

TEMPORADA  
**2023**

VIE

**8**

SÁB

**9**

SEP

# FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

**Joachim Gustafsson**  
Director titular

**Jakob Kullberg**  
Violonchelo



PEQUEÑA SUITE PARA ORQUESTA  
**A. MEJÍA**

CONCIERTO PARA  
VIOLONCHELO N°2  
**T. AGERFELDT-OLESEN**

SINFONÍA N° 1  
**C. NIELSEN**

PROGRAMA  
**DE MANO**

FILARMÓNICA  
DE BOGOTÁ





## FILARMÓNICA DE BOGOTÁ



La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, institucionalizada mediante el Acuerdo 71 de 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, la Orquesta se convirtió en patrimonio de la ciudad.

Ha realizado casi en su totalidad los ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos.

Ha recibido dos premios Grammy Latinos: en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018 como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD *50 Años Tocando Para Ti*. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertir a la Orquesta en un Sistema de Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia.

Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de ánimo de los habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como *Soy Colombiano*, *Pueblito Viejo*, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné. Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el Premio Nacional de Alta Gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.

En 2021, la Orquesta Filarmónica de Bogotá eligió a su nuevo Director Musical Titular, el sueco Joachim Gustafsson, quien es además director titular de la Orquesta Sinfónica de Borås de Suecia; director artístico del Festival Tommie Haglund, entre otros.

La Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.



# PROGRAMA



## *Pequeña suite para orquesta*

**Adolfo Mejía** (1905 - 1973)

- I. Bambuco*
- II. Cancion, torbellino y marcha*
- III. Cumbia*

## *Concierto para violonchelo N°2*

**Thomas Agerfeldt-Olesen** (1969)  
(Estreno en Colombia)

## *Sinfonía N° 1*

**Carl Nielsen** (1865 - 1931)

- I. Allegro orgullosa*
- II. Andante*
- III. Allegro cómodo*
- IV. Allegro con fuoco*

## FILARMÓNICA DE **BOGOTÁ**

**Joachim Gustafsson** • Director Titular

**Jakob Kullberg** • Violonchelo

VIERNES • **8 SEP**

Parroquia  
**San Ambrosio**

SÁBADO • **9 SEP**

**Auditorio Fabio Lozano**  
U. Jorge Tadeo Lozano

## NOTAS AL PROGRAMA

Por: Carolina Conti



El maestro **Adolfo Mejía** nació en Sincé, Sucre, en 1905 y murió en Cartagena en 1973. Desde muy niño se hizo evidente su talento musical, gracias a que sus padres interpretaban varios instrumentos de cuerda. Estudió música en el Instituto Música de Cartagena. A los 21 años ya era pianista, componía y ocasionalmente dirigía la Orquesta Lorduy, reconocida agrupación de jazz en Cartagena en la década de 1920. Viajó a Estados Unidos donde hizo parte del Trío Albéniz y grabó algunas de sus obras con la Columbia Gramophone Company. Cuando regresó a Colombia trabajó como bibliotecario en la Orquesta Sinfónica Nacional y conoció a personajes importantes de la música como Gustavo Escobar Larrazábal, Andrés Pardo Tovar y Jesús Bermúdez Silva, lo que favoreció su actividad como compositor. A finales de la década de 1930, su *Pequeña suite para orquesta* recibió el Premio Ezequiel Bernal, el más importante de la época, galardón compartido con Jesús Bermúdez Silva. Este reconocimiento le permitió viajar a Francia con una beca para estudiar en la École Normale de Musique. Su tiempo allí fue corto debido a que comenzó la Segunda Guerra Mundial. En esas circunstancias, su regreso a Colombia fue una gran aventura. Nuevamente en el país, Mejía se vinculó al entonces Instituto Musical de Cartagena que más tarde pasó a ser parte de la Universidad de Cartagena. La *Pequeña suite para orquesta* se estrenó en 1938 con motivo de la celebración de los 450 años de la fundación de Bogotá, en un concierto organizado por el Festival Iberoamericano de Música Fundación Bogotá.

Es una colorida obra en tres movimientos inspirada en danzas tradicionales de Colombia. El primero, *Bambuco*, hace alusión a la danza de la región andina, al igual que el segundo movimiento, *Canción, torbellino y marcha*. El último, *Cumbia*, se refiere a la popular danza de la costa Caribe colombiana.

El danés **Thomas Agerfeldt-Olesen** cuenta con una importante trayectoria como violonchelista y compositor, y sus obras se interpretan cada vez con más frecuencia en Europa y América. Nació en 1969 y se formó en composición con Karl Aage Rasmussen, Ben Sorensen y Henrik Gorecki. Ha sido líder del Ensamble 2000, presidente de la Sociedad de Jóvenes Compositores de Aarhus y ha recibido numerosos homenajes, entre ellos, el Premio Carl Nielsen en 2012, el reconocimiento artístico más importante en Dinamarca, y el Premio al drama musical de la Fundación de las artes del estado danés en 2013 por su ópera *El retrato de Dorian Gray*. Sus principales influencias han sido Alban Berg y Witold Lutoslawsky. Al igual que ellos, explora nuevas técnicas pero valorando los fundamentos tradicionales de tonalidad y contrapunto. Su estilo se ha definido como una fusión original de seriedad y humor, y gracias a su experiencia como violonchelista su obra posee un claro sentido de la técnica instrumental. El interés que Agerfeldt-Olesen tiene en la relación entre la música y la mente humana es el fundamento de su obra. Su *Concierto para violonchelo n. 2*, que se interpreta hoy por primera vez en Colombia, lo compuso en 2022 para el violonchelista danés Jakob Kullberg reconocido intérprete que ha inspirado a otros compositores de nuestro tiempo como Per Nørgård, Bent Sorensen y la finlandesa Kaija Saariaho. Sobre la obra el compositor escribió: "Mi *Concierto para violonchelo n.º 2* se concentra en convertir la falta de hogar (homelessness) en un hogar. Aquí, la falta de hogar es una serie de tonos sin tonalidad que es el punto de partida del concierto. Es una serie de notas que reflejan su propio eje y que se pueden escuchar en su forma básica al comienzo del concierto. La versión del 'hogar' es la transformación, en versión tonal, de la misma serie. Actualmente no vivo en mi país de origen, sino que me he instalado en Alemania, lejos de mi familia y amigos, para crear un hogar donde está mi hija, un nuevo hogar donde antes no había un hogar, o donde el punto de partida fue un hogar roto. Quizás el concierto para violonchelo sea una metáfora. En cualquier caso, es una historia personal la que crea la dinámica del concierto, aunque no intento traducir la historia de mi vida en música.

Dado que lo personal siempre impregna todo material artístico, también podría elegir un material que contuviera lo que era más importante para mí personalmente. Esperemos que el público encuentre aquí algo humano en general”.

El principal compositor de Dinamarca durante la primera mitad del siglo XX fue **Carl Nielsen**. Su obra comprende prácticamente todos los géneros de su tiempo. Compuso seis sinfonías que están arraigadas en la cultura y el paisaje danés, pero que sorprenden por la originalidad de su estilo. En una época en que Brahms defendía la tradición en cuanto a las formas, estilos y géneros musicales, y Liszt y Wagner consideraban que había que descartar la tradición para buscar nuevos caminos y expresiones, Nielsen encontró otro camino y creó un estilo novedoso que tomaba elementos de la tradición pero con un nuevo desarrollo armónico, melódico y rítmico. Nielsen nació en la isla de Funen, en una familia de pocos recursos. Tenía once hermanos. Su padre se dedicaba a pintar casas y era músico de forma ocasional. Su madre, cantante aficionada, solía cantar para sus hijos las baladas populares. A los seis años, Carl Nielsen empezó a tocar violín, piano y a componer piezas sencillas. A los 14 años aprendió a interpretar varios instrumentos de viento e hizo parte de una banda local al tiempo que ejecutaba el violín en la orquesta de baile de su padre, de manera que profundizó en la música popular y las baladas nórdicas. Gracias al apoyo de Niels Gade, pudo estudiar violín formalmente en la Real Academia de Música. Poco después ingresó a la Orquesta Real como violinista. Gracias a su talento y su trabajo ganó la posibilidad de estudiar en diferentes ciudades europeas, lo que amplió su conocimiento musical. En 1891 se casó con la escultora Anne-Marie Brodersen. Ese mismo año empezó la composición de su *Sinfonía n. 1 en sol mayor, op.7*. Para esta obra, la quinta sinfonía de Beethoven fue un referente importante, lo que se evidencia en la sonoridad de la orquesta y, sobre todo, en el aspecto rítmico. Es una obra vital, energética, con melodías de carácter popular que sugieren las baladas nórdicas y con un rico lenguaje armónico. La sinfonía es además una reacción a los excesos del último romanticismo de Wagner y sus seguidores. El estreno tuvo lugar en Copenhague en mayo de 1894, con Johan Svendsen dirigiendo la Orquesta Real Danesa que contaba entre sus segundos violines con el propio compositor.





JOACHIM  
**GUSTAFSSON**

Director Titular





# JOACHIM GUSTAFSSON

Director Titular



**R**econocido como uno de los directores escandinavos más versátiles de su generación, Joachim Gustafsson hizo su debut con la Filarmónica de Bogotá en 2012 y fue invitado de manera permanente por la Orquesta hasta su nombramiento como Director Titular en julio de 2021. Es también Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Borås y del Festival Internacional de Música Tommie Haglund en Suecia.

Entre las orquestas que ha dirigido se encuentran las sinfónicas de Gotemburgo y Malmö, la Royal Stockholm Philharmonic, la Filarmónica de Copenhague, la Filarmónica Juvenil de Bogotá, la Orquesta de Cámara Nórdica, la Orquesta de la Ópera de Gotemburgo y la Orquesta de Vientos de Gotemburgo, para solo mencionar algunas.

Gustafsson ha realizado grabaciones para el sello BIS y uno de sus más recientes lanzamientos al lado de Orquesta Sinfónica de Malmö estuvo dedicado a la música del compositor danés Tommie Haglund. Además, es director invitado permanente de la Ópera Nacional Danesa. En 2014 dirigió el estreno mundial y grabó para el sello Da Capo la ópera *El Retrato de Dorian Gray*, del compositor danés Agerfeldt Olesen. Para Da Capo grabó en 2019 con la Ópera Nacional Danesa la obra *Cleopatra* del compositor italo-danés August Enna y las sinfonías completas de compositores posrománticos como Victor Bendix.

Como director y violinista, Joachim Gustafsson ha realizado el estreno de más de 200 piezas, entre las que se destacan las de Tommie Haglund, de cuyas obras ha sido altamente partícipe desde 1991. Su próximo estreno mundial será en 2023 con el *Concierto para piano de Tommie Haglund* con la Orquesta Sinfónica de Gothenburg.

Es profesor invitado de Dirección Orquestal en el Conservatorio Real Danés en Copenhagen y uno de los mentores en el proyecto "Dirigent", cuyo propósito es multiplicar las oportunidades artísticas para las mujeres directoras. Joachim Gustafsson fue ganador del AICE Jugend und Musik en Viena en 1988 y estudió dirección con los profesores Karl Österreicher y Omar Suitner en Viena. Otros de sus mentores fueron Sixten Ehrling, Siegfried Köhler, Leif Segerstam y Okko Kamu.

Con la Filarmónica de Bogotá grabó los conciertos para piano de Beethoven con Niklas Sivelöv como solista; y en 2022 en el Festival Tommie Haglund en Suecia, dirigió todas sus presentaciones como agrupación invitada.





JAKOB  
**KULLBERG**

Violonchelo

Foto: Camilla Winther



# JAKOB KULLBERG

Violonchelo



**E**logiado internacionalmente por sus interpretaciones del concierto para violonchelo moderno, Jakob Kullberg es uno de los instrumentistas daneses más activos y versátiles. Estudió en Ámsterdam, Londres, Zagreb, Viena y Copenhague, con Harro Ruijsenaars, Dmitri Ferschtman, Valter Despalj, Mats Lidström, Morten Zeuthen y Anner Bylsma.

Ha sido ganador del primer premio en concursos internacionales de música de cámara y solista. También obtuvo el Grammy danés, por su grabación "Momentum", que también fue nominado al codiciado premio Gramophone en Londres y elegido como el 'Álbum de la semana' con Q2 Music, en Nueva York.

En 2011 recibió el Premio de Música Gladsaxe y ha sido artista residente, entre otros, en el Tivoli Garden Concert Hall, el Concurso Internacional de Violín Carl Nielsen y la New Music Orchestra de Polonia.

Kullberg ha tocado con la Royal Philharmonic Orchestra de Londres, así como con el Ensemble Intercontemporain en una de sus sesiones intermedias en París, donde recibió excelentes críticas, además de alternar con la Bergen Philharmonic y la BBC Philharmonic Orchestra.

Es invitado frecuente de prestigiosos eventos internacionales como el Festival de Aldeburgh, el Festival de Otoño de Varsovia, el Festival de Huddersfield y el Festival Internacional de Bergen.

Jakob Kullberg disfruta de una relación laboral con el compositor danés Per Nørgård, quien le ha compuesto y dedicado numerosas obras. También es un destacado intérprete de las creaciones de Bent Sørensen y en 2011 viajó a París para centrarse en su colaboración con la compositora finlandesa Kaija Saariaho.

Como profesor, ha llamado la atención dando clases magistrales a nivel internacional en la Royal Academy of Music de Londres, la Academia de Música de Noruega y la Academia de Música Karol Szymanowski de Polonia, y ocupa un destacado puesto docente en la Real Academia de Música de Dinamarca desde 2005.

Además, ha integrado el Programa Noruego de Becas de Investigación Artística y ha sido director artístico de la Open Strings Cello Academy.



ORQUESTA  
FILARMÓNICA  
DE BOGOTÁ



Director titular: **Joachim Gustafsson**

Director asistente: **Rubián Zuluaga**

VIOLINES I

Luis Martín Niño  
(Concertino Principal)  
Mauricio González  
(Concertino Alternativo)  
Todor Harizanov  
(Concertino Alternativo)  
Marilyn Prasil  
Blanca Viviana Niño  
Luz Stella Rojas  
Liliana Parra  
Martha Romero  
Jorge Valencia  
Rodrigo Cottier  
Ángela Sierra  
Giuseppe Tejeiro  
Pablo Hurtado  
Douglas Isis  
Luis Enrique Barazarte

VIOLINES II


Tzanko Dotchev   
Olga Medina   
Mari Luz Monsalve  
Lenin Lozano  
Víctor González  
Luciano Herrera  
Óscar Avendaño  
Carlos Benavides  
Julio César Guevara  
Juliana Bello  
Luis Antonio Rojas  
Herminson García  
Luisa Barroso

## VIOLAS



Aníbal Dos Santos  
Raúl Vladimir García Bedoya   
Sandra Arango  
Johanna Gutiérrez  
Guillermo Isaza  
Ricardo Hernández  
Robinson Ávila  
Ligeia Ospina  
Julián Linares  
Luz Helena Salazar  
Olga Lucía Hernández

---



## VIOLONCHELOS

Camilo Benavides  
Juan Gabriel Monsalve   
Andrea Fajardo  
Olga Ospina  
Cecilia Palma  
José Marco Giraldo  
Ana Isabel Zorro  
Juan Pablo Martínez  
Jonathan Paul Lusher  
José David Márquez Carrero

## CONTRABAJOS

Alexandr Sankó   
Julio Rojas   
Mónica Suárez  
Jorge Cadena  
Julián Gil Cuartas  
Andrés Sánchez  
David Arenas  
Wilson Alexander Pepper Verdu

## FLAUTAS

Cristian Guerrero   
Fabio Londoño   
Martha Rodas  
Nikolas Rodríguez Orjuela



---

## OBOES

Orlín Petrov   
Amílkar Villanueva   
Edna Barreto

## OBOE/ CORNO INGLÉS

Luz del Pilar Salazar 

---

## CLARINETES

Guillermo Marín   
Alcides Jáuregui   
Edwin Rodríguez

---


## FAGOTES

Pedro Salcedo   
Eber Barbosa   
Jonathan Saldarriaga  
FAGOT/

## CONTRAFAGOT

Sandra Duque Hurtado

## CORNOS

Jorge Mejía   
Jhon Kevin López   
Carlos Rubio  
Miguel Enríquez  
Deicy Johana Restrepo  
Gabriel Jaime Betancur Gómez



---

## TROMBONES



Nestor Slavov   
Miguel Ángel Sánchez Chacón   
Nelson Rubio  
Virgilio González

---

## PERCUSIÓN

William León   
Diana Melo   
Rossitza Petrova  
Víctor Hugo López  
Santiago Suárez

## TROMPETAS

Georgi Penchev   
Guillermo Samper   
Leonardo Parra  
Juan Felipe Lince Ramírez

## TUBA

Fredy Romero

## ARPA

Martha Liliana Bonilla

## PIANO

Sergei Sichkov

• • •

Jefe de Grupo 

Asistente Jefe de Grupo 

Músicos en Comisión  
de Estudios 

---

# SUPERNUMERARIOS

**Clarinete bajo**  
Stefano Eulogi



La **Orquesta Filarmónica de Bogotá** da cumplimiento a la **Política de Protección de Datos**, publicada en la página web de la Entidad, de acuerdo con lo establecido en la **Ley 1581 de 2012**.



TEMPORADA  
2023



@filarmonibogota



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.



Filarmónica  
de Bogotá



Filarmónica de Bogotá  
Tel. (601) 288 34 66  
Calle 39 Bis # 14 - 57  
Bogotá D.C., Cundinamarca