

PROGRAMA
DE MANO

TEM PO RA DA

OFB 2021
MAYO



ORQUESTA FILARMÓNICA JUVENIL DE CÁMARA

Leonardo Federico Hoyos

Director

*Breves monólogos para
una orquesta en encierro*

Música, texto y puesta en escena:
Juanmiguel Celis
Ilustrador: Sergio Román

*Música de Pandemia
para orquesta
de cuerdas*

Música: Juanmiguel Celis
Texto: Rodrigo Rodríguez

Juanmiguel Celis

Director musical

*Música nocturna
de las calles de
Madrid Op 30 No 6
(G. 324)*

Luigi Boccherini

TEATRO MAYOR

JULIO MARIO SANTO DOMINGO



SÁB
15

mayo



ORQUESTA
FILARMÓNICA
JUVENIL DE
CÁMARA



**Leonardo Federico
Hoyos**

Director

Juanmiguel Celis

Director musical

Breves monólogos para una orquesta en encierro

Música, texto y puesta en escena:
Juamiguel Celis
Ilustrador: Sergio Román

Música de Pandemia para orquesta de cuerdas

Música: Juamiguel Celis
Texto: Rodrigo Rodriguez

Música nocturna de las calles de Madrid Op 30 No 6 (G. 324)

Luigi Boccherini

- I. La campana del Ave María*
- II. El tambor de los soldados*
- III. Minueto de los mendigos ciegos*
- IV. El Rosario*
- V. Pasacalle*
- VI. El tambor*
- VII. Retreta*



ORQUESTA
FILARMÓNICA
JUVENIL
DE CÁMARA



ORQUESTA
FILARMÓNICA
JUVENIL DE
CÁMARA



Creada en 2014, la Orquesta Filarmónica Juvenil de Cámara está compuesta por 20 jóvenes que abarcan repertorio de todas las épocas, para orquesta de cuerdas.

Se destaca su interpretación de los ciclos completos de concerti grossi de Arcangelo Corelli, obras de Francesco Geminiani, Antonio Vivaldi, Georg Friedrich Händel y Georg Philipp Telemann.

Ha estrenado piezas de compositores colombianos y latinoamericanos como: Las tres danzas colombianas de Fernando León Rengifo, Trilogía de danzas andinas de Jorge Andrés Arbeláez, Fantasía para guitarra clásica de Jorge Cardoso y Concierto para tiple de Lucas Saboya.

Ha estado bajo la batuta de grandes músicos como Krzysztof Penderecki, Maxim Novikov, Gianluca Marcianó, Gabriel Ahumada, Simón Gollo, Leonard Elschenbroich, Alexandre Da Costa y Óscar Colomina de quienes recibió elogios por su calidad artística. Actualmente el maestro Leonardo Federico Hoyos, es su director titular.



- *Breves monólogos para una orquesta en encierro*
- *Música de pandemia para orquesta de cuerdas*

Ilustrador: Sergio Román



NOTAS AL PROGRAMA



*Breves monólogos para
una orquesta
en encierro*

*Música de pandemia
para orquesta
de cuerdas*



Juanmiguel
Celis

*B*reves monólogos para una orquesta en encierro, con música y textos de Juanmiguel Celis, inicia con una delirante carcajada del músico solista, quien toca unas notas largas mientras cuenta una de sus fantasías. (este músico, es el mismo director). Simultáneamente los músicos susurran a manera de chisme. La música es un marco sonoro para ambientar los diálogos del protagonista (director), quien se deleita narrando una historia que le sucedió en época de pandemia: quedó encerrado en el teatro de la ópera, con el portero, una soprano y su violín.

El lenguaje musical utilizado por el compositor es sencillo, presenta una estructura conformada por bloques cortos repetitivos que en su mayoría finalizan con calderones para dar fluidez al texto, que es la idea principal.

La obra fue escrita en septiembre de 2020 por solicitud del maestro Federico Hoyos a quien el compositor la dedicó.

Compuesta por Juan Miguel Celis sobre un texto de Rodrigo Rodríguez, Música de Pandemia para orquesta de cuerdas describe la situación de soledad de unos músicos de orquesta, quienes impacientes esperan órdenes para grabar lo que juiciosamente y en encierro, han estudiado hasta dolerles sus manos.

El director con mucho optimismo les da la bienvenida desde su centro de comando. Los músicos comentan sus reflexiones de lo cotidiano acerca del virus y de lo que a partir de ahora seguirá pasando. La puesta en escena involucra a los músicos en una micro obertura donde el contrabajo teje y expone a partir de una escala que las demás secciones desarrollan, y que incluye los solos.

Celis creó el ambiente para que el director fuese visto como el virus y los estuches de los instrumentos, una muralla para impedir que contagie a los músicos, quienes desde ya deben asumir el hecho de interpretar su instrumento con tapabocas y guardar el distanciamiento respectivo, en una situación nueva que seguramente perdurará por mucho tiempo.



NOTAS AL PROGRAMA



Música
nocturna de las calles
de Madrid Op 30 No. 6
(G. 324)



Carolina
Conti

El italiano Luigi Boccherini nació en 1743 en Lucca. Ya a los 13 años era un virtuoso intérprete del violonchelo, gracias a lo que pudo viajar por toda Europa durante la época que hoy conocemos como clasicismo en música. Es decir que vivió en la misma época de Telemann, Gluck, Haydn, Mozart y Salieri entre otros. Se formó en su ciudad natal y en Roma, y luego trabajó en la corte de Viena donde empezó a crecer también su reconocimiento como compositor.

En 1769 llegó a Madrid y allí compuso una serie de cuartetos que dedicó al infante Don Luis, hermano menor del rey Carlos III. El infante lo nombró entonces virtuoso di camera e compositore di musica y se instaló definitivamente en Madrid, ciudad donde murió en 1805. Siguió componiendo principalmente quintetos en un formato innovador que incluía, además de los habituales instrumentos de un cuarteto de cuerdas, otro violonchelo, piano o guitarra, este último instrumento evidentemente influencia de la cultura española. Después de vivir algunos años en Madrid, se trasladó a Ávila, siguiendo a su patrón que se instaló en el Palacio de las Arenas de San Pedro. Allí tenía mucho tiempo para componer y también para extrañar la vida y el bullicio de Madrid. Esa nostalgia la dejó plasmada en el Quinteto de cuerdas en Do mayor Op. 30, No. 6 La musica notturna delle strade di Madrid (La música nocturna de las calles de Madrid).

Se trata de una obra en siete partes que describen claramente imágenes de la capital del reino. Las partes son: Le campane di l'Ave María; Il tamburo dei soldati; Minuetto dei ciechi (en la que Boccherini pedía a los violonchelistas que tomaran el instrumento como si se tratara de una guitarra); Il Rosario; Passa calle; Il tamburo y Ritirata. Boccherini le dijo a su editor que la obra fuera de España, no tenía sentido y resultaba ridícula, tanto para el público como para los intérpretes, por eso solo se publicó después de la muerte del compositor.





LEONARDO
FEDERICO HOYOS
Director



LEONARDO
FEDERICO
HOYOS
•
Director

Es uno de los violinistas, intérpretes y pedagogos más destacados de su generación en Latinoamérica. Ha desarrollado su carrera principalmente en Moscú, Alemania y Colombia.

Su formación musical la inició bajo la tutoría de su padre Rafael Hoyos, brillante músico cartagenero, alumno de Adolfo Mejía. A los 17 años viajó a Moscú, donde realizó estudios en la Escuela Especial de Música del Conservatorio Tchaikovsky. Continuó su perfeccionamiento en Alemania en la Folkwang-Hochschule de Essen y la Hochschule de Colonia, donde se especializó como violinista-intérprete.

Actualmente es profesor de planta del Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia y profesor de cátedra de la Universidad de los Andes y la Universidad Central. Desde 2014 se desempeña como director artístico de la Filarmónica Juvenil de Cámara, agrupación con la que se presentó en el X Cartagena Festival Internacional de Música, compartiendo escena con Rinaldo Alessandrini y su agrupación, "Concerto Italiano".

En 2017 dirigió el lanzamiento de la nueva Orquesta Sinfónica de Cartagena. Ha trabajado de la mano y estrenado obras de compositores consagrados como Leo Brouwer, Francisco Zumaqué, Jorge Pinzón, Moisés Bertrán, Erkki Sven Tuur, Dorothea Hoffmann, Mauricio Nasi, Jeff Manookian y los últimos dos años del maestro Krzysztof Penderecki.



JUANMIGUEL
CELIS
Director musical



**JUANMIGUEL
CELIS
FAJARDO**
•
Director Musical

Artista y líder en procesos creativos para músicos y compañías culturales, el maestro Celis es contrabajista, compositor, arreglista y director musical con preparación en innovaciones teatrales aplicadas a la música. Creador del Arte del Musicuentero y la Cuentópera.

Es contrabajista de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, en donde participó en las temporadas escolares con su Conjunto de Cámara "Quinteto de Arcos América", con el que desarrolló sus puestas en escena con música.

Sus composiciones musicales abarcan diferentes géneros, especialmente programas vinculados a la escena. Con repertorios que permiten involucrar al público en sus montajes, cuenta con más de cuarenta años de experiencia. Escribe obras para diferentes formatos instrumentales y asesora a grupos musicales y teatrales. El Colectivo Musical Escénico bajo su dirección, es muestra del proceso creativo para músicos sin formación actoral.





ORQUESTA FILARMÓNICA JUVENIL DE CÁMARA

Director: Leonardo Federico Hoyos

Violines I

Marcos Hernández
Mayra Parra
Carlos Torres
Sergio Barón
José Luis Martínez

Violines II

Luis Felipe Rivera
Daniela Nupán
Juan Pablo Correa
José Miguel Rico
Julián Rey

Violas

Tatiana Falla
Elver Jara
Yisel Cano
Nicolás Mendoza

Violonchelos

Juan Sebastián
Rodríguez
Edna Rincón
Daniela Herrera
Néstor Pinilla

Contrabajos

Ricardo Puche
Lizeth Suárez

• • •



TEM PO

RA DA

OFB

MÚSICA DE CÁMARA OFB RECITAL DE FLAUTA Y PIANO

Cristian Guerrero
Flauta

Juan Carlos de la Pava
Piano

- 18** MAYO 4:30 P.M. | AUDITORIO FABIO LOZANO
UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO
- 19** MAYO 8:00 P.M. | TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO
- 20** MAYO 3:00 P.M. | CATEDRAL PRIMADA
DE COLOMBIA

TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

UTADEO
UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO
CENTRO DE ARTE Y CULTURA

ARQUIDIÓCESIS DE BOGOTÁ



ofb Orquesta
Filarmonica
de Bogotá

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ

www.ofb.gov.co

@filarmonibogota   

Orquesta Filarmónica de Bogotá
Tel. (571) 288 34 66
Calle 39Bis # 14 - 57,
Bogotá D.C., Cundinamarca

