet Antique" y "La tumba de Couperin" ("Le Tombeau de Couperin") ofrecen rasgos característicos de la música francesa (de Chabrier el primero y de François Couperin, el segundo) pero procesados por la mente perfeccionista de Ravel. La labor minuciosa, primero al teclado, y luego en el contexto sinfónico, caracterizó gran parte de la obra de Ravel, un consumado pianista y trabajador incansable con una gran imaginación sonora.

Ravel se guió por las enseñanzas del poeta Mallarmé, quien definió el simbolismo como «el arte de evocar un objeto lentamente, para develar su estado de ánimo, o, al contrario, el arte de escoger un objeto y extraer de él, un estado de ánimo». La amalgama entre forma y contenido anímico en la obra de Ravel es evidente. De allí que su obra acuse rasgos neoclásicos, por la perfección y claridad formal y rasgos impresionistas, debido a la sutileza de la expresión.

En 1914 Ravel inició la composición de una suite para piano que evocara las suites barrocas de Couperin. No culminó su propósito sino hasta 1917, luego de ser interrumpido por la muerte de su madre y los hechos de la Primer Guerra Mundial. Cuando la suite pianística tomó su forma final, constaba de seis secciones, cada una de ellas dedicada a un amigo muerto en la guerra: el "Preludio" a Jacques Charlot, la "Fuga" a la memoria de Jean Cruppi, la "Forlana" a la memoria de Gabriel Deluc, el "Rigodón" para Pierre y Pascal Gaudin, el "Menuet" para Jean Dreyfus y la "Toccata" para Joseph de Marliave.

La obra es un homenaje doble: por la parte formal, a Couperin y por la parte afectiva, a sus amigos muertos. La palabra *tombeau* en francés literalmente traduce tumba, pero se emplea en el sentido de homenaje o "a la memoria". A partir de la pieza de piano original, Ravel vertió cuatro de los movimientos al formato orquestal, el cual fue coreografiado para el ballet en 1920.

Por: Martha Enna Rodríguez Melo

Ravel estudió piano y armonía informalmente hasta 1889 cuando lo cautivaron las músicas rusa y oriental escuchadas en la Tercera Exposición Internacional de París en 1889 y decidió ingresar al Conservatorio. Permaneció hasta 1895 cuando abandonó y regresó en 1898 para estudiar con Gabriel Fauré (1845-1924). Hasta 1901 intentó tres veces ganar el Premio de Roma sin lograrlo y dejó sus estudios institucionales.

En 1913 colaboró con Stravinsky (1882-1981) en la orquestación de un ballet sobre la ópera "Khovanshchina" de Modesto Mussorgsky (1838-1884) por encargo de Serge Diaghilev (1872-1929). En 1914 recibió dos encargos del bailarín Vaslav Nijinsky (1870-1950), quien ya había escandalizado a París con su coreografía de "Preludio a la siesta de un fauno" de Debussy, y realizó la orquestación de "Carnaval Op. 9" de Schumann (1810-1856) y de varias piezas de Chopin (1810-1849) para el ballet titulado "Las Sílides".

La composición de "El vals" ("La Valse") (1920), tuvo una historia que comenzó en 1906. Su admiración por Johann Strauss, hijo (1825-1899) reconocido como "rey del vals" le movió a idear una especie de apoteosis sinfónica que llevaría el título de

"Viena", además era un reto porque a Ravel el vals vienés le parecía un género difícil de abordar. En 1918, casi inmediatamente después del fin de la Primera Guerra Mundial retomó su idea y poco tiempo después Diaghilev le hizo el encargo de componer un ballet que se incluiría en la temporada de los Ballets Rusos en el verano de 1920. Durante el invierno 1919-1920 trabajó intensamente y en enero de 1920 anunció que había comenzado a orquestrar.

Cuando presentó "Viena" en versión para dos pianos, Diaghilev la rechazó argumentando que era una obra maestra, pero no de ballet. Se dice que Ravel tomó su partitura, salió del lugar y nunca más le habló. Se estrenó en diciembre de 1920 con el título táctico de "La valse" y fue un éxito inmediato. La música escénica "nubes arremolinadas iluminadas por súbitos reflejos que dejan entrever parejas danzando. Las nubes se disipan lentamente y surge un gran salón decorado donde muchas personas bailan vertiginosamente. La escena se vuelve cada vez más luminosa y el fuerte resplandor de los candelabros alcanza su máximo esplendor. Es un baile imperial de 1855", según el compositor. La oscuridad y las nubes turbulentas son los murmullos roncós de los contrabajos con sordina.

Notas bajas de contrabajos y de arpa en *pizzicato* describen una lejana orquesta de baile. Las parejas que surgen son las cuerdas con sordina que tocan trazos de melodía. Las nubes se disipan cuando la melodía llega a los primeros violines y todos quitan las sordinas. El volumen aumenta, la luz resplandece en toda la orquesta y surge una segunda melodía. El vértigo continúa, las armonías y los ritmos se distorsionan y un caos frenético y disonante lleva al estallido final.







Enrique Arturo **Diemecke**

Director invitado

Protagonista de una carrera discográfica, operística y concertística internacional durante más de 40 años. Aporta un equilibrio electrizante de pasión, intelecto y técnica a sus actuaciones. La calidez, el pulso y la espontaneidad son todos los sellos distintivos de su dirección, lo que le ha valido una importante reputación internacional. En palabras de The New York Times, “Diemecke es un director de orquesta con fiereza y autoridad”. Un destacado intérprete de las obras de Mahler y recibió la medalla de la Sociedad Mahler por sus interpretaciones de las sinfonías completas del compositor.

Es un invitado frecuente de orquestas de todo el mundo, entre las que destacan la Orquesta Sinfónica Nacional de Washington, la Orquesta Sinfónica de San Francisco, la Orquesta Nacional de Francia, la Sinfónica de la BBC, la Orquesta Filarmónica Real, L’Orchestre de Paris, la Residentie Orkest de La Haya, Los Angeles Philharmonic, la Filarmónica de Varsovia, la Residentie Orkest de La Haya, la Orquesta Sinfónica de Queensland en Brisbane, la Orquesta Nacional de Rusia y las orquestas sinfónicas de Baltimore, Houston, Minnesota y Auckland, entre muchas otras agrupaciones. Es invitado permanente de festivales internacionales como el Lincoln Center Summer Festival, el Hollywood Bowl Festival, Wolf Trap, Autumn Musicale a Como (Italia), la World Fair Expo Sevilla, y el World Orchestra Festival de Moscú, donde dirigió a la Filarmónica de Bogotá. Enrique Diemecke es el único director de orquesta aclamado internacionalmente como Director General Artístico del famoso Teatro Colón de Buenos Aires.

Con frecuencia asiste como invitado al famoso Teatro de Zarzuela en Madrid. Recibió la Medalla de Oro Jean Fontaine Orfeo por “Mejor grabación de música vocal”, otorgado por la Academia de Grabaciones Líricas de Francia por la grabación de

"Los Exiliados de Siberia", de Donizetti, con la Orquesta Filarmónica Nacional de Montpellier (Francia). Fue condecorado con la Medalla de Oro de la Academia Lirica de Grabación con el Premio Bruno Walter Orfeo de Oro por "Mejor Director de Ópera", por su registro en vivo de la "Parisina" de Mascagni, del Festival de Radio de Francia.

Enrique Diemecke comenzó su ascenso al liderazgo musical en el Teatro Colón como Director Musical de la Filarmónica de Buenos Aires, una agrupación anclada al teatro. Dirigió esta agrupación durante 17 años sin precedentes y, como Director Artístico General del Teatro Colón, supervisó todas las actividades artísticas de ópera, conciertos y ballet, desde 2017 hasta 2022. Ha sido Director Musical de la galardonada Orquesta Sinfónica de Flint, en Michigan durante 33 temporadas. Su grabación con la Orquesta Sinfónica de Flint de la versión de 1896 de la "Primera Sinfonía" de Mahler, que incluye el movimiento "Blumine" eliminado posteriormente, fue nominada a un premio Grammy.

Ha sido director musical de la Orquesta Sinfónica de Long Beach, la Filarmónica de Bogotá y dirigió la Orquesta Sinfónica Nacional de México durante 20 años, al frente de la agrupación en una gira por diez ciudades de los Estados Unidos, que culminó con un programa de obras maestras latinoamericanas en el Carnegie Hall de Nueva York. En 2018 y 2019, Diemecke dirigió las orquestas del Teatro Colón en conciertos multitudinarios para 160.000 personas en la Plaza Rosedal del barrio de Palermo de Buenos Aires y la Plaza San Martín de Mar del Plata. En 2017, recibió la medalla "Mérito en Artes" de la Asamblea Legislativa de la Ciudad de México, y en 2018 el codiciado premio "Mexicano Distinguido" de la Cancillería del Gobierno de México.

Nacido en la Ciudad de México, Enrique Diemecke proviene de una familia numerosa de músicos clásicos. Comenzó a tocar el violín a los 6 años, estudiando durante muchas temporadas con el legendario violinista Henryk Szeryng. A los 9 años añadió a sus estudios la trompa, el piano y la percusión. Asistió a la Universidad Católica en Washington, D.C. y continuó sus estudios con Charles Bruck en la Pierre Monteux School for Advanced Conductors con una beca otorgada por Madame Monteux.

Además es un prestigioso profesor de dirección. Sus talleres y clases magistrales en México y Argentina son muy populares por su carácter didáctico.



Fotografía: Pamela Hersch





Alexis Cárdenas

Violín

Es uno de los violinistas más importantes de su generación. Su increíble curiosidad y conocimiento de múltiples culturas del mundo le han permitido desarrollar un lenguaje inconfundible en su instrumento, con el que rompe barreras de géneros musicales. Ha sido laureado en los concursos internacionales de violín Tibor Varga (Suiza), Henryk Szeryng (México), Fritz Kreisler (Austria), Long-Thibaud (Francia) y en el Concurso Internacional de Montreal.

Nació en Maracaibo, Venezuela, en 1976. Comenzó sus estudios de violín a los 7 años. Continuó su formación en la Juilliard School of Music de Nueva York con la profesora Margaret Pardee y en 1995 se trasladó a París donde ingresó al Conservatorio Superior de Música y Danza (CNSMD). Allí recibió la orientación de los maestros Olivier Charlier, Jean-Jacques Kantorow y Roland Daugareil. Al graduarse le confirieron, por unanimidad y con honores, el Primer Premio.

Se ha presentado en escenarios internacionales de Europa, Suramérica, Estados Unidos, Japón, China y Rusia con prestigiosas agrupaciones como la Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse, la Sinfónica de Viena, la Sinfónica de Montecarlo, la Sinfónica de la Radio Francesa, la Sinfónica de Montreal y la Filarmónica de Moscú. Algunos de los grandes directores con los que se ha presentado son Lawrence Foster, Pavel Kogan, Marek Janowski y Gustavo Dudamel.

Ha colaborado con artistas como el acordeonista Richard Galliano, la pianista Gabriela Montero, el guitarrista Yamandu Costa, el Trío Wanderer, los violinistas Didier Lockwood y Régis Pasquier, el guitarrista Goran Bregovic, el bajista Avishai Cohen y el bandolinista Hamilton de Holanda. Se ha desempeñado también como concertino de la Orquesta Nacional d'Ile de France en París.

FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

A Director titular: **Joachim Gustafsson**
Director asistente: **Rubián Zuluaga**

B VIOLINES I

Luis Martín Niño
(Concertino Principal)
Mauricio González
(Concertino Alterno)
Todor Harizanov
(Concertino Alterno)
Pablo Hurtado
Douglas Isasis
Marilyn Prasil
Blanca Viviana Niño
Luz Stella Rojas
Liliana Parra
Martha Romero
Jorge Valencia
Rodrigo Cottier
Ángela Sierra
Giuseppe Tejeiro
Luis Enrique Barazarte

C VIOLINES II

Tzanko Dotchev 
Luisa Barroso 
Mari Luz Monsalve
Lenin Lozano
Víctor González
Luciano Herrera
Óscar Avendaño
Carlos Benavides
Julio César Guevara
Juliana Bello
Luis Antonio Rojas
Herminson García
Walter Ramírez

D VIOLAS

Aníbal Dos Santos 
Raúl García 
Sandra Arango
Guillermo Isaza
Ricardo Hernández
Robinson Ávila
Ligeia Ospina
Julián Linares
Luz Helena Salazar
Olga Lucía Hernández

E VIOLONCHELOS

Camilo Benavides 
Juan Gabriel Monsalve 
Ana Isabel Zorro
José David Márquez
Andrea Fajardo
Olga Ospina
Cecilia Palma
José Marco Giraldo
Juan Pablo Martínez
Jonathan Paul Lusher

F CONTRABAJOS

Alexandr Sankó 
Julio Rojas 
Mónica Suárez
Jorge Cadena
Julián Gil Cuartas
Andrés Sánchez
David Arenas
Wilson Pepper

G FLAUTAS

Cristian Guerrero 
Fabio Londoño 
Martha Rodas
Nikolas Rodriguez

H OBOES

Amilkar Villanueva 
Edna Barreto

I OBOE/ CORNO INGLÉS

Luz del Pilar Salazar

J CLARINETES

Guillermo Marín 
Alcides Jáuregui 
Edwin Rodríguez
Stefano Eulogi

K FAGOTES

Pedro Salcedo 
Eber Barbosa 
Jonathan Saldarriaga

L FAGOT/ CONTRAFAGOT

Sandra Duque Hurtado

M **CORNOS**
Jorge Mejía 🎺
Jhon Kevin López 🎵
Carlos Rubio
Deicy Johana Restrepo
Gabriel Betancur

N **TROMPETAS**
Georgi Penchev 🎺
Juan Felipe Lince
Leonardo Parra

O **TROMBONES**
Nestor Slavov 🎺
Miguel Ángel Sánchez 🎵
Nelson Rubio
Virgilio González

P **TUBA**
Fredy Romero

Q **ARPA**
Martha Liliana Bonilla

PIANO
Sergei Sichkov

R **PERCUSIÓN**
William León 🥁
Diana Melo 🎵
Victor Hugo López
Santiago Suárez
Rossitza Petrova

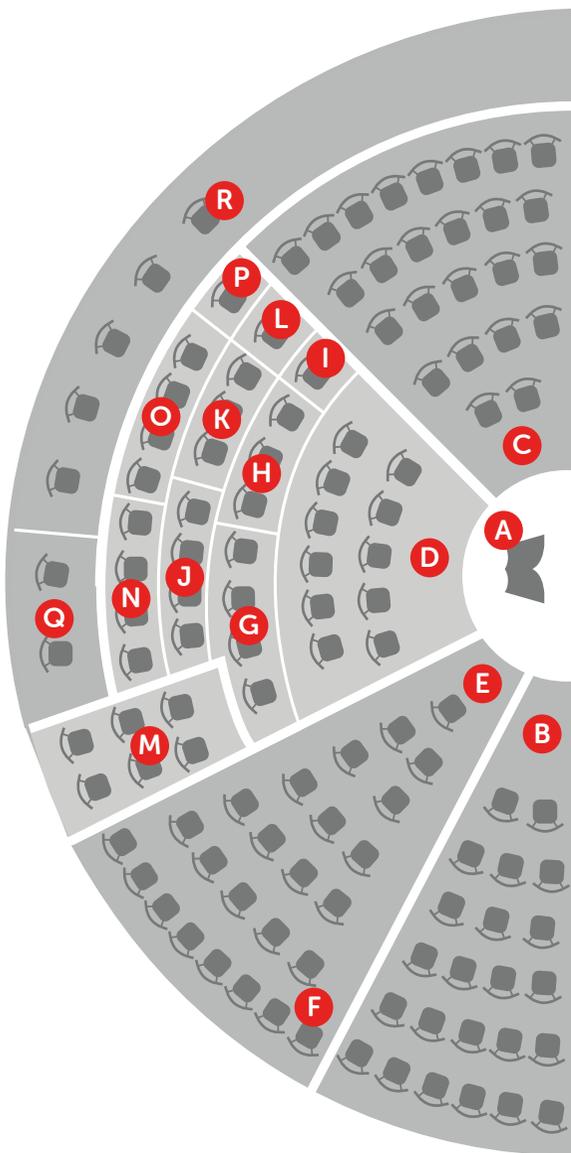
CONVENCIONES

Jefe de Grupo 🎺

Jefe de Grupo (Encargado) 🎵

Asistente Jefe de Grupo 🎵

Asistente Jefe de Grupo (Encargado) 🎵



SUPERNUMERARIOS



Edgar Mauricio Velosa

Corno

Elver Jara Hernández

Viola

Efraín Higinio Yepes

Oboe

Juan Felipe Galvis

Percusión

Jhoan Sebastián Infante

Percusión

Emmanuel Rivera

Arpa





PRÓXIMOS CONCIERTOS FILARMÓNICA DE BOGOTÁ



*Concertino para flauta,
orquesta de cuerdas y timbales*
Luis Carlos Figueroa

Concierto para flauta No. 7
Francois Devienne

Sinfonía No. 1
Sergei Rachmaninoff

Enrique Diemecke
Director invitado

Cristian Guerrero
Flauta

VIERNES 26 ABR • 7 P.M.
Auditorio Fabio Lozano • U. Tadeo
Boletas en [tuboleta.com](https://www.tuboleta.com)

SÁBADO 27 ABR • 4 P.M.
Auditorio León de Greiff • U. Nacional
Entrada libre **hasta completar aforo**

Consulta nuestra programación 2024
en [filarmonicabogota.gov.co](https://www.filarmonicabogota.gov.co)



Carlos Fernando Galán
Alcalde Mayor de Bogotá D.C



Santiago Trujillo
Secretario de Cultura Recreación y Deporte

David García Rodríguez
Director General Orquesta Filarmónica de Bogotá



La **Orquesta Filarmónica de Bogotá**
da cumplimiento a la **Política de Protección
de Datos**, publicada en la página web de la Entidad,
de acuerdo con lo establecido en
la **Ley 1581 de 2012**.

@filarmonibogota



Fotografía: Kike Barona y páginas oficiales de artistas invitados
Diseño Gráfico: Angie Ortiz

Oficina Asesora de Relacionamiento y Comunicaciones, Filarmónica de Bogotá

Filarmónica de Bogotá • Tel. (601) 288 34 66
Calle 39 Bis #14 - 57 • Bogotá D.C., Cundinamarca

Dirección de Patrimonio Cultural
Vicerrectoría de Sede
Sede Bogotá



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA



ARQUIDIOCESIS DE BOGOTÁ



Filarmónica
de Bogotá

FUNDACIÓN
GILBERTO ALZATE
AVENDAÑO



BOGOTÁ