



AÑOS DE
MÚSICA
SIN PARAR

TEMPORADA 2022

LOS SONIDOS DE UN **NUEVO DISCO** DE LA **FILARMÓNICA DE BOGOTÁ** EN EL ESPACIO FILARMÓNICO

Joachim **Gustafsson** • Director titular

Anna **Egholm** • Violín

PROGRAMA DE MANO



ESPACIOFILARMONICO.GOU.CO

ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ





AÑOS DE
MÚSICA
SIN PARAR

ORQUESTA **FILARMÓNICA DE BOGOTÁ**



La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, reconocida formalmente en la ciudad en 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, durante sus 55 años de existencia, la Orquesta se ha convertido en patrimonio de la ciudad.

Ha interpretado ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas ampliamente reconocidos en Colombia y el resto del mundo como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos. Recibió el Grammy Latino en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018, como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD 50 Años Tocando Para Ti. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertirla en un Sistema de Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia. Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de ánimo de los habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como Soy Colombiano, Pueblito Viejo, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné. Así mismo, se volcó a las calles de Bogotá a animar la vida en el espacio público y avanzó en la concreción de proyectos emblemáticos como la Filarmónica de Mujeres, y el Coro de Hijos e Hijas de la Paz, formado por hijos de firmantes del acuerdo de paz de Colombia en 2016.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el premio de alta gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.

Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

La Orquesta Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.



PROGRAMA



ORQUESTA **FILARMÓNICA DE BOGOTÁ**

Joachim Gustafsson • Director titular

Anna Egholm • Violín

Este concierto fue grabado el **23 de septiembre de 2022**
en el **Teatro El Ensueño**

August Enna (1859 – 1939)

Concierto para Violín (1899)

I. Moderato - Vivo

II. Andante - Grazioso - Lento espressivo - Andante lento

III. Allegro scherzoso

Sinfonía N° 2 (1908)

I. Lento - Allegro moderato

II. Andante lento espressivo

III. Allegretto scherzando

IV. Finale Lento allegro

NOTAS AL PROGRAMA

Por: Carolina Conti



El panorama de la música escandinava durante los siglos XIX y XX cuenta con compositores tan importantes como el finlandés Jean Sibelius, el noruego Edvard Grieg y el danés Carl Nielsen, pero hay muchos otros nombres, menos conocidos como Franz Berwald, Hugo Alfvén, Wilhelm Stenhammar y Allan Pettersson en Suecia, Joonas Kokkonen y Einojuhani Rautavaara en Finlandia, Johan Severin Svendsen en Noruega y Jón Leifs en Islandia. Otro compositor prácticamente desconocido para nosotros es el danés August Enna quien vivió entre 1859 y 1939. De ascendencia italiana, su padre era zapatero. A los quince años aprendió a tocar piano y en las noches tocaba en algunas posadas, mientras que durante el día ayudaba a su padre en la tienda de zapatos. A los dieciocho años aprendió a tocar violín y compuso piezas para piano y una opereta. A los veintiuno decidió dedicarse a la música y se vinculó a varias compañías de teatro. Poco después publicó algunas piezas para piano. En 1884 compuso *Agleia*, su primera ópera. Niels Gade, el principal compositor en Dinamarca en ese entonces, conoció la Sinfonía n. 1 de Enna, hoy perdida, y reconoció el talento del joven compositor. Esto le significó la consecución de un apoyo económico que le permitió dedicar su tiempo a componer *Hexen* (La bruja), su ópera más famosa, en 1892. Dos años más tarde compuso otra ópera, *Cleopatra*, que lo consagró como compositor del género. También formó parte de la Orquesta de Björneborg (hoy Pori) en Finlandia. De regreso a Dinamarca, asumió la dirección de la compañía itinerante Sociedad Teatral Werner.

El legado de August Enna comprende igualmente música vocal, incidental, operetas, música para ballet, muchas veces inspiradas por la obra literaria de Hans Christian Andersen, y algunas obras orquestales como las que escuchamos hoy. El Concierto para violín en re menor de 1897 gozó de gran aprecio tras su estreno, pero que pronto cayó en el olvido. En esta obra el compositor crea un estilo propio a partir de la música nórdica y de la ópera italiana, como es evidente en el segundo movimiento en el que cita el comienzo del aria Vesti la giubba de la ópera I Pagliacci de Ruggero Leoncavallo. El sutil dramatismo y la habilidad orquestal y melódica de Enna se aprecian en este concierto y también en su Sinfonía n. 2 en mi mayor compuesta en 1908. Es una obra brillante, expansiva, que se desarrolla con energía y un variado colorido orquestal a lo largo de sus cuatro movimientos.





JOACHIM
GUSTAFSSON
Director Musical Titular

JOACHIM
GUSTAFSSON

Director Musical Titular



Reconocido como uno de los directores escandinavos más versátiles de su generación, Joachim Gustafsson hizo su debut con la Orquesta Filarmónica de Bogotá en 2012, ha sido invitado regular desde entonces y fue nombrado Director Titular en Julio del 2021.

Es también Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Borås y del Festival Internacional de Música Tommie Haglund en Suecia.

Entre las orquestas que ha dirigido se encuentran entre otras las sinfónicas de Gotemburgo y Malmö, Royal Stockholm Philharmonic, Filarmónica de Copenhague, Filarmónica Juvenil de Bogotá, sinfónica Odense, sinfónica de Aarhus, sinfónica de South Jutland, Kammerakademie Potsdam, Orquesta de Cámara Nórdica, la Orquesta de la Ópera de Gotemburgo, Orquesta de Vientos de Gotemburgo, Dala Sinfonietta, Gürzenich Kammerorchester Köln.

Joachim Gustafsson ha realizado grabaciones para el sello BIS, siendo el último lanzamiento dedicado a la música del compositor danés Tommie Haglund con la Orquesta Sinfónica de Malmö.

Es además director invitado permanente de la Ópera Nacional Danesa, donde en el 2014 dirigió el estreno mundial y grabó para el sello Da Capo la ópera El Retrato de Dorian Gray del compositor danés Agerfeldt Olesen. Esta presentación resultó también un éxito en DVD gracias al sello Da Capo.

Para Da Capo grabó en 2019 con la Ópera Nacional Danesa la ópera Cleopatra del compositor Italo-Danés August Enna y las sinfonías completas de los compositores post-románticos August Enna y Victor Bendix.

Como director de ópera se ha presentado con la Ópera de Malmö: El Caballero de la Rosa de Richard Strauss y Diálogos de Carmelitas de Francis Poulenc; en el Staatstheater Darmstadt dirigió Ariadna en Naxos de Strauss y Così Fan Tutte de Mozart.

Como director y violinista Joachim Gustafsson ha realizado el estreno de más de 200 nuevas obras, entre las que se destacan las de Tommie Haglund de cuyas obras ha sido participe en casi todos sus estrenos desde 1991. Su próximo estreno mundial será en el 2023 con el Concierto para Piano de Tommie Haglund con la Orquesta Sinfónica de Gothenburg.

Es profesor invitado de Dirección Orquestal en el Conservatorio Real Danés en Copenhagen y uno de los mentores en el proyecto DIRIGENT, el cual tiene como fin darles las habilidades y oportunidades a las mujeres directoras.

Joachim Gustafsson fue ganador del AICE Jugend und Musik en Viena en el año de 1988 y estudió dirección con los profesores Karl Österreicher y Omar Suitner en Viena. Otros mentores fueron Sixten Ehrling, Siegfried Köhler, Leif Segerstam y Okko Kamu.

Entre los proyectos con la Orquesta Filarmónica de Bogotá se encuentran la grabación de los conciertos para piano de Beethoven con Niklas Sivelöv como solista y la dirección de todos los conciertos de la Filarmónica de Bogotá como orquesta invitada a la versión 2022 del Festival Tommie Haglund en Suecia.



ANNA
EGHOLM
Violín

ANNA EGHOLM

Violín



Actualmente es la Artista Residente de la Capilla de Música de la Reina Elisabeth bajo la batuta de Augustin Dumay. Anna ha ganado reconocimiento internacional como una de las promesas musicales del violín de Escandinavia. Luego de ganar todas las competencias musicales de Dinamarca durante sus estudios en Copenhagen con Alexandre Zapolski, Anna se mudó a Suiza en el 2016. Donde se graduó como Maestra Solista, título otorgado por la Haute Ecole de Musique de Lausanne bajo la batuta de Svetlana Makarova y Pavel Vernikov.

Es durante este tiempo que la joven violinista hizo sus primeros pasos hacia una carrera como solista en la escena internacional. En el 2017, Anna ganó la competencia Ginette Neveu en Francia, recibió el segundo premio en la competencia inaugural Ysaÿe en Bélgica en el 2018, y en 2019 conquistó dos grandes competencias: Comenzó con el tercer lugar en la competencia Carl Nielsen donde también obtuvo dos premios especiales, luego, unos meses después, recibió el Primer Lugar y un premio especial en la Competencia Internacional Tibor Varga.

Desde entonces, la aspiración musical ha continuado hacia un camino al éxito en otras competencias, como la competencia Internacional Guadagnini en Stuttgart en el 2021, y ahora lleva una vida activa siendo reconocida como solista a nivel internacional, interpretando regularmente con orquestas de Europa y de América. Cuenta con bastante experiencia en la música de cámara, es además, invitada a prestigiosos festivales de música en Europa y fue seleccionada para ser parte del festival de Música de Cámara Connects The World en la Academia Kronberg. Más recientemente, luego de su recital en el Sommets Musicaux de Gstaad, el jurado, compuesto por Renaud Capuçon y Gérard Caussé, entre otros, la galardonó con el premio Thierry Scherz, lo que le garantizó el poder grabar un CD con una Orquesta Profesional bajo el sello suizo Claves Records.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Director musical titular: **Joachim Gustafsson**

Director musical asistente: **Rubián Zuluaga**



VIOLINES I

Luis Martín Niño
(Concertino Principal)
Mauricio González
(Concertino Alterno)
Todor Harizanov
(Concertino Alterno)
Marilyn Prasil
Blanca Viviana Niño
Luz Stella Rojas
Liliana Parra
Martha Romero
Jorge Valencia
Rodrigo Cottier
Ángela Sierra
Giuseppe Tejeiro
Pablo Hurtado
Douglas Isis
Luis Enrique Barazarte

VIOLINES II

Tzanko Dotchev 
Olga Medina 
Mari Luz Monsalve
Lenin Lozano
Víctor González
Luciano Herrera
Óscar Avendaño
Carlos Benavides
Julio César Guevara
Juliana Bello
Luis Antonio Rojas
Herminson García
Luisa Barroso

VIOLAS

Aníbal Dos Santos 
Esperanza Mosquera 
Sandra Arango
Johanna Gutiérrez
Guillermo Isaza
Ricardo Hernández
Robinson Ávila
Ligeia Ospina
Julián Linares
Luz Helena Salazar
Olga Lucía Hernández

CONTRABAJOS

Alexandr Sankó 
Julio Rojas 
Mónica Suárez
Juan Miguel Celis
Jorge Cadena
Julián Gil Cuartas
Andrés Sánchez
David Arenas

OBOES

Orlín Petrov 
Amílkar Villanueva 
Edna Barreto

VIOLONCHELOS

Camilo Benavides 
Juan Gabriel Monsalve 
Victoria E. Delgado
Andrea Fajardo
Olga Ospina
Cecilia Palma
José Marco Giraldo
Ana Isabel Zorro
Juan Pablo Martínez
Jonathan Paul Lusher

FLAUTAS

Cristian Guerrero 
Fabio Londoño 
Martha Rodas
Luis Pulido

OBOE/ CORNO INGLÉS

Luz del Pilar Salazar

CLARINETES

Guillermo Marín 

Alcides Jáuregui 

Edwin Rodríguez

FAGOTES

Pedro Salcedo 

Eber Barbosa 

Jonathan Saldarriaga

CORNOS

Jorge Mejía 

Jhon Kevin López 

Carlos Rubio

Miguel Enríquez

Deicy Johana Restrepo

TROMBONES

Nestor Slavov 

Miguel Ángel Sánchez Chacón 

Nelson Rubio

Virgilio González

CLARINETE/ CLARINETE BAJO

Ricardo Cañón

FAGOT/ CONTRAFAGOT

Sandra Duque Hurtado

TROMPETAS

Georgi Penchev 

Guillermo Samper 

Leonardo Parra

TUBA

Fredy Romero

PERCUSIÓN

William León 

Diana Melo 

Rossitza Petrova

Víctor Hugo López

Santiago Suárez

ARPA

Martha Liliana Bonilla

PIANO

Sergei Sichkov

• • •

Jefe de Grupo 

Asistente Jefe de Grupo 

SUPERNUMERARIOS

Violín

Camilo José Trujillo Escobar

Juan David López Esteban

Corno

Edgar Mauricio Velosa Mendieta

Trompeta

Edgar Fredy Calvachi Revelo

Arpa

Emmanuel Rivera Ángel

Percusión

Karen Tatiana Bravo Lozano

Andrés Eduardo Florez Escobar



¿YA SIGUES NUESTRAS **REDES SOCIALES?**

@filarmonibogota

Facebook



Twitter



Instagram



Tik Tok





CONOCE MÁS DE NUESTRA
PROGRAMACIÓN
HACIENDO CLICK AQUI:



PRÓXIMO
CONCIERTO

TEMPORADA 2022

LOS SONIDOS DE UN NUEVO DISCO DE LA FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ EN EL ESPACIO FILARMÓNICO

Lior **Shambadal** • Director Invitado

Jesús Antonio **Clavijo** • Violonchelo

sábado **3** DIC • 4 P.M.

[ESPACIOFILARMONICO.GOV.CO](https://www.espaciofilarmónico.gov.co)



AÑOS DE
MÚSICA
SIN PARAR

ofb.gov.co

espaciofilarmónico.gov.co

[@filarmonibogota](https://www.instagram.com/filarmonibogota)



Orquesta Filarmónica de Bogotá
Tel. (571) 288 34 66
Calle 39Bis # 14 - 57,
Bogotá D.C., Cundinamarca



Orquesta
Filarmónica
de Bogotá



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

