

Bogotá
tiene mucho que
contar

FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Lior Shambadal
Director invitado

Aníbal Dos Santos
Viola

TEMPORADA
2023

VIE

17

SÁB

18

NOV

SADKO,
POEMA SINFÓNICO
R. **KORSAKOV**

CONCIERTO PARA VIOLA
W. **WALTON**

LA RUECA DE ORO, OP. 109
A. **DVOŘÁK**

LA TORMENTA, OP. 76
P.I. **TCHAIKOVSKY**

PROGRAMA
DE MANO

FILARMÓNICA DE BOGOTÁ





FILARMÓNICA DE BOGOTÁ



La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, institucionalizada mediante el Acuerdo 71 de 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, la Orquesta se convirtió en patrimonio de la ciudad.

Ha realizado casi en su totalidad los ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos.

Ha recibido dos premios Grammy Latinos: en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018 como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD *50 Años Tocando Para Ti*. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertir a la Orquesta en un Sistema de Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia.

Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de ánimo de los habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como *Soy Colombiano*, *Pueblito Viejo*, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné. Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el Premio Nacional de Alta Gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.

En 2021, la Orquesta Filarmónica de Bogotá eligió a su nuevo Director Musical Titular, el sueco Joachim Gustafsson, quien es además director titular de la Orquesta Sinfónica de Borås de Suecia; director artístico del Festival Tommie Haglund, entre otros.

La Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.



PROGRAMA

Sadko, poema sinfónico

Rimsky Korsakov (1844-1908)

*Concierto para viola **

William Walton (1902-1983)

La rueda de oro, Op. 109

Antonín Dvořák (1841-1904)

La tormenta Op. 76

Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893)

FILARMÓNICA DE **BOGOTÁ**

Lior Shambadal • Director invitado

Aníbal Dos Santos • Viola (OFB)

VIERNES • 17 NOV
Auditorio Mario Laserna
U. de Los Andes

SÁBADO • 18 NOV
Auditorio Fabio Lozano
U. Jorge Tadeo Lozano

* **Creditos:** Compositor: William Walton. Ed./Arr.: Christopher Wellington
Concierto para Viola {revised 1962} Publisher: OUP (Oxford University Press)
Boosey & Hawkes

NOTAS AL PROGRAMA

Por: Carolina Conti



Autor de partituras inolvidables como el *Capricho español*, la *Obertura de la Pascua Rusa* y la Suite orquestal *Scheherazade*, **Nikolai Rimsky-Korsakov** es uno de los principales representantes del romanticismo en Rusia. Fue uno de los Cinco poderosos o Grupo de los cinco, junto a Mussorgsky, Borodin, Balakirev y Cui, que buscaron crear un lenguaje musical propiamente ruso, a partir de tradiciones, hechos históricos y leyendas de su país. Antes de dedicarse por completo a la música, Rimsky-Korsakov siguió los pasos de su hermano e inició una carrera naval. Su fascinación por el mar fue una fuente de inspiración, como es evidente en obras como *Scheherezade*, *El cuento del Zar Saltan* o *La leyenda de la ciudad invisible de Kitezsh*. También en *Sadko op. 5*, un cuadro musical, como lo llamó el compositor, que escribió en 1867 cuando tenía 23 años. La historia, que también inspiró al pintor Ilya Repin el hermoso cuadro *Sadko en el reino submarino*, es la del músico Sadko que es arrastrado al fondo del océano por el Rey del Mar. En las profundidades marinas se casa con una de las hijas del rey. La música que toca Sadko en la celebración de la boda, causa una gran tormenta y el castillo del rey del mar se destruye. Sadko regresa al mundo terrestre y la obra termina, como empezó, con el mar en calma. La maestría del compositor en la orquestación y su talento para crear atmósferas coloridas y mágicas ya se percibe sólidamente en esta obra de juventud que ha sido considerada como el primer poema sinfónico en Rusia.

Sir William Walton ocupa una posición destacada en la música inglesa, justo entre la generación de Holst y Vaughan Williams y la de Britten. Además de su repertorio de cámara y de

importantes óperas, es conocido por su música para cine, en la que cabe resaltar la música para películas como *Hamlet* y *Ricardo III*, dirigidas por Sir Lawrence Olivier. El director Thomas Beecham sugirió a Walton que escribiera un concierto para el famoso violista Lionel Tertis. El joven autor accedió, aunque no encontraba el instrumento particularmente atractivo. Entre 1928 y 1929 compuso el *Concierto para viola*, obra que supone un punto de inflexión en su propuesta creativa, pues su estilo se consolida al concretar aspectos que había venido explorando en obras como la obertura *Portsmouth Point*, *Siesta* y la *Sinfonía concertante para piano y orquesta*. Cuando estuvo listo lo envió a Tertis, quien lo encontró demasiado moderno y rechazó la idea de interpretarlo. (Más adelante, reconoció que era una gran obra). El concierto se estrenó en el Queen 's Hall de Londres el 3 de octubre de 1929 con Walton dirigiendo la Orquesta Sinfónica Henry Wood y en la parte solista el alemán Paul Hindemith, quien ya para entonces era un compositor reconocido. La orquesta crea una atmósfera sombría sobre la que la viola se expresa profunda y melancólica.

La viola era el instrumento que interpretaba **Antonín Dvořák** en su juventud en la orquesta del Teatro Nacional Checo, trabajo al que accedió gracias al apoyo de Bedřich Smetana, quien era el director de la agrupación. Fue todo un logro para el joven de provincia nacido en Bohemia (hoy República Checa) que no contaba con los medios para estudiar formalmente. Dvořák aprendió a componer solo, a partir del estudio de partituras de Mozart, Beethoven y Schubert. Sus obras se hicieron populares por la belleza de sus melodías, que tenían un tono popular que conectaba fácilmente con el público. Gran parte de su obra nace de la cultura eslava. Algunos ejemplos son la ópera *Rusalka*, las dos series de *Danzas eslavas* y los poemas sinfónicos inspirados en los textos de Karel Jaromír Erben, etnógrafo, historiador y poeta checo vivió entre 1811 y 1870. Erben escribió varias antologías de cuentos y antiguas leyendas populares eslavas de las que Dvořák extrajo cuatro historias que en 1896 se convirtieron en poemas sinfónicos: *Ondina*, *La paloma salvaje*, *El hada de mediodía* y, el que hoy escuchamos, *La rueca de oro*, op. 109. La joven Dornicka hila en su rueca cuando un joven príncipe llega a su casa en el bosque. Al verla se enamora de ella y decide desposarla, pero la madrastra de la joven le ofrece a su propia hija, oferta que

el príncipe rechaza. La madrastra mata a Dornicka, le quita las manos, los pies y los ojos para hacer un hechizo que cambie la apariencia de la hija por la de Dornicka y así engaña al príncipe quien se casa con la impostora antes de ir a la batalla. Un viejo mago descubre el engaño y logra rescatar las partes del cuerpo de la joven a cambio de partes de una rueda dorada. Al final el rey descubre todo, el mago deshace el hechizo y Dornicka revive y se casa con el príncipe. La historia está descrita por la música en la que se percibe el rítmico sonido de la rueda.

La historia que dio origen a la obertura *La tormenta*, op. 76 de **Piotr Ilich Tchaikovsky** no tiene final feliz. El compositor ruso se basó en el drama del mismo nombre escrito en 1859 por Alexander Nicolaievitch Ostrovsky (que también inspiró una de las óperas de Janacek). Es la historia de Katerina, que vive un matrimonio infeliz y que lucha por ocultar sus sentimientos por otro hombre. En ausencia de su esposo, se entrega a su verdadera pasión. Luego se desata una tormenta que la llena de terror. Presa de la angustia confiesa su culpa y se lanza al río Volga. Tchaikovsky compuso la obertura en 1864 cuando tenía 24 años y era estudiante en el Conservatorio de San Petersburgo. Fue su primera obra orquestal importante y en ella ya están presentes los rasgos que caracterizan su obra de madurez como el interés en la música programática, la idea de un desarrollo musical a partir de la historia y un color orquestal brillante y dramático. El compositor sufrió su propio tormento con la obra, pues su castrante profesor de composición, Anton Rubinstein, con quien no tuvo una buena relación, la destrozó. Tchaikovsky no se sobrepuso a la crítica y guardó la obra que nunca se interpretó durante su vida. El estreno tuvo lugar tres años después de su muerte.



LIOR
SHAMBADAL

Director invitado



LIOR SHAMBADAL

Director invitado



Ha figurado con muchas de las orquestas más importantes del mundo. De 2000 a 2003 fue director titular de la Orquesta Sinfónica RTV en Liubliana, Eslovenia, y realizó giras con esta agrupación por Alemania, Italia, Austria y Suiza. En 1980, fue nombrado Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Haifa y, de 1986 a 1993, dirigió la Orquesta de Cámara del Kibbutz en Tel Aviv, con la que realizó giras por Europa.

El repertorio de ópera de Shambadal incluye más de 40 obras de la literatura alemana, italiana, francesa, rusa e inglesa, así como varios estrenos mundiales, entre ellos "Gesualdo" de Franz Hummel y "Kirisk" de Magret Wolf. De 1993 a 2000 se desempeñó como Director Musical del Pfalztheater en Kaiserslautern, Alemania, donde estuvo al frente de más de 600 representaciones, incluidos los conciertos inaugurales de este escenario. También ha aparecido con la Ópera de Ontario en Canadá y ha dirigido producciones de ópera en Israel. Imparte regularmente clases magistrales en todo el mundo sobre dirección e interpretación para cantantes y orquesta. Comprometido con el apoyo de los artistas jóvenes, también financia becas anuales para motivar el talento emergente en varios países.

Estudió viola, trombón, composición (con Sergiu Natra) y dirección. Sus estudios lo llevaron al Mozarteum en Salzburgo donde trabajó con Carl Melles. Después de mudarse a Viena, recibió la tutoría de directores aclamados, como Hans Swarowsky, Carlo Mario Giulini, Igor Markevitch, Sergiu Celibidache y Franco Ferrara.

Lior Shambadal es, además, un prolífico compositor cuyo rango sonoro incluye música de cámara, composición de obras y piezas para agrupaciones sinfónicas, sus creaciones han sido encargadas por varias orquestas, incluida la Filarmónica de Israel.

ANIBAL
DOS SANTOS

Viola (OFB)





ANIBAL DOS SANTOS

Viola (OFB)



Nacido en Caracas, Venezuela, de padres portugueses; inició sus estudios con Gianfranco Farina y Mario Méscoli. En 1982 viajó a Filadelfia, Estados Unidos, para estudiar con el violista Joseph de Pasquale, culminando sus estudios en el Curtis Institute of Music en 1988.

En 1995 tocó un recital en la histórica Boesendofer Saul de Viena, Austria, con el clavecinista Sergio Posada; posteriormente grabó un disco en la misma ciudad con las "Tres sonatas para viola de gamba" de Johann Sebastian Bach.

En agosto de 2005, se presentó con la Orquesta Sinfónica Nacional de Argentina en Buenos Aires con el "Concierto para viola y orquesta" de Joly Braga Santos, dirigido por Pedro Ignacio Calderón. Ha sido invitado como solista de agrupaciones en Estados Unidos, Venezuela, Guatemala, Curazao, Portugal y Colombia.

En mayo de 2007 ejecutó el estreno en América de "Viola, Tango, Rock Concerto" del compositor Benjamin Yusupov con la Filarmónica de Bogotá. Posteriormente, en 2009, la grabó en DVD para el sello Navona Records siendo el primer registro comercial de esta importante obra.

Dos Santos tiene una destacada y permanente participación en eventos de música como el Festival de Música de Cámara de Saillagouse en Francia, y recitales en Barcelona y Vilaseca, España. Además, ha sido solista con la Elmhurst Symphony Orchestra en Chicago y la Linkoping Orchestra en Suecia.

Desde 1988 es primera viola de la Filarmónica de Bogotá, además de ser profesor de la Universidad Nacional de Colombia. Aníbal Dos Santos toca con la legendaria viola hecha por Sergio Peresson para Joseph de Pasquale, en 1967.

ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ



Director titular: **Joachim Gustafsson**

Director asistente: **Rubián Zuluaga**

VIOLINES I

Luis Martín Niño
(Concertino Principal)
Mauricio González
(Concertino Alternativo)
Todor Harizanov
(Concertino Alternativo)
Marilyn Prasil
Blanca Viviana Niño
Luz Stella Rojas
Liliana Parra
Martha Romero
Jorge Valencia
Rodrigo Cottier
Ángela Sierra
Giuseppe Tejeiro
Pablo Hurtado
Douglas Isis
Luis Enrique Barazarte



VIOLINES II

Tzanko Dotchev 
Olga Medina 
Mari Luz Monsalve
Lenin Lozano
Víctor González
Luciano Herrera
Óscar Avendaño
Carlos Benavides
Julio César Guevara
Juliana Bello
Luis Antonio Rojas
Herminson García
Luisa Barroso
Walter Ramírez



VIOLAS

Aníbal Dos Santos 
Raúl García 
Sandra Arango
Johanna Gutiérrez
Guillermo Isaza
Ricardo Hernández
Robinson Ávila
Ligeia Ospina
Julián Linares
Luz Helena Salazar
Olga Lucía Hernández



VIOLONCHELOS

Camilo Benavides 
Juan Gabriel Monsalve 
Andrea Fajardo
Olga Ospina
Cecilia Palma
José Marco Giraldo
Ana Isabel Zorro
Juan Pablo Martínez
Jonathan Paul Lusher
José David Márquez

CONTRABAJOS

Alexandr Sankó 
Julio Rojas 
Mónica Suárez
Jorge Cadena
Julián Gil Cuartas
Andrés Sánchez
David Arenas
Wilson Pepper

FLAUTAS

Cristian Guerrero 
Fabio Londoño 
Martha Rodas
Nikolas Rodríguez



OBOES

John Eduard Lozano 
Amílkar Villanueva 
Edna Barreto

OBOE/ CORNO INGLÉS

Luz del Pilar Salazar 

CLARINETES

Guillermo Marín 
Alcides Jáuregui 
Edwin Rodríguez
Stefano Eulogi

FAGOTES

Pedro Salcedo 
Eber Barbosa 
Jonathan Saldarriaga



FAGOT/ CONTRAFAGOT

Sandra Duque Hurtado



CORNOS

Jorge Mejía 
Jhon Kevin López 
Carlos Rubio
Miguel Enríquez
Deicy Johana Restrepo
Gabriel Betancur



TROMBONES

Nestor Slavov 
Miguel Ángel Sánchez Chacón 
Nelson Rubio
Virgilio González

PERCUSIÓN

William León 
Diana Melo 
Rossitza Petrova
Víctor Hugo López
Santiago Suárez

TROMPETAS

Georgi Penchev 
Guillermo Samper 
Leonardo Parra
Juan Felipe Lince Ramírez

TUBA

Fredy Romero

ARPA

Martha Liliana Bonilla

PIANO

Sergei Sichkov

• • •

Jefe de Grupo 

Asistente Jefe de Grupo 

Músicos en Comisión 
de Estudios

SUPERNUMERARIOS

Corno

Edgar Mauricio Velosa Mendieta



La **Orquesta Filarmónica de Bogotá** da cumplimiento a la **Política de Protección de Datos**, publicada en la página web de la Entidad, de acuerdo con lo establecido en la **Ley 1581 de 2012**.



TEMPORADA
2023



@filarmonibogota



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.



Filarmónica
de Bogotá



Filarmónica de Bogotá
Tel. (601) 288 34 66
Calle 39 Bis # 14 - 57
Bogotá D.C., Cundinamarca