

Temporada 2024

Fotografía, Chelo Camacho

Programa de Mano

FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

SEMANA DE LA MUJER

María Camila Barbosa · **Directora invitada (Colombia)**

Manuela Osorno Chávez · **Piano (Colombia)**

**CANTARES
PARA ORQUESTA**

ALBA LUCÍA **POTES CORTÉS**

**CONCIERTO PARA
PIANO Y ORQUESTA**

L. CARLOS **FIGUEROA**

**SINFONÍA
N° 1 EN DO MENOR**

EMILIE **MAYER**

Dirección de Patrimonio Cultural
Vicerrectoría de Sede
Sede Bogotá



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ DC



Filarmónica
de Bogotá

BOGOTÁ

FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

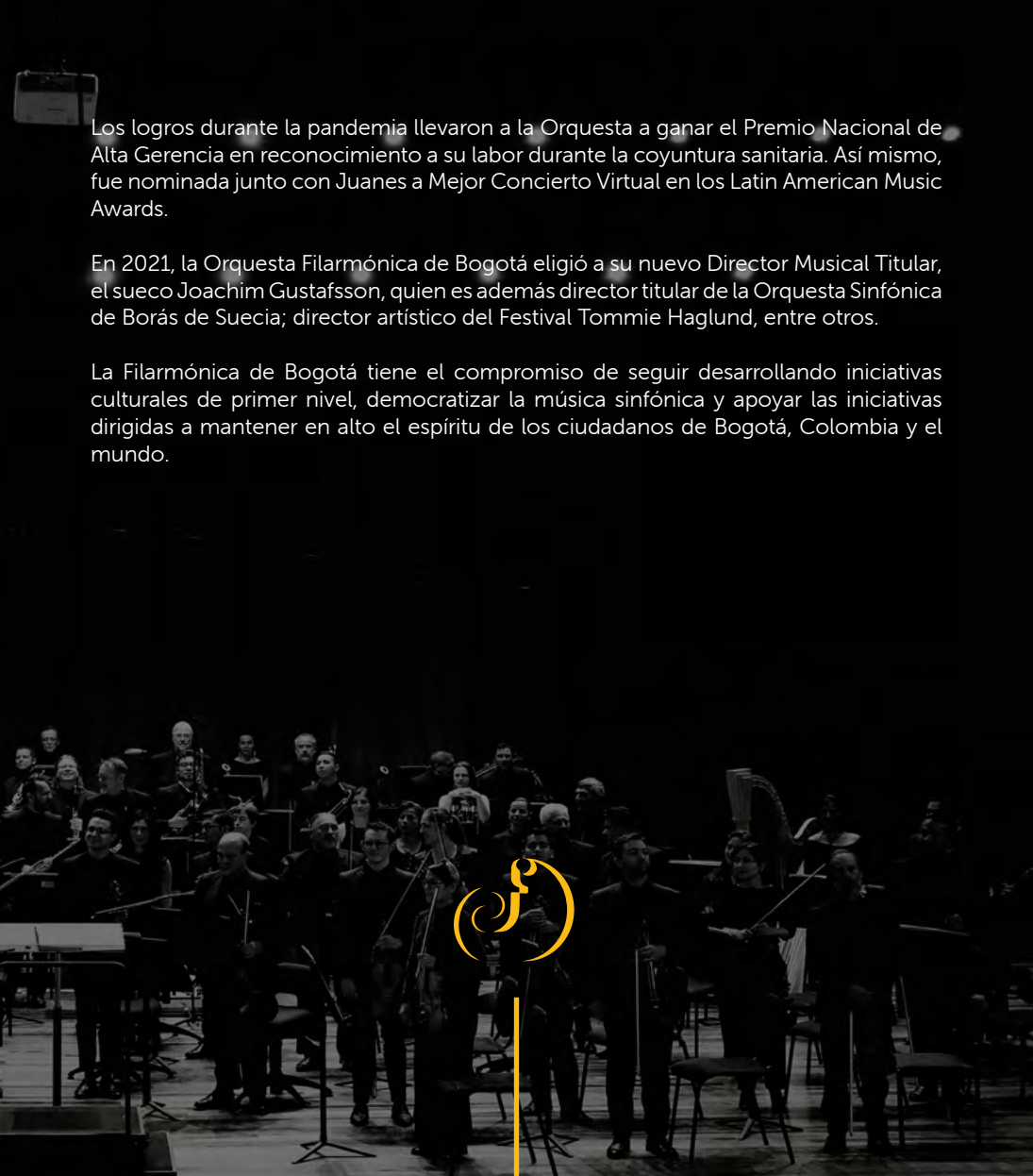
La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, institucionalizada mediante el Acuerdo 71 de 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, la Orquesta se convirtió en patrimonio de la ciudad.

Ha realizado casi en su totalidad los ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos.

Ha recibido dos premios Grammy Latinos: en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018 como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD 50 Años Tocando Para Ti. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertir a la Orquesta en un Sistema de Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia.

Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de ánimo de los habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como Soy Colombiano, Pueblito Viejo, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné. Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.




Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el Premio Nacional de Alta Gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.

En 2021, la Orquesta Filarmónica de Bogotá eligió a su nuevo Director Musical Titular, el sueco Joachim Gustafsson, quien es además director titular de la Orquesta Sinfónica de Borås de Suecia; director artístico del Festival Tommie Haglund, entre otros.

La Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.



Auditorio León de Greiff UNAL

 El Auditorio León de Greiff UNAL, como escenario de la Dirección de Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional de Colombia, con capacidad para 1604 espectadores, es la casa joven de la música, y uno de los mejores escenarios acústicos de Latinoamérica. Creado por la arquitecta Eugenia Mantilla de Cardoso, le mereció el Premio Nacional de Arquitectura en 1974, fue declarado Monumento Nacional en 1996, y es la sede habitual de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

Filarmónica de Bogotá y el Auditorio León de Greiff de la Dirección de Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional de Colombia, siempre en la misma sintonía

Muchos conciertos semanales, miles de ensayos con los más destacados directores de orquesta y solistas de reconocimiento mundial, así como innumerables anécdotas y sonoros aplausos han caracterizado la presencia de la Filarmónica de Bogotá en el León de Greiff. Su acústica es un ejemplo para todos los recintos de América. Por acogernos con cariño y por contribuir a que nuestras agrupaciones suenen cada vez mejor, la Filarmónica de Bogotá agradece al León de Greiff haber sido y seguir siendo su hogar principal.

Auditorio León de Greiff 







PROGRAMA



ORQUESTA **FILARMÓNICA DE BOGOTÁ**

María Camila Barbosa • Directora invitada (Colombia)

Manuela Osorno Chávez • Piano (Colombia)

VIERNES 8 • SÁBADO 9

MARZO

Auditorio León de Greiff

Universidad Nacional de Colombia

CANTARES PARA ORQUESTA

Alba Lucía Potes Cortés (1954-)
(Estreno en Colombia)

CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA

Luis Carlos Figueroa (1923)

I. Allegro

II. Moderato

III. Allegro, Scherzando

INTERMEDIO

SINFONÍA NO.1 EN DO MENOR

Emilie Mayer (1812-1883)

I. Adagio, allegro energico

II. Adagio

III. Allegro vivace, menuetto, allegro vivace

IV. Adagio, allegro



NOTAS AL PROGRAMA

Biografía de la compositora

Alba Potes (Alba Lucía Potes Cortés) nació en Cali, Colombia. A los 14 años comenzó sus estudios musicales básicos en el Conservatorio Antonio María Valencia y en la Universidad del Valle. En 1983 viaja a los Estados Unidos, y en Temple University en la ciudad de Filadelfia obtiene la Licenciatura (*Cum Laude*) en Teoría de la Música (1989), el Magíster en Composición (1991) y su Doctorado (1997). Algunos de sus maestros han sido Matthew Greenbaum, Ursula Mamlok y Maurice Wright. De igual forma, para ella ha sido determinante la influencia del Instituto Popular de Cultura, que adelanta investigaciones de la música tradicional de la costa del Pacífico colombiano.

En 1990 empieza su labor como compositora. En sus obras se pueden percibir influencias de la música europea con huellas ocasionales de ritmos y gestos inspirados en la música Latinoamericana. Es la Directora Artística y fundadora de “Las Américas en Concierto”, evento anual cuyo propósito es crear difusión e intercambio de expresiones musicales entre América del Sur, América Central y América del Norte.

Su obra, *Cantos Escondidos* fue ganadora del Concurso Latinoamericano de Composición “Antonio María Valencia”, Mujeres que dejan huella en el arte, Bellas Artes, Institución Universitaria del Valle, Colombia. Sus composiciones, *Cantares para Orquesta* y *Reflexiones* fueron seleccionadas para la Lectura de Obras Nuevas de la Women’s Philharmonic en San Francisco y para la Primera Lectura Internacional de Obras Nuevas del Riverside Symphony de Nueva York, respectivamente. En 2002, Alba Potes gana el concurso de composición “Music of Changes” en California (Estados Unidos), cuyo premio incluye la comisión para escribir la pieza *Y la brisa trae aroma de Cadmia* y realizar un concierto en Los Ángeles dedicado a su obra.

Sus composiciones han sido interpretadas por la Orquesta Sinfónica de Colombia, la Orquesta de Cámara de Montreal, la Orquesta Sinfónica de Cali, la Orquesta Filarmónica Nacional de Venezuela, la Orquesta Sinfónica de El Salvador y el New York New Music Ensemble. Su música se ha escuchado en México, Venezuela, Inglaterra, Colombia, Alemania, Estados Unidos, Canadá, El Salvador, España, Corea del Sur, Austria, Argentina, Rusia, Bélgica, Chile y Brasil.

Reflexiones de la compositora sobre su obra “Cantares para Orquesta”

Cantares para Orquesta (enero de 2000) nació como un extracto de mi tesis de grado *Las Palabras* (1997) y tomó su vida propia. El título refleja la forma y el carácter de la obra. La palabra “cantares” (del latín *cantare*) puede significar cantar, puede referirse a una composición poética generalmente de cuatro versos e incluso a la misma composición poética, pero cantada. La poesía popular de la Edad Media y del Renacimiento contiene muchos ejemplos de “cantares”, como *El cantar del Mío Cid* y el muy antiguo cantar de gesta conocido como *El Cantar de Rolando* (siglo XI). Es importante mencionar también, los hermosos cantares bíblicos conocidos como *El Cantar de los Cantares*. *Cantares para Orquesta* es una obra inspirada en lo poético, desde los poemas de Octavio Paz, hasta llegar a lo popular, como es el lenguaje sonoro de los pueblos, las calles y las plazas durante festividades y marchas.

Los cantares, poemas anónimos de origen popular exaltaban hechos memorables y heroicos, y narraban detalles y preocupaciones de la vida cotidiana y del amor. Interpretados por los juglares o trovadores, eran transmitidos de pueblo en pueblo. En forma similar en las navidades y en las festividades tradicionales de los pueblos colombianos, durante mi infancia y adolescencia muchas veces escuché chirimías y diversos grupos de música tradicional tocando y cantando por las calles. Los escuchaba marchando y produciendo un encuentro de sonidos, un ir y venir de melodías, ritmos y bloques de vibraciones sonoras. Esta obra es una evocación abstracta sin referencias directas de la música y de los juglares populares colombianos, que sin intención, dejaban una huella de sonidos mezclados y sobrepuestos produciendo sonoridades ya no tan convencionales. A veces me parecía como si los sonidos que viajaban por las calles compitieran por atraer la atención de quienes escuchábamos, como si de

las esquinas alguien con una canción o una cualidad sonora nos llamara, como si se sucediera una amistosa competencia o pequeña discordancia por lograr la atención del oyente.

En *Cantares para Orquesta* exploro de una manera deliberada, el concepto de jugar con la simultaneidad de melodías y texturas, con el ir y venir de gestos y sonoridades cuando al tiempo un instrumento quiere brillar en forma breve como solista. Los cantares de esta obra están relacionados con poemas de Octavio Paz y en su forma estructural están intensamente enmarcados por un preludio y un posludio. Los cantares, inmersos en armonías libres poseen perfiles expresivos definidos: algunos son miniaturas en los que un instrumento alza su voz sobre toda la orquesta (Cantar I, la trompeta y Cantar II, la viola), otros están compartidos por dos instrumentos (Cantar 4, el corno inglés y el clarinete bajo) y otros por una sección de la orquesta (Cantar III, las cuerdas y Cantar V, los vientos). El Cantar VI, breve solo a *capella* del contrabajo, prepara la llegada del Cantar VII que como posludio, está relacionado con el comienzo de la obra. Su densidad aumenta hasta llegar al *fortissimo* final, mientras el solo de violín trata en vano de dejar escuchar una última referencia al Cantar VI.

Esta obra fue estrenada por la Orquesta Filarmónica Nacional de Venezuela, dirigida por el compositor y director Germán Cáceres en el XVI Festival Latinoamericano de Música, el 15 de Junio de 2002. Hoy, es su estreno en Colombia, ocasión que me complace profundamente.

Por: Martha Enna Rodríguez Melo

El 25 de julio de 1986, actuando como solista en un concierto especial con motivo de la celebración de los 450 años de la fundación de Cali, el maestro **Luis Carlos Figueroa** (1923 -) estrenó su *Concierto para piano y orquesta*, que había terminado el 20 de junio. El maestro estudió en clases privadas entre 1927 y 1933 cuando concursó por una beca para el Conservatorio de Música de Cali. Con Antonio María Valencia (1902-1952), pianista y compositor, realizó estudios superiores de piano, que culminó en 1941. En 1949 actuó como solista de la Orquesta Sinfónica de Cali, bajo la dirección del propio Valencia en un concierto extraordinario para inaugurar el gran piano Steinway, adquirido para el Teatro Municipal.

De Cali viajó a París en 1950 donde ingresó a la Escuela César Franck y al Conservatorio Nacional Superior de Música. Obtuvo el diploma de piano del Conservatorio en 1951 y en 1955 los de dirección de orquesta y composición. En 1960 regresó al país, nombrado como director del Conservatorio de Cali. Asumió actividades como concertista, compositor, administrador, director y profesor, que siempre le han merecido reconocimientos y homenajes. Sin embargo, su obra que abarca música para piano, guitarra, canciones, obras de cámara, orquestales, música incidental y obras corales, como sucede con la de muchos otros compositores colombianos, permanece prácticamente desconocida.

El *Concierto para piano y orquesta*, está escrito en tonalidad de La menor y estructurado en tres movimientos. En él se aprecia la articulación de dos elementos, constante en la música para piano de Figueroa: la atención a los detalles de una escritura idiomática para el instrumento y la ubicación del contenido en un contexto colombiano o latinoamericano. Esa síntesis, que no es exclusiva de su música para piano, le permite desarrollar un estilo que con afiliaciones a la tradición francesa de escritura, encuentra su sentido en contenidos de música "local" que trabaja de manera evocativa.

El primer movimiento, *Allegro*, es una estructura en tres partes y su unidad está basada en motivos rítmicos de danza, en que alterna compases de tres y de dos tiempos. Su sección central, más lenta, exhibe una melodía más amplia acompañada con un patrón de pulso estable que va mudando gradualmente hacia el primer ambiente, que es el mismo del final. En el segundo movimiento, *Moderato*, un solo de corno sobre un acompañamiento de cuerdas en trémolo, crea el ambiente, el piano entra en una cadencia de arpeggios y otros efectos que lleva al establecimiento de una "danza" en tempo *Allegretto*. En el tercero, *Allegro scherzando*, sintetiza motivos de danza con una orquesta densa al igual que el piano. Un Presto de siete compases es el gran final, tanto del movimiento como de toda obra.

Por: Juan Carlos Piedrahíta Betancourt

Emilie Mayer (1812-1883) no solo fue pionera por dedicarse a la composición musical en una época en la que el oficio estaba dominado por hombres, sino que innovó al momento de escribir sus partituras porque, por lo menos en sus primeras sinfonías, no agrupaba a los instrumentos de la orquesta por familias, lo hacía por registros sonoros. De su puño y letra, al lado del pentagrama, se alcanzaban a identificar las instrucciones siempre desde los registros más altos hasta los más bajos.

Para Mayer, la distribución de acuerdo con la partitura tendría que ser: violines I, violines II, violas, flautas, oboes, clarinetes, fagotes, cornos, timbales, trombones, chelos y contrabajos. Pensando de esta manera sobre la agrupación en gran formato, la compositora y artista visual alemana gestó la primera de ocho sinfonías con las que se consolidó gracias al talento, la disciplina y le dio vía libre a su amplia capacidad de trabajo. Según la historia, las tragedias familiares, la depresión constante y los desórdenes alimenticios motivaron a que se refugiara en la escultura y en la música.

Cuando Emelie Mayer tenía dos años perdió a su mamá. Casi tres décadas más tarde, su padre se quitó la vida, justo el día del aniversario de muerte de su esposa. Este último suceso impulsó a la artista, cuyo nombre completo es Emilie Luise Friderica Mayer, a buscar nuevos rumbos, así que abandonó Alemania y se estableció en Polonia con el objetivo de estudiar composición con el gran maestro Carl Loewe (1796 – 1869), sin duda un hombre destacado tanto en la creación de obras como en la dirección orquestal y la interpretación como barítono.

Su etapa de formación musical con Loewe comenzó en 1841 y, al poco tiempo, arrojó los primeros frutos: dos sinfonías. A pesar de haber mostrado su interés por la composición de manera tardía, Emelie Mayer fue una creadora incansable y hoy se habla en propiedad de sus ocho sinfonías, 15 oberturas, y un número importante de música de cámara y *lieder*. Además, tuvo un cargo de relevancia en la Academia de Ópera de Berlín.

Su “Sinfonía No. 1 en Do menor”, que nos ocupa en el presente concierto, es una manifestación de armonías de más de 30 minutos de duración distribuidos en cuatro movimientos que se conectan directamente con la sensibilidad del espectador.







María Camila **Barbosa Aristizábal**

Directora invitada (Colombia)

Directora egresada de la Fundación Universitaria Juan N. Corpas en la cátedra de Jorge Alejandro Salazar, con grado meritorio “Suma cum Laude”. Posteriormente realizó una maestría en Dirección Sinfónica en la Universidad Nacional de Colombia en la cátedra de Guerassim Voronkov, que culminó en 2020.

Algunos de los músicos que han sido maestros de María Camila Barbosa han sido Maria Guinand, Markand Thakar, Massimiliano Caldi, Francisco Retig, Josep Caballé Domenech, Stanley DeRusha, Rodolfo Fischer, Johannes Schlaefli, Mattihas Foremny, Miguel Romea, Neil Thomson, Alexander Libreich y Andrés Orozco-Estrada.

En calidad de invitada, ha estado al frente de la Orquesta Sinfónica de Caldas, la Orquesta Sinfónica de Cartagena, la Orquesta Típica de cuerdas Santiago de Tunja, la Orquesta de Cámara de la Fundación Universitaria Juan N. Corpas, el Ensamble Filarmónico Bacatá, la Orquesta Filarmónica de Bogotá y la Liverpool Mozart Orchestra.

En los diferentes talleres y seminarios de dirección ha tenido la oportunidad de dirigir en concierto a la Orquesta Filarmónica de Bogotá Orquesta Filarmónica de Medellín, el Coro Filarmónico Juvenil de la OFB, la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, la Artes National Orchestra de Florencia Italia, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Sao Paulo, la Manchester Chamber Orchestra y The Hallé Orchestra.

Fue directora titular de la Filarmónica Prejuvenil Bogotá – Cundinamarca, de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, la Orquesta Metropolitana del programa Fundación Nacional Batuta, entre otras agrupaciones del proyecto, y las orquestas infantil y juvenil del programa de formación musical de Suzuki de la Universidad Nacional de Colombia.

Actualmente, Maria Camila Barbosa está terminando sus estudios de maestría en Manchester, Reino Unido, con los profesores Mark Heron y Clark Rundell; es directora titular de Settle Orchestra y recientemente participó en el Primer Concurso Nacional de Dirección de Orquesta en Colombia, organizado por la Orquesta Sinfónica Nacional y la Filarmónica Joven de Colombia. En esta actividad logró figuraciones importantes como el segundo premio de la orquesta, el reconocimiento de la audiencia y el premio especial de la Escuela Superior de Reina Sofía para participar como directora asistente de Andrés Orozco-Estrada en el Encuentro de Música y Academia en Santander 2024.





Fotografía. Chelo Camacho

Manuela Osorno Chávez

Piano (Colombia)

Nació en Bogotá. En 2002 comenzó sus estudios de música y piano bajo la tutela de Ludmila Webern y en el Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia. En 2013 finalizó su etapa de pregrado en la Universidad Eafit en la cátedra de Blanca Uribe. En 2014 continuó su proceso de formación en el exterior en Christian Texas University, donde realizó la Maestría en Música con énfasis en Interpretación Pianística, con la guía del reconocido Harold Martina.

En 2017 se desempeñó como docente de acompañamiento y música de cámara en la Universidad Eafit y en la Universidad de Antioquía, en Medellín. En 2018 comenzó el Doctorado en Interpretación Pianística en la ciudad de Montreal (Canadá) con Jean Saulnier, con quien culminó sus estudios en agosto de 2021.

Durante su estadía en Canadá, Manuela Osorno realizó una investigación académica sobre la obra inédita de Guillermo Uribe Holguín, que incluyó la edición interpretativa y el análisis de dos de sus obras para piano, y la digitalización de 17 piezas no editadas. Además de su labor académica, trabajó como docente de piano en la Cooperativa de Profesores de Música de Montreal.



Tiene una trayectoria consolidada de más de 15 años como pianista acompañante y pianista de música de cámara. Se ha presentado en las ciudades más importantes de Colombia y ha realizando conciertos en los principales escenarios de Bogotá, Medellín y Cali. Como solista, ha tocado con la Orquesta Filarmónica de Cali, la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, la Orquesta Sinfónica de Caldas, la Orquesta Sinfónica de Eafit y la Orquesta Iberacademy.



Manuela Osorno ha participado en festivales en Estados Unidos, Canadá y Costa Rica, y logró una figuración especial en el Festival de Piano de Gijón, España. Además, ha sido docente en la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá, y ha trabajado como organizadora de La Junta-Casa Cultural, espacio que conformó para el movimiento del arte. Hace parte del Dúo Arce, proyecto de piano a cuatro manos con objetivos pedagógicos dirigido a los pianistas jóvenes del país.



FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

A Director titular: **Joachim Gustafsson**
Director asistente: **Rubián Zuluaga**

B VIOLINES I
Luis Martín Niño
(Concertino Principal)
Mauricio González
(Concertino Alterno)
Todor Harizanov
(Concertino Alterno)
Pablo Hurtado
Douglas Isasis
Marilyn Prasil
Blanca Viviana Niño
Luz Stella Rojas
Liliana Parra
Martha Romero
Jorge Valencia
Rodrigo Cottier
Ángela Sierra
Giuseppe Tejeiro
Luis Enrique Barazarte



C VIOLINES II
Tzanko Dotchev 
Luisa Barroso 
Mari Luz Monsalve
Lenin Lozano
Víctor González
Luciano Herrera
Óscar Avendaño
Carlos Benavides
Julio César Guevara
Juliana Bello
Luis Antonio Rojas
Herminson García
Walter Ramírez

D VIOLAS
Anibal Dos Santos 
Raúl García 
Sandra Arango
Guillermo Isaza
Ricardo Hernández
Robinson Ávila
Ligeia Ospina
Julián Linares
Luz Helena Salazar
Olga Lucía Hernández

E VIOLONCHELOS
Camilo Benavides 
Juan Gabriel Monsalve 
Ana Isabel Zorro
José David Márquez
Andrea Fajardo
Olga Ospina
Cecilia Palma
José Marco Giraldo
Juan Pablo Martínez
Jonathan Paul Lusher



F CONTRABAJOS
Alexandr Sankó 
Julio Rojas 
Mónica Suárez
Jorge Cadena
Julián Gil Cuartas
Andrés Sánchez
David Arenas
Wilson Pepper

G FLAUTAS
Cristian Guerrero 
Fabio Londoño 
Martha Rodas
Nikolas Rodríguez

H OBOES
Jonas Albrektson 
Amilkar Villanueva 
Edna Barreto

**I OBOE/
CORNO INGLÉS**
Luz del Pilar Salazar

J CLARINETES
Guillermo Marín 
Alcides Jáuregui 
Edwin Rodríguez
Stefano Eulogi

K FAGOTES
Pedro Salcedo 
Eber Barbosa 
Jonathan Saldarriaga

**L FAGOT/
CONTRAFAGOT**
Sandra Duque Hurtado

M **CORNOS**
Jorge Mejía 🎺
Jhon Kevin López 🎵
Carlos Rubio
Deicy Johana Restrepo
Gabriel Betancur

N **TROMPETAS**
Georgi Penchev 🎺
Juan Felipe Lince
Leonardo Parra

O **TROMBONES**
Nestor Slavov 🎺
Miguel Ángel Sánchez 🎵
Nelson Rubio
Virgilio González

P **TUBA**
Fredy Romero

Q **ARPA**
Martha Liliana Bonilla

PIANO
Sergei Sichkov

R **PERCUSIÓN**
William León 🎺
Diana Melo 🎵
Víctor Hugo López
Santiago Suárez
Rossitza Petrova

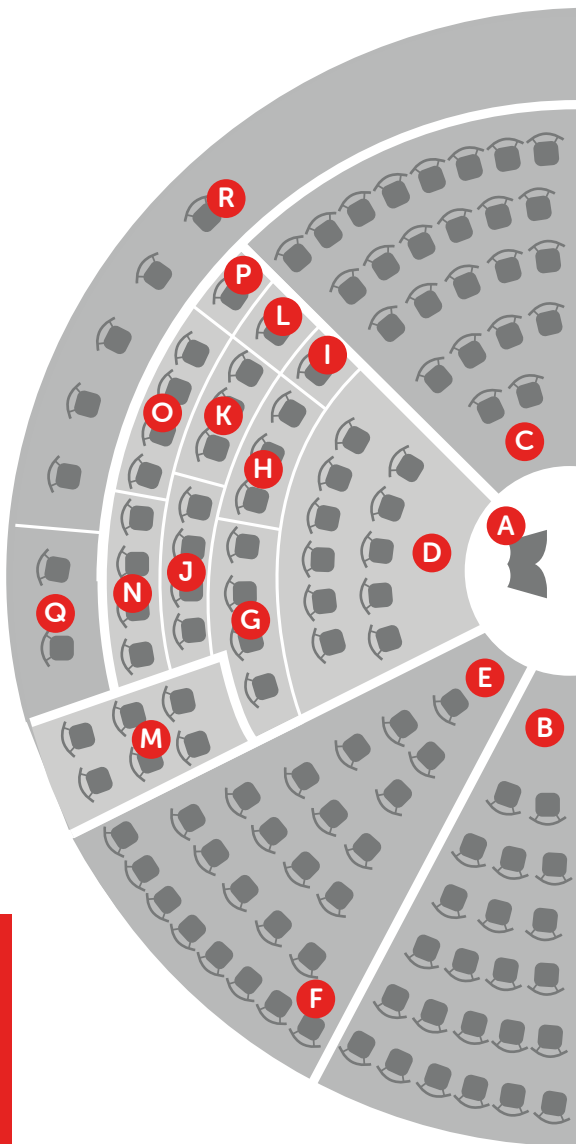
CONVENCIONES

Jefe de Grupo 🎺

Jefe de Grupo (Encargado) 🎵

Asistente Jefe de Grupo 🎵

Asistente Jefe de Grupo (Encargado) 🎵:



SUPERNUMERARIOS



Edgar Mauricio Velosa
Corno

Edgar Freddy Calvachi
Trompeta

Elver Jara Hernández
Viola

Emmanuel Rivera Ángel
Arpa





PRÓXIMOS CONCIERTOS FILARMÓNICA DE BOGOTÁ



Orquesta Filarmónica de Bogotá

Tierras olvidadas (6 narraciones
rítmicas para orquesta)

Andrés Sánchez Angarita

Mi madre la Oca

Maurice Ravel

Sinfonía N° 1 en Do mayor

Georges Bizet

Luis Fernando Madrid

Director invitado (Colombia)

VIERNES 15 MAR • 3 P.M.

Auditorio León de Greiff • U. Nacional

Entrada libre **hasta completar aforo**

DOMINGO 17 MAR • 5 P.M.


Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo

Boletas en tuboleta.com

Consulta nuestra programación 2024
en filarmonicabogota.gov.co



Carlos Fernando Galán
Alcalde Mayor de Bogotá D.C.


Santiago Trujillo
Secretario de Cultura Recreación y Deporte

David García Rodríguez
Director General Orquesta Filarmónica de Bogotá



La **Orquesta Filarmónica de Bogotá**
da cumplimiento a la **Política de Protección
de Datos**, publicada en la página web de la Entidad,
de acuerdo con lo establecido en
la **Ley 1581 de 2012.**

@filarmonibogota



Fotografía: Kike Barona y páginas oficiales de artistas invitados

Diseño Gráfico: Angie Ortiz

Oficina Asesora de Relacionamiento y Comunicaciones, Filarmónica de Bogotá

Filarmónica de Bogotá • Tel. (601) 288 34 66
Calle 39 Bis #14 - 57 • Bogotá D.C., Cundinamarca

Dirección de Patrimonio Cultural
Vicerrectoría de Serie
Sede Bogotá



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA



Filarmónica
de Bogotá

BOGOTÁ