

TEMPO RADA

OFB

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Joachim Gustafsson
Director titular

Niklas Sivelöv
Piano

27 NOV
4 P.M.



ESPACIOFILARMONICO.GOV.CO



• PROGRAMA **DE MANO** •



ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ



La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, institucionalizada mediante el Acuerdo 71 de 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, la Orquesta se convirtió en patrimonio de la ciudad.

Ha realizado casi en su totalidad los ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos.

Ha recibido dos premios Grammy Latinos: en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018 como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD 50 Años Tocando Para Ti. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertir a la Orquesta en un Sistema de Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia. Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de ánimo de los habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como *Soy Colombiano*, *Pueblito Viejo*, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné. Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el Premio Nacional de Alta Gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.

En 2021, la Orquesta Filarmónica de Bogotá eligió a su nuevo Director Musical Titular, el sueco Joachim Gustafsson, quien es además director titular de la Orquesta Sinfónica de Borås de Suecia; director artístico del Festival Tommie Haglund, entre otros.

La Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.



SÁB

27

NOVIEMBRE



ORQUESTA FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ



Joachim Gustafsson

Director titular

Niklas Sivelöv

Piano



Ludwig van Beethoven

(1770 – 1827)



- **Concierto para piano y orquesta No. 4 en Sol Mayor, Opus 58 (1805)**

I. Allegro moderato
II. Andante con moto
III. Rondó (Vivace)

- **Sinfonía No. 5 en Do Menor, op. 67 (1808)**

I. Allegro con brio
II. Andante con moto
III. Scherzo. Allegro
IV. Allegro

NOTAS AL **PROGRAMA**

Por: Carolina Conti



El 22 de diciembre de 1808 tuvo lugar en Viena un concierto fundamental en la vida de **Beethoven**, pese a que fue un desastre. El compositor gestionó el concierto él mismo. Cuando no se interpretaban en los palacios de los nobles, era habitual que los compositores presentaran sus obras en cafés o restaurantes. Beethoven, en cambio, contrató el Theater an der Wien, el más grande de la ciudad.

Él mismo tuvo que organizar la orquesta de acuerdo a sus necesidades con los pocos músicos profesionales que estaban disponibles y muchos principiantes. El programa del concierto contenía solamente obras de Beethoven, algo que en su momento tampoco era usual. Además de la Fantasía coral, cuatro movimientos de la *Misa en do mayor*, una improvisación al piano, un aria y la *Sinfonía n. 6*, el programa incluía las dos obras que conforman el programa de hoy. Beethoven actuó como solista y dirigió la orquesta. El concierto duró más de cuatro horas y el teatro no tenía ningún tipo de calefacción, así que el público no estaba en las mejores condiciones para disfrutar de la música. Todas las obras se presentaban en estreno para el público y además durante el concierto se presentaron varias dificultades. Los críticos se declararon incapaces de comentar tantas obras habiéndolas escuchado solo una vez. Aún así, el concierto significó una reflexión sobre el papel del compositor en la sociedad y sobre el público para el que creaba su obra.

El Concierto para piano y orquesta n.4 en sol Mayor op.58, lo había empezado a escribir en 1805, una época en que también surgieron obras como la *Sonata Appassionata*, la *Obertura Leonora* o el *Concierto para violín*.

El piano directamente inicia la obra con un tema meditativo que se va desarrollando de manera elegante y profunda a lo largo del primer movimiento. En el segundo movimiento se crea un diálogo dramático y melancólico entre el solista y las cuerdas. El último movimiento en tiempo *Vivace* mantiene el carácter triunfal de toda la obra en una interacción ingeniosa de emociones variadas que se revelan a través del uso de los colores instrumentales. Se trata del penúltimo de los conciertos para piano de Beethoven y, debido a la sordera que lo aquejaba, el último que interpretó en público. Después del estreno, el concierto cayó en el olvido hasta 1836 cuando Mendelssohn lo rescató.

Beethoven comenzó la composición de la *Sinfonía n.º 5 en do menor, op. 67* en 1802 y la terminó en 1808. En esta obra se evidencia el genio del compositor en el desarrollo temático. El primer movimiento está construido a partir del famosísimo tema inicial de cuatro notas que se expande de manera sorprendente en todos los instrumentos, siempre en un carácter vigoroso, y que alterna con algunos momentos líricos. El segundo movimiento es una serie de variaciones sobre un tema de delicada belleza y solemnidad. La tensión dramática del tercer movimiento se resuelve en el último movimiento de forma brillante y luminosa con un sonido pleno de la orquesta que resultaba totalmente novedoso. Dadas las circunstancias del estreno, la sinfonía no tuvo mucho impacto, pero poco a poco el público fue entendiendo la grandeza de la obra. En 1813 E. T. A. Hoffmann escribió el artículo *La música instrumental de Beethoven* en el que se refiere a la sinfonía como "una de las obras más importantes de todos los tiempos" y llamaba la atención sobre el compositor como el más romántico de los clásicos de la música alemana.



JOACHIM
GUSTAFSSON
Director titular



JOACHIM
GUSTAFSSON

Director titular
Orquesta Filarmónica
de Bogotá



Reconocido como uno de los directores escandinavos más versátiles de su generación, Joachim Gustafsson hizo su debut con la Orquesta Filarmónica de Bogotá en 2012, ha sido invitado regular desde entonces y fue nombrado Director Titular en Julio del 2021.

Es también Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Borås y del Festival Internacional de Música Tommie Haglund en Suecia.

Entre las orquestas que ha dirigido se encuentran entre otras las sinfónicas de Gotemburgo y Malmö, Royal Stockholm Philharmonic, Filarmónica de Copenhague, Filarmónica Juvenil de Bogotá, sinfónica Odense, sinfónica de Aarhus, sinfónica de South Jutland, Kammerakademie Potsdam, Orquesta de Cámara Nórdica, la Orquesta de la Ópera de Gotemburgo, Orquesta de Vientos de Gotemburgo, Dala Sinfonietta, Gürzenich Kammerorchester Köln.

Joachim Gustafsson ha realizado grabaciones para el sello BIS, siendo el último lanzamiento dedicado a la música del compositor danés Tommie Haglund con la Orquesta Sinfónica de Malmö.

Es además director invitado permanente de la Ópera Nacional Danesa, donde en el 2014 dirigió el estreno mundial y grabó para el sello Da Capo la ópera El Retrato de Dorian Gray del compositor danés Agerfeldt Olesen.

Esta presentación resultó también un éxito en DVD gracias al sello Da Capo.

Para Da Capo grabó en 2019 con la Ópera Nacional Danesa la ópera *Cleopatra* del compositor Italo-Danés August Enna y las sinfonías completas de los compositores post-románticos August Enna y Victor Bendix.

Como director de ópera se ha presentado con la Ópera de Malmö: El Caballero de la Rosa de Richard Strauss y Diálogos de Carmelitas de Francis Poulenc; en el Staatstheater Darmstadt dirigió Ariadna en Naxos de Strauss y Così Fan Tutte de Mozart.

Como director y violinista Joachim Gustafsson ha realizado el estreno de más de 200 nuevas obras, entre las que se destacan las de Tommie Haglund de cuyas obras ha sido participe en casi todos sus estrenos desde 1991. Su próximo estreno mundial será en el 2023 con el Concierto para Piano de Tommie Haglund con la Orquesta Sinfónica de Gothenburg.

Es profesor invitado de Dirección Orquestal en el Conservatorio Real Danés en Copenhagen y uno de los mentores en el proyecto DIRIGENT, el cual tiene como fin darle las habilidades y oportunidades a las mujeres directoras.

Joachim Gustafsson fue ganador del AICE Jugend und Musik en Viena en el año de 1988 y estudió dirección con los profesores Karl Österreicher y Omar Suitner en Viena. Otros mentores fueron Sixten Ehrling, Siegfried Köhler, Leif Segerstam y Okko Kamu.

Entre los proyectos con la Orquesta Filarmónica de Bogotá se encuentran la grabación de los conciertos para piano de Beethoven con Niklas Sivelöv como solista y la dirección de todos los conciertos de la Filarmónica de Bogotá como orquesta invitada a la versión 2022 del Festival Tommie Haglund en Suecia.



NIKLAS
SIVELÖV
Piano



NIKLAS
SIVELÖV

Piano



Como uno de los principales pianistas escandinavos, el pianista y compositor ganador de varios premios, Niklas Sivelöv ha llevado su carrera a escenarios internacionales con un extenso repertorio en grabaciones para sellos como BIS, Caprice, Dacapo, Naxos, Toccata Classics y AMC Classical, algunas de las grabaciones fueron reconocidas con los premios Diapason d'or, CHOK y el Penguin Rosette.

Su trayectoria en conciertos ha atravesado 4 continentes, incluyendo presentaciones como la del Leipzig Gewandhaus, el Barbican, el Carnegie Hall, el Kennedy Center, el Tivoli Copenhagen y el Atheneum en Bucarest.

Ha sido aclamado por la crítica y así mismo ha encantado a la audiencia por su temperamento artístico, impecable técnica y una maravillosa presencia en el escenario.

Su amplio conocimiento de repertorios en los conciertos va desde Bach hasta Skryabin, compositores escandinavos y más, y también se le incluyen 50 conciertos para piano donde ostenta 6 propios. Como compositor de notas, su catálogo incluye seis sinfonías, 24 preludios para piano y numerosas piezas de música de cámara.

Niklas Sivelöv es además un excelente improvisador, con varias grabaciones exitosas y colaboraciones: el CD *Improvisational 1* fue un éxito sensacional en los premios *The Independent Music Awards*, donde fue él, el primer escandinavo en ganar el premio a Mejor Álbum de Música Clásica y también obtuvo el premio *People`s Choice Award*.

Entre las principales orquestas donde Niklas Sivelöv se ha presentado están la Filarmónica de Estocolmo, la Zürich Tonhalle, la Suisse Romande (Ginebra) y la Sinfónica de la Radio de Praga bajo la batuta de distinguidos directores entre los que se Alan Gilbert, Esa-Pekka Salonen, Kristjan Järvi, Sakari Oramo, Mario Venzago Jukka-Pekka Saraste , Grzegorz Nowak, Janos Fürst y Leif Segerstam. Entre los músicos con los que ha participado se encuentran el clarinetista sueco Martin Fröst, el violonchelista Leonid Gorokhov, el flautista Patrick Gallois y el violinista Zakhar Bron.

Niklas Sivelöv creció en Skellefteå en el norte de Suecia, donde empezó a tocar el órgano a los 6 años de edad. Su primera composición vino al poco tiempo después. Tocó el piano a oído hasta los 14 años, cuando empezó las clases de piano tradicional y empezó a leer partituras. Ha estudiado con, entre muchos otros, Gabriel Amiras y Maria Curcio Diamond, estudiantes del famoso Heinrich Neuhaus y Artur Schnabel.

Vive actualmente en Malmö y es profesor de la Academia Real de Música Danesa en Copenhague. Su libro sobre el Arte de tocar piano, nació de sus experiencias de vida en presentaciones y estudio, fue publicado en el año 2018. Recientemente fue designado por la Reina de Dinamarca como Caballero de la Orden de Dannebrog.



ORQUESTA **FILARMÓNICA** **DE BOGOTÁ**

Director titular: **Joachim Gustafsson**



Director asistente: **Rubián Zuluaga**



VIOLINES I

Luis Martín Niño
(Concertino Principal)
Mauricio González
(Concertino Alterno)
Todor Harizanov
(Concertino Alterno)
Marilyn Prasil
Blanca Viviana Niño
Luz Stella Rojas
Liliana Parra
Martha Romero
Jorge Valencia
Rodrigo Cottier
Ángela Sierra
Giuseppe Tejeiro
Pablo Hurtado
Douglas Isis
Luis Enrique Barazarte



VIOLINES II

Tzanko Dotchev 
Olga Medina 
Mari Luz Monsalve
Lenin Lozano
Víctor González
Luciano Herrera
Óscar Avendaño
Carlos Benavides
Julio César Guevara
Juliana Bello
Luis Antonio Rojas
Herminson García
Luisa Barroso



VIOLAS

Aníbal Dos Santos 
Esperanza Mosquera 
Sandra Arango
Johanna Gutiérrez
Guillermo Isaza
Ricardo Hernández
Robinson Ávila
Ligeia Ospina
Julián Linares
Luz Helena Salazar
Olga Lucía Hernández



CONTRABAJOS

Alexandr Sankó 
Julio Rojas 
Mónica Suárez
Juan Miguel Celis
Jorge Cadena
Julián Gil Cuartas
Andrés Sánchez
David Arenas

VIOLONCHELOS

Camilo Benavides 
Juan Gabriel Monsalve 
Victoria E. Delgado
Andrea Fajardo
Olga Ospina
Cecilia Palma
José Marco Giraldo
Ana Isabel Zorro
Juan Pablo Martínez
Jonathan Paul Lusher

FLAUTAS

Cristian Guerrero 
Fabio Londoño 
Martha Rodas
Luis Pulido


OBOES

Orlín Petrov 
Amílkar Villanueva 
Edna Barreto

OBOE/CORNO INGLÉS

Luz del Pilar Salazar

CLARINETES

Guillermo Marín 
Alcides Jauregui 
Edwin Rodríguez

CLARINETE/ CLARINETE BAJO

Ricardo Cañón

FAGOTES

Pedro Salcedo 
Eber Barbosa 


FAGOT/ CONTRAFAGOT

Sandra Duque Hurtado


CORNOS

Jorge Mejía 
Jhon Kevin López 
Carlos Rubio
Gerney Díaz
Miguel Enríquez
Deicy Johana Restrepo

TROMBONES

Nestor Slavov 
Nelson Rubio
Virgilio González

PERCUSIÓN

William León 
Diana Melo 
Rossitza Petrova
Víctor Hugo López
Santiago Suárez

TROMPETAS

Georgi Penchev 
Guillermo Samper 
Leonardo Parra

TUBA

Fredy Romero

ARPA

Martha Liliana Bonilla

PIANO

Sergei Sichkov

• • •

Jefe de Grupo 

Asistente Jefe
de Grupo 



TEM
PO

RA
DA
OFB

MÚSICA DE CÁMARA

ACADEMIA FILARMÓNICA
DE FLAUTAS

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

30 NOV
6 P.M.

AUDITORIO FABIO LOZANO
UNIVERSIDAD JORGE
TADEO LOZANO



RECUERDA: PARA PODER INGRESAR A ESTE
CONCIERTO, ES **OBLIGATORIO PRESENTAR**
TU CARNET DE VACUNACIÓN

WWW.ESPACIOFILARMONICO.GOV.CO

@filarmonibogota



Orquesta Filarmónica de Bogotá
Tel. (571) 288 34 66
Calle 39Bis # 14 - 57,
Bogotá D.C., Cundinamarca

ESPACIO
FILARMÓNICO_

