

TEMPO RADA

OFB

ORQUESTA FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ

ENRIQUE DIEMECKE
Director invitado

11 DIC
4 P.M.



ESPACIOFILARMONICO.GOU.CO

• PROGRAMA DE MANO •



Orquesta
Filarmónica
de Bogotá



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.





ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ

ORQUESTA **FILARMÓNICA DE BOGOTÁ**



La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, institucionalizada mediante el Acuerdo 71 de 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, la Orquesta se convirtió en patrimonio de la ciudad.

Ha realizado casi en su totalidad los ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos.

Ha recibido dos premios Grammy Latinos: en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018 como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD 50 Años Tocando Para Ti. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertir a la Orquesta en un Sistema de Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia. Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de ánimo de los habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como *Soy Colombiano*, *Pueblito Viejo*, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné. Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el Premio Nacional de Alta Gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.

En 2021, la Orquesta Filarmónica de Bogotá eligió a su nuevo Director Musical Titular, el sueco Joachim Gustafsson, quien es además director titular de la Orquesta Sinfónica de Borås de Suecia; director artístico del Festival Tommie Haglund, entre otros.

La Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.



SÁB

6

NOVIEMBRE



ORQUESTA FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ

Enrique Diemecke

Director invitado



Obertura Oberon. J.306 (1825)

Carl Maria von Weber (1786 – 1826)

Sinfonía no.2, op. 17 (1872)

Piotr Ilyich Tchaikovsky (1840 – 1893)

- I. Andante sostenuto—Allegro vivo*
- II. Andantino marziale, quasi moderato*
- III. Scherzo. Allegro molto vivace*
- IV. Finale. Moderato assai—Allegro vivo*

NOTAS AL **PROGRAMA**

Por: Carolina Conti



Carl María von **Weber** fue un compositor fundamental en Alemania durante la transición del clasicismo al romanticismo. En los cuarenta años que vivió fue pianista, crítico, director del Teatro municipal de Breslau, de la ópera de Praga y de la ópera de Dresde. Compuso dos sinfonías, conciertos, obras sacras y repertorio para piano, y se le considera el creador de la ópera romántica alemana gracias a títulos como *El cazador furtivo*, *Euryanthe* y *Oberon*. El libreto de *Oberon* fue escrito por James Planché a partir de la versión de Christoph Martin Wieland de un poema épico del siglo XIII escrito por el francés Huot de Bordeaux. *Oberon*, el rey de las hadas, discute con su esposa Titania sobre la fidelidad en el matrimonio. *Oberon* no se reconciliará con su esposa hasta que encuentre una pareja de amantes dispuestos a morir por amor. El tema fue utilizado también a comienzos del siglo XVII por William Shakespeare en *El sueño de una noche de verano*, drama que fue el origen de la famosa obertura de Mendelssohn. La obertura de *Oberon* introduce la atmósfera mágica y recoge temas que se desarrollan a lo largo de la ópera. Con sus oberturas, Weber abrió paso a la obertura de concierto y contribuyó al desarrollo del poema sinfónico. Su influencia se percibe en la obra de Mendelssohn, Wagner, Meyerbeer, Berlioz y Liszt.

La riqueza melódica, la profundidad emocional y la brillante orquestación han hecho de Piotr Ilytch **Tchaikovsky** uno de los compositores más populares.

Su estilo conmueve al público ya sea en sus ballets, sus poemas sinfónicos, su música de cámara o sus siete sinfonías que constituyen un gran aporte al género y al estilo romántico. En ellas encontramos con frecuencia el elemento popular de la música rusa pero, no en el sentido de los compositores nacionalistas del Grupo de los cinco, sino en fusión con la tradición académica occidental. Durante el verano de 1872, Tchaikovsky pasó una temporada en casa de su hermana Sasha en Kamenka donde pudo descansar de sus labores en el Conservatorio de Moscú. Allí empezó a componer su *Sinfonía n. 2 en do mayor op. 17*. La obra se conoce como "*pequeña Rusia*" que era el nombre que se usaba entonces para referirse a Ucrania. Las tonadas populares de la región tienen una presencia importante en tres de los cuatro movimientos de la obra. La sinfonía se presentó por primera vez el 26 de enero de 1873 y posteriormente el compositor hizo varias revisiones y cambios a la partitura.





ENRIQUE
DIEMECKE
Director

ENRIQUE
DIEMECKE

Director



Enrique Diemecke es el Director General Artístico del mundialmente conocido Teatro Colón en Buenos Aires y es el primer conductor en tener la posición de líder artístico de esta maravilla arquitectónica de más de 110 años de antigüedad, considerada por muchos como la mayor casa de la ópera del mundo. En la rica historia de 110 años del ahora Teatro Colón, cientos de los más grandes artistas en su época trajeron su arte al escenario. Entre ellos se encuentran Arturo Toscani, Herbert von Karajan, Leonard Bernstein, Enrico Caruso, María Callas, Luciano Pavarotti, Eduardo Mata, Anna Pavlova, Vaslav Nijinsky, y Rudolph Nureyev. Célebres compositores que condujeron sus propias obras en el Colón incluyen a Richard Strauss, Igor Stravinsky and Camille Saint-Saëns.

En el 2017, el Maestro Enrique Arturo Diemecke fue nombrado Director General Artístico y de Producción del gran Teatro Colón en Argentina. En 2020 cumple su Décimo cuarto año como Director artístico de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, Argentina, y su Trigésimo primer año como Director artístico de la Orquesta Sinfónica de Flint, Michigan, Estados Unidos.

En 2018 y 2019 dirigió a la orquesta el Teatro Colón, Argentina, en conciertos masivos antes más de 160 mil asistentes en el parque Rosedal de Palermo, Buenos Aires, y el Parque San Martín, de Mar del Plata, con el fin de llevar la cultura y el arte musical al país en un exitoso

programa denominado "El Colón Federal". También, en 2017 fue condecorado con la medalla "Mérito en Artes" por la Asamblea Legislativa de la Ciudad de México, y en 2018 el premio "Mexicano Distinguido" por parte de la cancillería del gobierno mexicano.

En este mismo 2020 sale su libro Enrique Arturo Diemecke. Biografía con Música de Mahler, del escritor y poeta José Angel Leyva para Siglo XXI Editores. En esta edición se incluye la legendaria grabación del Maestro Diemecke con la Sinfónica de Flint de su versión de la *Primera Sinfonía, Titán* de Mahler, que contiene el *Blumine*.

Con 20 años al frente de la Orquesta Sinfónica Nacional de México, el Maestro Diemecke llevó a la orquesta a extensas giras en México, Europa y los EE.UU., presentándola en las principales salas del mundo. Bajo su dirección la orquesta se convirtió en una de las principales instituciones musicales de México y América Latina, con excelentes programas, giras, series y grabaciones.

Diemecke es un compositor y arreglista orquestal, y ha dirigido su propia composición *Die-Sir-E* en los EE.UU. en 1999, una obra que fue encargada por el Festival de Radio France para el Concierto Final de la Copa Mundial en Francia en 1998. El Maestro Diemecke también fue comisionado para escribir un poema sinfónico para la Orquesta Sinfónica de Flint, y sus obras *Chacona a Chávez* y el *Concierto para guitarra* han recibido numerosas actuaciones tanto en Europa como en Estados Unidos. Durante la temporada 2001-2002, se dio el estreno mundial de su obra *Camino y visión* con la Filarmónica de Tulsa. Su más reciente concierto para Marimba y Orquesta *Fiesta Otoñal* tuvo un estreno de gira mundial en Rusia, Argentina, México, Colombia, Italia, España, EE.UU., Perú y Brasil.



ORQUESTA **FILARMÓNICA** **DE BOGOTÁ**

Director titular: **Joachim Gustafsson**

Director asistente: **Rubián Zuluaga**



VIOLINES I

Luis Martín Niño
(Concertino Principal)
Mauricio González
(Concertino Alterno)
Todor Harizanov
(Concertino Alterno)
Marilyn Prasil
Blanca Viviana Niño
Luz Stella Rojas
Liliana Parra
Martha Romero
Jorge Valencia
Rodrigo Cottier
Ángela Sierra
Giuseppe Tejeiro
Pablo Hurtado
Douglas Isis
Luis Enrique Barazarte

VIOLINES II

Tzanko Dotchev 
Olga Medina 
Mari Luz Monsalve
Lenin Lozano
Víctor González
Luciano Herrera
Óscar Avendaño
Carlos Benavides
Julio César Guevara
Juliana Bello
Luis Antonio Rojas
Herminson García
Luisa Barroso

VIOLAS

Aníbal Dos Santos 
Esperanza Mosquera 
Sandra Arango
Johanna Gutiérrez
Guillermo Isaza
Ricardo Hernández
Robinson Ávila
Ligeia Ospina
Julián Linares
Luz Helena Salazar
Olga Lucía Hernández

CONTRABAJOS

Alexandr Sankó 
Julio Rojas 
Mónica Suárez
Juan Miguel Celis
Jorge Cadena
Julián Gil Cuartas
Andrés Sánchez
David Arenas

VIOLONCHELOS

Camilo Benavides 
Juan Gabriel Monsalve 
Victoria E. Delgado
Andrea Fajardo
Olga Ospina
Cecilia Palma
José Marco Giraldo
Ana Isabel Zorro
Juan Pablo Martínez
Jonathan Paul Lusher

FLAUTAS

Cristian Guerrero 
Fabio Londoño 
Martha Rodas
Luis Pulido

OBOES

Orlín Petrov 
Amílkar Villanueva 
Edna Barreto

OBOE/CORNO INGLÉS

Luz del Pilar Salazar

CLARINETES

Guillermo Marín 
Alcides Jáuregui 
Edwin Rodríguez

CLARINETE/ CLARINETE BAJO

Ricardo Cañón

FAGOTES

Pedro Salcedo 
Eber Barbosa 

FAGOT/ CONTRAFAGOT

Sandra Duque Hurtado

CORNOS

Jorge Mejía 
Jhon Kevin López 
Carlos Rubio
Gerney Díaz
Miguel Enríquez
Deicy Johana Restrepo

TROMBONES

Nestor Slavov 
Nelson Rubio
Virgilio González

PERCUSIÓN

William León 
Diana Melo 
Rossitza Petrova
Víctor Hugo López
Santiago Suárez

TROMPETAS

Georgi Penchev 
Guillermo Samper 
Leonardo Parra

TUBA

Fredy Romero

ARPA

Martha Liliana Bonilla

PIANO

Sergei Sichkov

• • •

Jefe de Grupo 

Asistente Jefe
de Grupo 

WWW.ESPACIOFILARMONICO.GOV.CO

@filarmonibogota



Orquesta Filarmónica de Bogotá
Tel. (571) 288 34 66
Calle 39Bis # 14 - 57,
Bogotá D.C., Cundinamarca

ESPACIO
FILARMÓNICO_

