

# TEMPO RADA

OFB

ORQUESTA  
FILARMÓNICA  
DE BOGOTÁ

*SINFONÍA NO. 1 "TITÁN"*  
DE MAHLER

JOACHIM GUSTAFSSON  
Director titular

**18** DIC  
4 P.M.



[ESPACIOFILARMONICO.GOU.CO](http://ESPACIOFILARMONICO.GOU.CO)

CIERRE DE TEMPORADA

• PROGRAMA **DE MANO** •





ORQUESTA  
FILARMÓNICA  
DE BOGOTÁ



---

# ORQUESTA **FILARMÓNICA DE BOGOTÁ**



La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, institucionalizada mediante el Acuerdo 71 de 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, la Orquesta se convirtió en patrimonio de la ciudad.

Ha realizado casi en su totalidad los ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos.

Ha recibido dos premios Grammy Latinos: en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018 como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD 50 Años Tocando Para Ti. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertir a la Orquesta en un Sistema de Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia. Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de ánimo de los habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como *Soy Colombiano*, *Pueblito Viejo*, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné. Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el Premio Nacional de Alta Gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.

En 2021, la Orquesta Filarmónica de Bogotá eligió a su nuevo Director Musical Titular, el sueco Joachim Gustafsson, quien es además director titular de la Orquesta Sinfónica de Borås de Suecia; director artístico del Festival Tommie Haglund, entre otros.

La Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.



SÁB

18

DICIEMBRE



ORQUESTA FILARMÓNICA  
DE BOGOTÁ

**Joachim Gustafsson**

Director titular  
Orquesta Filarmónica de Bogotá



## ***Sinfonía No. 1 en re mayor "Titan" (1884-88)***

Gustav Mahler  
(Chequia, 1860 – Austria, 1911)

*I. Langsam. Schleppend  
(lentamente. Arrastrado) – Im Anfang sehr gemächlich  
(Al principio muy contenido)*

*II. Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell (Fuerte y agi-  
tado, aunque no muy rápido) - Trio. Recht  
gemächlich (Al pie de la letra)*

*III. Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen  
(Solemne y mesurado, sin arrastrarse)*

*IV. Stürmisch bewegt (Agitación tormentosa)*

---

## NOTAS AL **PROGRAMA**

Por: Ricardo Rozental



**M**ahler había compuesto ya algunas piezas de cámara pero esta primera sinfonía actuó como una especie de síntesis de tendencias que en su momento se consideraban como contrapuestas. Por una parte, la que provenía de Wagner con un empleo de grandes masas orquestales y la utilización frecuente de intervalos muy pequeños entre las notas. Eso producía la sensación de que se disolvían tanto la tonalidad alrededor de la que giraba la música cómo lo que se podía esperar y hacia dónde era previsible que se dirigiera. Por la otra parte, la tendencia de Brahms, un compositor de pocas sinfonías que usó una orquesta robusta con la que realzó el carácter de cada movimiento según lo habían propuesto los clásicos vieneses, como si fuera un lógico continuador de esos parámetros a pesar de los cincuenta años transcurridos desde aquel entonces. Mahler logró, en su *Primera Sinfonía*, esta síntesis entre compositores tan dispares a partir de elementos estructurales. Como el número de movimientos, que finalmente quedó en cuatro, tras su última revisión de la obra. La relación entre tonalidades en cada movimiento es la que las convenciones habrían demandado y sólo el final del cuarto movimiento ofrece una tonalidad que no estaba en las expectativas. Pero, en oposición, empleó una orquesta de grandes dimensiones en la que los sonidos, como al puro inicio, se van deslizando hasta hacer presencia, como una sugerencia más que como una presencia inmediata.



El gran tamaño de la orquesta le permitió manejar una enorme diversidad de sonidos, timbres y contrastes sin recurrir más que en unos pocos puntos apropiados a la potencia del grupo. Por lo general la obra es sutil y delicada e invita a la concentración en los detalles que, precisamente por esto, resaltan.

En esta *Primera Sinfonía*, Mahler mezcla y funde en la sala de conciertos una música que no proviene de ambientes refinados. Comienza empleando una forma sonata que inicia con una introducción lenta, luego presenta el tema musical que pasa a desarrollar y retorna al tema inicial, aunque modificado. En un punto hay un toque de trompetas fuera del escenario, lo que amplía el ámbito sonoro y le da una sensación como de campo abierto. Para el segundo movimiento la base la constituye la utilización de una danza campesina austríaca, claramente reconocible para sus contemporáneos y motivo de sorpresa para el público por el atrevimiento de traer al escenario sinfónico una música del pueblo llano. En el tercer movimiento, que tiene una pulsión como de marcha, combina la música de las bandas de klezmer caracterizadas por sus sonidos entre festivos y llorones típicos de los judíos centroeuropeos y del Europa del este, junto con el de la canción infantil conocida en francés como Frère Jacques que en nuestro medio se conoce como Fray Santiago o Suenan las campanas y que se canta en canon sucesivo: Fray Santiago, Fray Santiago, cómo estás, cómo estás, suenan las campanas, suenan las campanas... La música llega a su conclusión en el cuarto movimiento que vuelve a utilizar melodías del primer movimiento, como si se estuviera cerrando un círculo y poco antes de terminar tiene un nuevo valle de tranquilidad antes de emplear toda la potencia de las fuerzas orquestales disponibles, especialmente notable en las fanfarrias de los metales. Los cerca de cincuenta y cinco minutos de esta sinfonía pasan en un instante gracias a todo cuanto que ocurre durante la ejecución.





JOACHIM  
**GUSTAFSSON**  
Director titular



---

# JOACHIM **GUSTAFSSON**

Director Titular  
Orquesta Filarmónica de Bogotá



**R**econocido como uno de los directores escandinavos más versátiles de su generación, Joachim Gustafsson hizo su debut con la Orquesta Filarmónica de Bogotá en 2012, ha sido invitado regular desde entonces y fue nombrado Director Titular en Julio del 2021.

Es también Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Borås y del Festival Internacional de Música Tommie Haglund en Suecia.

Entre las orquestas que ha dirigido se encuentran entre otras las sinfónicas de Gotemburgo y Malmö, Royal Stockholm Philharmonic, Filarmónica de Copenhague, Filarmónica Juvenil de Bogotá, sinfónica Odense, sinfónica de Aarhus, sinfónica de South Jutland, Kammerakademie Potsdam, Orquesta de Cámara Nórdica, la Orquesta de la Ópera de Gotemburgo, Orquesta de Vientos de Gotemburgo, Dala Sinfonietta, Gürzenich Kammerorchester Köln.

Joachim Gustafsson ha realizado grabaciones para el sello BIS, siendo el último lanzamiento dedicado a la música del compositor danés Tommie Haglund con la Orquesta Sinfónica de Malmö.

Es además director invitado permanente de la Ópera Nacional Danesa, donde en el 2014 dirigió el estreno mundial y grabó para el sello Da Capo la ópera El Retrato de Dorian Gray del compositor danés Agerfeldt Olesen.

Esta presentación resultó también un éxito en DVD gracias al sello Da Capo.

Para Da Capo grabó en 2019 con la Ópera Nacional Danesa la ópera *Cleopatra* del compositor Italo-Danés August Enna y las sinfonías completas de los compositores post-románticos August Enna y Victor Bendix.

Como director de ópera se ha presentado con la Ópera de Malmö: *El Caballero de la Rosa* de Richard Strauss y *Diálogos de carmelitas* de Francis Poulenc; en el Staatstheater Darmstadt dirigió *Ariadna en Naxos* de Strauss y *Così Fan Tutte* de Mozart.

Como director y violinista Joachim Gustafsson ha realizado el estreno de más de 200 nuevas obras, entre las que se destacan las de Tommie Haglund de cuyas obras ha sido participe en casi todos sus estrenos desde 1991. Su próximo estreno mundial será en el 2023 con el Concierto para Piano de Tommie Haglund con la Orquesta Sinfónica de Gothenburg.

Es profesor invitado de Dirección Orquestal en el Conservatorio Real Danes en Copenhagen y uno de los mentores en el proyecto DIRIGENT, el cual tiene como fin darle las habilidades y oportunidades a las mujeres directoras.

Joachim Gustafsson fue ganador del AICE Jugend und Musik en Viena en el año de 1988 y estudió dirección con los profesores Karl Österreicher y Omar Suitner en Viena. Otros mentores fueron Sixten Ehrling, Siegfried Köhler, Leif Segerstam y Okko Kamu.

Entre los proyectos con la Orquesta Filarmónica de Bogotá se encuentran la grabación de los conciertos para piano de Beethoven con Niklas Sivelöv como solista y la dirección de todos los conciertos de la Filarmónica de Bogotá como orquesta invitada a la versión 2022 del Festival Tommie Haglund en Suecia.





---

# ORQUESTA **FILARMÓNICA** **DE BOGOTÁ**

Director titular: **Joachim Gustafsson**



Director asistente: **Rubián Zuluaga**



## **VIOLINES I**

Luis Martín Niño  
(Concertino Principal)  
Mauricio González  
(Concertino Alterno)  
Todor Harizanov  
(Concertino Alterno)  
Marilyn Prasil  
Blanca Viviana Niño  
Luz Stella Rojas  
Liliana Parra  
Martha Romero  
Jorge Valencia  
Rodrigo Cottier  
Ángela Sierra  
Giuseppe Tejeiro  
Pablo Hurtado  
Douglas Isis  
Luis Enrique Barazarte

## **VIOLINES II**



Tzanko Dotchev   
Olga Medina   
Mari Luz Monsalve  
Lenin Lozano  
Víctor González  
Luciano Herrera  
Óscar Avendaño  
Carlos Benavides  
Julio César Guevara  
Juliana Bello  
Luis Antonio Rojas  
Herminson García  
Luisa Barroso

## VIOLAS



Aníbal Dos Santos   
Esperanza Mosquera   
Sandra Arango  
Johanna Gutiérrez  
Guillermo Isaza  
Ricardo Hernández  
Robinson Ávila  
Ligeia Ospina  
Julián Linares  
Luz Helena Salazar  
Olga Lucía Hernández

---



## CONTRABAJOS

Alexandr Sankó   
Julio Rojas   
Mónica Suárez  
Juan Miguel Celis  
Jorge Cadena  
Julián Gil Cuartas  
Andrés Sánchez  
David Arenas

## VIOLONCHELOS

Camilo Benavides   
Juan Gabriel Monsalve   
Victoria E. Delgado  
Andrea Fajardo  
Olga Ospina  
Cecilia Palma  
José Marco Giraldo  
Ana Isabel Zorro  
Juan Pablo Martínez  
Jonathan Paul Lusher

## FLAUTAS

Cristian Guerrero   
Fabio Londoño   
Martha Rodas  
Luis Pulido



---

## **OBOES**

Orlín Petrov   
Amílkar Villanueva   
Edna Barreto

## **OBOE/CORNO INGLÉS**

Luz del Pilar Salazar

---

## **CLARINETES**

Guillermo Marín   
Alcides Jáuregui   
Edwin Rodríguez

## **CLARINETE/ CLARINETE BAJO**

Ricardo Cañón

---

## **FAGOTES**

Pedro Salcedo   
Eber Barbosa 

## **FAGOT/ CONTRAFAGOT**


Sandra Duque Hurtado

## **CORNOS**

Jorge Mejía   
Jhon Kevin López   
Carlos Rubio  
Gerney Díaz  
Miguel Enríquez  
Deicy Johana Restrepo



---

## **TROMBONES**

Nestor Slavov   
Nelson Rubio  
Virgilio González

---

## **PERCUSIÓN**

William León   
Diana Melo   
Rossitza Petrova  
Víctor Hugo López  
Santiago Suárez

## **TROMPETAS**

Georgi Penchev   
Guillermo Samper   
Leonardo Parra

## **TUBA**

Fredy Romero

## **ARPA**

Martha Liliana Bonilla

## **PIANO**

Sergei Sichkov

• • •

Jefe de Grupo 

Asistente Jefe  
de Grupo 



WWW.ESPACIOFILARMONICO.GOV.CO

---

@filarmonibogota



Orquesta Filarmónica de Bogotá  
Tel. (571) 288 34 66  
Calle 39Bis # 14 - 57,  
Bogotá D.C., Cundinamarca

ESPACIO  
FILARMÓNICO\_

