

TEMPO RADA

OFB

FILARMÓNICA DE
BOGOTÁ EN LA
CATEDRAL PRIMADA

ORQUESTA FILARMÓNICA
JUVENIL

MANUEL LÓPEZ-GÓMEZ
Director musical

JUAN DE LA RUBIA
Organista titular Basílica de la
Sagrada Familia de Barcelona

4 DIC
4 P.M.

ESPACIOFILARMONICO.GOU.CO



• PROGRAMA **DE MANO** •



ARQUIDIÓCESIS DE BOGOTÁ





ORQUESTA
FILARMÓNICA
JUVENIL



ORQUESTA FILARMÓNICA JUVENIL

ORQUESTA FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ



Conformada por 40 jóvenes, la Orquesta Filarmónica Juvenil incluye en su repertorio obras del período clásico y romántico, particularmente de compositores como Beethoven, Mozart, Haydn, Mendelssohn y Brahms, entre otros.

Se destaca su participación en los Festivales Bogotá es Mozart y el IX Festival Internacional de Música de Cartagena. Ha participado en producciones operísticas de gran exigencia como *Falstaff*, de Verdi; *Candide*, de Bernstein; *Sueño de una noche de verano*, de Britten, *Cenicienta*, de Rossini, *El Caballero de la Rosa*, de Strauss y *Madama Butterfly* de Puccini.

La Orquesta Filarmónica Juvenil ha estado bajo la batuta de maestros invitados como Adrián Chamorro, Alexis Cárdenas, Rodolfo Fischer, Eduardo Valenzuela, Andrés Felipe Jaime, Germán Gutiérrez, Alejandro Roca, Ricardo Jaramillo, Juan Pablo Valencia, Óscar Colomina y Manuel López- Gómez, Carlos Ágreda ; y entre los solistas invitados: Alexis Cárdenas, Vicente Amigo, Pablo Hurtado, Pedro Salcedo, Aníbal Dos Santos, Douglas Isis y la agrupación Herencia de Timbiquí, entre otros. Desde su creación y hasta 2018 estuvo dirigida por el maestro Carlos Villa. Su director actual es el maestro Manuel López- Gómez.

SÁB

4

DICIEMBRE



**ORQUESTA FILARMÓNICA
JUVENIL**

ORQUESTA FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ

Manuel López- Gómez
Director musical

Juan de la Rubia
Organista titular Basílica
de la Sagrada Familia
de Barcelona





- ***Marcha de la Música para el funeral de la Reina Mary (1695)***

Henry Purcell (1659 – 1695)

- ***Sinfonía No. 49 “La Passione” (1768)***

Joseph Haydn (1732 – 1809)

I. Adagio

II. Allegro di molto

III. Menuet e Trio

IV. Presto

- ***Sinfonía No. 1 para Órgano y Orquesta (1874)***

Alexandre Guilmant (1837 – 1911)

I. Introduction (Largo e maestoso) et Allegro

II. Pastorale. Andante quasi allegretto

III. Final. Allegro assai

NOTAS AL **PROGRAMA**

Por: Carolina Conti



El compositor más importante en Inglaterra en el siglo XVII fue Henry **Purcell**. Vivió entre 1659 y 1695. Fue discípulo de John Blow a quien sucedió como organista de la abadía de Westminster. Se desempeñó como compositor de los violines del rey y ocupó el cargo de guardián de los instrumentos de viento del rey.

Compuso obras instrumentales, sacras e innumerables canciones por las que fue famoso en su momento. Jugó un papel importante en el desarrollo de la música para teatro sobre obras de dramaturgos ingleses y se considera el creador de la ópera inglesa, género en el que destacan títulos como *Dido y Eneas*, *El rey Arturo*, *Diocleciano*, *La reina de las hadas*, *La tempestad* y *La reina india*. Su música acompañó muchos eventos religiosos, sociales, políticos e históricos como el funeral de María II reina de Inglaterra, Escocia e Irlanda. La reina murió el 28 de diciembre de 1694. El cortejo fúnebre que se dirigía a la Abadía de Westminster iba acompañado por una banda de instrumentos de viento que iba interpretando marchas solemnes. Una de esas marchas es la que Purcell compuso para trompetas y sacabuches, que abre el programa de hoy y que escribió junto con otras piezas para la ocasión.

Joseph **Haydn** pasó gran parte de su vida al servicio de la corte Esterhazy de Hungría. Fueron casi treinta años en los que estuvo prácticamente aislado de lo que sucedía en materia de música en Viena, así que, como él mismo lo expresó, no tuvo más remedio que ser original.

Gracias a que la corte contaba con un buen ensamble instrumental, pudo experimentar y desarrollar su propio lenguaje que significó la consolidación del estilo clásico. Principalmente en formas como el cuarteto y la sinfonía marcó el punto de partida de una grandiosa evolución que continuaron compositores como Mozart y Beethoven. A lo largo de su vida Haydn compuso más de cien sinfonías. No se trata de las grandes sinfonías del romanticismo, sino de la forma clásica perfectamente estructurada en cuatro movimientos de *tempos* contrastantes. La *Sinfonía n. 49 en fa menor*, de 1768, es una de las sinfonías del periodo creativo de Haydn conocido como *Sturm und Drang* (*Tormenta e Ímpetu*), que hace alusión al movimiento literario que permeó las demás artes y que reivindicaba la subjetividad y la expresión libre de los sentimientos. Es la última de una serie de sinfonías que compuso Haydn siguiendo la forma barroca de la sonata da chiesa. Domina en ella el carácter dramático, sombrío y profundo. Se cree que el título de La pasión se debe a ese carácter, pero al parecer también se debe a que la obra se interpretó durante varios años el domingo de ramos en la cripta de la abadía de Göttweig en Austria.

Junto a César Franck y Jean Marie Widor, Alexander **Guilmant** fue uno de los representantes de la escuela romántica francesa de órgano. Siguiendo los pasos de su padre, que era organista en la iglesia de San Nicolás en Boulogne, al norte de Francia, se dedicó con devoción al órgano desde muy temprana edad. A los dieciséis años era organista en la iglesia de San José y dos años más tarde estrenó su *Misse Solemnelle*. En Bruselas estudió con J. N. Lemmens, una autoridad en la tradición organística de J. S. Bach.

Guilmant fue el encargado de estrenar varios órganos en París, la mayoría contruidos por Aristide Cavallé-Coll, como el de Saint Sulpice en 1862 y el de Notre-Dame en 1868. Tres años más tarde asumió el prestigioso puesto de organista de la iglesia de La Trinidad. Su interpretación era admirada por su precisión y claridad rítmica, una personal manera de utilizar el color de los registros del instrumento y una sorprendente habilidad de improvisación. Gozó de fama internacional como intérprete y profesor.

Como recitalista, se propuso divulgar y ampliar el repertorio para órgano, así que también se ocupó de la edición de obras olvidadas para el instrumento de compositores como Titelouza, Grigny, Clérambault y Couperin, y rescató obras de contemporáneos suyos como Liszt, Schumann, Rheinberger, Franck, Saint-Saëns y Widor, entre otros. Fue profesor de órgano del Conservatorio de París después de Jean Marie Widor y entre sus alumnos contó con Marcel Dupré y Nadia Boulanger. Junto a Vincent D'Indy y Charles Bordes, fundó en 1894 la Schola Cantorum. La mayor parte de su obra es para órgano, aunque también cuenta con composiciones orquestales, de cámara, religiosas y tratados teóricos sobre el órgano. Su *Sinfonía n. 1 para órgano y orquesta op. 42* fue inicialmente una sonata para órgano a la que más adelante añadió la parte de la orquesta. Es una obra majestuosa que evidencia el conocimiento de Guilmant de la historia organística y del instrumento mismo, con momentos líricos y delicados de gran colorido que contrastan con otros brillantes de sonido pleno que llegan a un clímax en el espectacular final de la obra.





MANUEL
LÓPEZ-GÓMEZ
Director musical



MANUEL LÓPEZ-GÓMEZ

Director Titular



Luego de exitosos conciertos con la Orquesta Sinfónica Nacional de Washington, la Sinfónica de Detroit, la Filarmónica de Radio France, la Sinfónica de Gotemburgo, la Sinfónica de Sídney, la Filarmónica de Róterdam, la Filarmónica de Seúl, la Filarmónica Checa, la Filarmónica de Moscú, la Sinfónica Simón Bolívar, la Ópera de París, la hr-Sinfonieorchester de Fráncfort; Manuel López-Gómez está siendo cada vez más reconocido como un director de orquestas con visionarias e inspiradoras capacidades.

Lo más relevante de la temporada 2014/15, incluyó su regreso con la Filarmónica de Radio France, así como conciertos con la Filarmónica Real de Liverpool, Filarmónica de Nordwestdeutsche y Filarmónica de Württembergische en Alemania; culminando triunfal con un exitoso debut con la Sinfónica Nacional de Washington en el Kennedy Center.

Muy activo también en ópera, Manuel dirigió y grabó para Universal Music Italia el estreno mundial de la recién orquestada ópera Atahualpa de Carlo Enrico Pasta en Perú, donde regresó para dirigir una producción de Roméo et Juliette de Gounod con Juan Diego Flórez. En el verano de 2015, dirigió musicalmente la producción de *Il Viaggio a Reims* en el Festival de Ópera Rossini de Pésaro en Italia.

En la temporada 2015/16, Manuel dirigió la Filarmónica Real de Estocolmo, la Sinfónica de Sídney, la Orquesta Sinfónica del Pacífico en Estados Unidos, la Filarmónica de

Róterdam, y en la temporada 2016/17 fue el director musical de una producción de *Le Nozze di Figaro* con la Orquesta Sinfónica de Kristiansand en Noruega. Posteriormente, dirigió la Filarmónica de Seúl, la Sinfónica de Detroit, la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, la Orquesta de la Academia Real de Música de Londres, la Orquesta del Instituto Nacional de Maryland, la Filarmónica de Busan, la Sinfónica Simón Bolívar y la Orquesta Filarmónica Checa.

“El director de orquesta Manuel López-Gómez ha presentado al público una increíble paleta de colores, dinámicas y matices ...dirigió a la Orquesta Filarmónica Checa con precisión mágica ...sus gestos enérgicos y económicos lograron extraer de la orquesta exactamente lo que él quería” — (OperaPlus.cz).

Por más de 15 años, Manuel ha colaborado con Gustavo Dudamel en proyectos sinfónicos y óperas como *La Bohème*, *La Traviata* y la *8va Sinfonía* de Mahler en Caracas, *Don Giovanni* en Los Ángeles, las Sinfonías de Brahms en París y *West Side Story* en el Festival de Salzburgo. Durante la temporada 2017- 2018, Manuel compartió con él la dirección musical de una nueva producción de *La Bohème* dirigiendo 5 funciones en la Ópera Nacional de París.

En la temporada 2019 - 2020, hizo su debut en Arabia Saudita junto a la Orquesta Sinfónica de Guangzhou con Lang Lang y fue invitado nuevamente a dirigir la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias en España.

Manuel comenzó sus estudios musicales de violín, piano, música de cámara, composición y dirección de orquesta en Venezuela. Actualmente, es el Director Musical de la Orquesta Filarmónica Juvenil de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.



A portrait of a man, Juan de la Rubia, wearing a black shirt, standing next to a large, vertical, metallic pipe. The background is dark and textured. The lighting is dramatic, highlighting the man's face and the metallic surface of the pipe.

JUAN
DE LA RUBIA
Órgano



JUAN
DE LA RUBIA

Órgano



Es Organista Titular de la Basílica de la Sagrada Familia de Barcelona. Natural de la Vall d'Uixó (Castellón), ha actuado en los principales escenarios de Europa, así como en América latina y Asia, con una acogida excelente del público y la crítica.

En los últimos años, su actividad concertística ha sido incesante, actuando en más de veinte países y en escenarios como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música Catalana, Konzerthaus de Berlín, Gewandhaus de Leipzig, Elbphilharmonie de Hamburgo, las catedrales de Colonia y Westminster (Londres), St. Sulpice de París y el teatro Mariinsky y la Philharmonia de San Petersburgo, entre otros. Ha sido solista en diversas ocasiones con la Freiburger Barockorchester, interpretando los conciertos para órgano de Händel y cantatas de Bach, y como continuista y/o director de diferentes formaciones instrumentales y vocales de música antigua.

Juan de la Rubia ha tocado como solista con orquestas como la Joven Orquesta Nacional de Catalunya, Kammerorchester Carl Philipp Emmanuel Bach, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta de la Comunitat Valenciana, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquesta Camera Musicae, Orquesta Barroca

de Tenerife, Orquesta de Cuerdas de Bogotá, etc. Así, ha trabajado con directores como Víctor Pablo Pérez, Kazushi Ono, Salvador Mas, Tomás Netopil, Simon Rattle o Henrie Adams, entre otros.

Ha colaborado con solistas como Asier Polo, Raquel Lojendio o Philippe Jaroussky, con quien grabó el CD "Sacred Cantatas" (Erato, 2016). Este disco fue nominado a un Premio Grammy en 2018.

Ha publicado ocho discos como solista, entre los que se encuentra el dedicado a Johann Sebastian Bach con el que alcanzó la distinción "Melómano de Oro", como "un trabajo que es toda una revelación" (Alejo Palau, julio 2016). El diario ABC considera que se trata de "uno de los discos más bellos y sorprendentes del año" (Stefano Russomano, septiembre 2016). Su último CD lo ha dedicado a la música de Antonio de Cabezón, grabándolo en el claviórgano Hauslaib del Museo de la Música de Barcelona.

En 2021 tiene compromisos en la Quincena Musical de San Sebastián, Coro Nacional de España, Les Siècles (François-Xavier Roth), Orquesta Barroca de Tenerife, recitales en Stuttgart, Auditorio de Tenerife, Palau de la Música Catalana, entre otras.

Tras empezar los estudios musicales con su padre y Ricardo Pitarch, se forma como organista y pianista en Valencia, Barcelona, Berlín y Toulouse, consiguiendo hasta cinco Premios Extraordinarios en diferentes especialidades. Entre sus maestros se encuentran Óscar Candendo, Wolfgang Seifen, Michel Bouvard y Montserrat Torrent, quien supuso un gran apoyo durante su formación. Igualmente ha recibido clases magistrales, entre otros, de Olivier Latry y Ton Koopman.

Juan de la Rubia es profesor en la ESMUC (Escuela Superior de Música de Cataluña) y miembro de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.



ORQUESTA **FILARMÓNICA** **JUVENIL**

Director musical: **Manuel López-Gómez**



VIOLINES I

Gustavo Adolfo Peña
(Concertino)
Laura Vanessa Quiñones
Lina María Rubio
Alejandro Sánchez
Jhon Mario Trujillo
Lina María Casas
Sara Galindo Cuartas
Sebastián Gaviria

VIOLAS

Carlos Alberto Romero
Lorenzo Mejia Gómez
Tania Cristina Ladino
Julián Ocampo Londoño
Julián Camilo Lerma

VIOLINES II

María de los Ángeles Hoyos
Indira Moreno
Jhonatan Javier Gil
Luisa Fernanda Morales
Diego Fernando Velásquez
Juan Sebastián Rivera

VIOLONCHELOS

María Elvira Hoyos
Luis Felipe Sepúlveda
Bryan Arlex Rengifo
Germán Buitrago
Raphael Ocampo

CONTRABAJOS

María Elvira Hoyos
Luis Felipe Sepúlveda
Bryan Arlex Rengifo
Germán Buitrago
Raphael Ocampo

FLAUTAS

Mariana Segura Valencia
Maria Fernanda Castillo

OBOES

Rodrigo José Escalona
Miguel Ángel Quiroga

CLARINETES

César Camilo Cipagauta
Josué Vásquez

CORNOS

Juan Pablo Castaño
Miller Anthony Muñoz
Ludy Zapata
Luz Lozano

FAGOTES

Nicolás Correa Patiño
Juan Pablo Rincón

TROMPETAS

Felipe Suárez Cañas
Samuel Felipe Cañas

TROMBÓN

Oscar Bueno

PERCUSIÓN

Daniel Eduardo Perea

• • •

Músicos

**Orquesta Filarmónica
de Bogotá:**

TROMBÓN

Nelson Rubio

TUBA

Fredy Romero

PERCUSIÓN

Santiago Suárez
Virgilio González



TEM PO RA DA OFB

BANDA FILARMÓNICA JUVENIL

Orquesta Filarmónica de Bogotá

Andrés Francisco Cristancho • Director
María Escobar • Cantante invitada

5 DIC
11 A.M.

TEATRO ESTUDIO

TEATRO MAYOR JULIO MARIO
SANTO DOMINGO

BOLETAS EN [TUBOLETA.COM](https://tuboleta.com) • CP: XJU 806

TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

ofb Orquesta
Filarmónica
de Bogotá



BOGOTÁ



RECUERDA: PARA PODER INGRESAR A ESTE
CONCIERTO, ES **OBLIGATORIO PRESENTAR**
TU CARNET DE VACUNACIÓN

WWW.ESPACIOFILARMONICO.GOV.CO

@filarmonibogota



Orquesta Filarmónica de Bogotá
Tel. (571) 288 34 66
Calle 39Bis # 14 - 57,
Bogotá D.C., Cundinamarca

ESPACIO
FILARMÓNICO_

