



PROGRAMA
DE MANO

**TEM
PO**

**RA
DA**

OFB 2021
ABRIL

OFB PRESENTA

LA HISTORIA DEL SOLDADO Y EL COMBATIENTE

ORQUESTA FILARMÓNICA JUVENIL • TEATRO LA CANDELARIA

MANUEL LÓPEZ-GÓMEZ • Director

PATRICIA ARIZA • Dramaturgia y dirección

EGMONT
OPUS 84 • L.V. Beethoven

ROMANZA EN FA MAYOR
PARA VIOLÍN Y
ORQUESTA • L.V. Beethoven

DANZA MACABRA • Camille Saint-Saëns

DANZA BACANAL
DE SANSÓN Y DALILA • Camille Saint-Saëns

BOLERO • Maurice Ravel

VIE

9

SÁB

10

abril



ORQUESTA
FILARMÓNICA JUVENIL

TEATRO
LA CANDELARIA



Manuel López-Gómez
Director

Sebastián Gavía
Solista - violín

Patricia Ariza
Dramaturgia y dirección

Egmont, Opus 84

Ludwig van Beethoven (1770- 1827)

Romanza en Fa Mayor para violín y orquesta

Ludwig van Beethoven (1770- 1827)

Danza Macabra

Camille Saint-Saëns (1835 - 1921)

Danza Bacanal, de Sansón y Dalila

Camille Saint-Saëns (1835 - 1921)

Bolero

Maurice Ravel (1875 -1937)



LA HISTORIA DEL SOLDADO Y EL COMBATIENTE

Orquesta Filarmónica
Juvenil y Teatro La Candelaria



LA HISTORIA DEL SOLDADO Y EL COMBATIENTE



Es una obra que combina la música y el teatro. Está basada en la obra de Ferdinand Ramuz, la historia del soldado. En este caso, la autora Patricia Ariza ha realizado una versión libre incluyendo un combatiente con quien el soldado comparte un viaje lleno de aventuras que les impide llegar a la paz. La obra es la puesta en escena de un cuento maravilloso en el cual el diablo les retrasa a los dos la llegada a la paz en un juego con el tiempo. Dos jóvenes condenados a la enemistad personal se encuentran en un viaje y no tienen otra alternativa que caminar juntos, el uno para buscar a su novia y el otro para ver, así sea por última vez a su mamá. Ellos caen en el engaño del diablo quien se aprovecha mediante falsas promesas. Cuando creen haberse liberado, sienten que alguien los llama por última vez. Los narradores preguntan: ¿Será la guerra o será la paz?. Mediante la narrativa del cuento maravilloso estos dos personajes viven viajes por los aires, juegos de cartas, sus familiares no los reconocen hasta que encuentran que su destino posible está en caminar y caminar buscando un lugar.



TEATRO
LA CANDELARIA



TEATRO LA CANDELARIA

La Candelaria se fundó en 1966 por iniciativa de un grupo de artistas e intelectuales independientes provenientes de la Universidad Nacional de Colombia y del naciente teatro experimental.

Este grupo se propuso de manera consciente contribuir a la fundación del movimiento teatral independiente.

Inició labores en un galpón de la calle 20 con carrera 13, en la capital colombiana, con el nombre de CASA DE LA CULTURA. Allí funcionó durante dos años hasta que, por razones económicas, tuvo que salir de este local. Y, gracias al apoyo del Concejo de Bogotá, consiguió una sede propia en el barrio La Candelaria. A partir de 1967 varios grupos iniciaron la construcción y adaptación de nuevas sedes independientes de teatro en el país. Y, en poco tiempo se constituyó un gran movimiento teatral, que en sus inicios se denominó Nuevo Teatro. La incursión en temas, situaciones y personajes de la realidad nacional adoptados por La Candelaria produjo un fenómeno de movilización de público que permitió, en muy corto tiempo, despertar el interés masivo por sus obras. Algunas de ellas han sido consideradas un hito en el teatro colombiano y latinoamericano. La Candelaria ha recibido numerosos premios y reconocimientos internacionales a lo largo de su historia.

Una constante preocupación de este grupo, gracias a la tenacidad del maestro fundador Santiago García y a la permanencia de sus integrantes, es el trabajo de investigación y la creación de obras propias de dramaturgia nacional, así como a la metodología de la Creación Colectiva.

La Candelaria no es sólo un grupo creador de obras de teatro, sino también un grupo de investigación sistemática del teatro y del contexto social. El trabajo de creación colectiva y la producción de materiales teóricos por parte del maestro Santiago García y de algunos de sus integrantes ha sido una constante de este grupo, que hoy puede darse el lujo de ser parte orgánica de la historia del arte y de la cultura en Colombia. No ha sido fácil este recorrido de más de cincuenta y tres años de LA CANDELARIA ya que, en su mayoría las políticas públicas se han inclinado por el teatro empresarial y por la cultura del espectáculo. Las obras del repertorio, la búsqueda de nuevos lenguajes expresivos y la producción de imágenes de nuestro entorno, han trascendido nuestras fronteras. Numerosos festivales del mundo se interesan por LA CANDELARIA y decenas de investigadores visitan al país y al grupo para estudiar los procesos de montaje, las metodologías de trabajo y las obras. LA CANDELARIA hoy, a más de medio siglo de vida y de trabajo, se mantiene como grupo de dedicación sistemática al teatro, conserva un grupo cuyo interés fundamental está en la creación y la investigación teatral.

En medio del pragmatismo y de la comercialización de las artes de la representación en los días de hoy, este grupo se mantiene como emblema del teatro y del compromiso con las más bellas causas de la estética y del humanismo. La Candelaria es TEATRO con MAYÚSCULAS.



ORQUESTA
FILARMÓNICA JUVENIL



ORQUESTA FILARMÓNICA JUVENIL

•
**Manuel
López-Gómez**
Director

Conformada por 40 jóvenes, la Orquesta Filarmónica Juvenil incluye en su repertorio obras del período clásico y romántico, particularmente de compositores como Beethoven, Mozart, Haydn, Mendelssohn y Brahms, entre otros.

Se destaca su participación en los Festivales Bogotá es Mozart y el IX Festival Internacional de Música de Cartagena. Ha participado en producciones operísticas de gran exigencia como *Falstaff*, de Verdi; *Candide*, de Bernstein; *Sueño de una noche de verano*, de Britten, *Cenicienta*, de Rossini, *El Caballero de la Rosa*, de Strauss y *Madama Butterfly* de Puccini.

La Orquesta Filarmónica Juvenil ha estado bajo la batuta de distintos maestros invitados como Adrián Chamorro, Alexis Cárdenas, Rodolfo Fischer, Eduardo Valenzuela, Andrés Felipe Jaime, Germán Gutiérrez, Alejandro Roca y Ricardo Jaramillo; y entre los solistas invitados: Alexis Cárdenas, Vicente Amigo, Pablo Hurtado, Pedro Salcedo, Aníbal Dos Santos, y la agrupación Herencia de Timbiquí, entre otros. Desde su creación y hasta 2018 estuvo dirigida por el maestro Carlos Villa.





MANUEL LÓPEZ-GÓMEZ

Director



MANUEL LÓPEZ-GÓMEZ



Director

Luego de exitosos conciertos con la Washington National Symphony, Detroit Symphony, Philharmonique de Radio France, Gothenburg Symphony, Sydney Symphony, Rotterdam Philharmonic, Seoul Philharmonic, Czech Philharmonic, Moscow Philharmonic, Simón Bolívar Symphony Orchestra, Opéra de Paris y Frankfurt Sinfonieorchester, el maestro Manuel López - Gómez es reconocido como un director de orquesta con visionarias e inspiradoras capacidades.

Su temporada 2014- 2015 incluyó conciertos con la Orchestre Philharmonique de Radio France, Royal Liverpool Philharmonic, Nordwestdeutsche Philharmonie, Württembergische Philharmoniemania y National Symphony Orchestra, en el Kennedy Center.

Dirigió y grabó para Universal Music Italia, el estreno mundial de la ópera *Atahualpa*, de Carlo Enrico Pasta, Por más de quince años ha colaborado con el maestro Gustavo Dudamel en proyectos sinfónicos y óperas como *La Bohème*, *La Traviata* y la *Octava Sinfonía* de Mahler, en Caracas, *Don Giovanni* en Los Angeles, las Sinfonías de Brahms en París y *West Side Story*, en el Festival de Salzburgo.

En la temporada 2019- 2020 hizo su debut en Arabia Saudita junto a la Orquesta Sinfónica de Guangzhou y Lang Lang, dirigió la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias y próximamente hará su debut operístico en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, dirigiendo *Il barbiere di Siviglia*, de Rossini.

Manuel comenzó sus estudios musicales de violín, piano, música de cámara, composición y dirección de orquesta en el reconocido programa de educación musical, El Sistema en Venezuela. Fue violinista de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar durante varios años y su talento como director de orquesta fue nutrido desde temprana edad por su mentor el maestro José Antonio Abreu.





ORQUESTA FILARMÓNICA JUVENIL

Orquesta Filarmónica de Bogotá

Director: Manuel López-Gómez

Solista: Sebastián Gaviria • violín

VIOLINES I

Liz Valentina Muñoz
(Jefe de Grupo)
Lina María Rubio Molina
(Asistente Jefe de Grupo)
Sofía Leiva Arango
Sebastián Gaviria
Bryan Steven Morales López
Lina María Casas Guzmán
Melissa Ordoñez
Juan Sebastián González Rodríguez

VIOLINES II

Camilo José Trujillo Escobar
(Jefe de Grupo)
María de los Ángeles Hoyos
(Asistente Jefe de Grupo)
Alejandro Sánchez Rodríguez
Indira Moreno
Luisa Fernanda Morales
Juan Sebastián Rivera Arango

VIOLAS

Lorenzo Mejía Gómez
Juan Camilo Mendoza
Juan Diego Vega Ordóñez
Marlon Andrés López
Tania Cristina Ladino Ramírez

VIOLONCHELOS

María Elvira Hoyos (Jefe de Grupo)
Laura Catalina Mendoza
Bryan Arlex Rengifo Meneses
Juan Pablo Castañeda
Luis Felipe Sepúlveda Díaz

CONTRABAJOS

Johan Alexander Rivas Mena
(Jefe de grupo)
Laura Catalina Vélez Rodríguez
(Asistente Jefe de Grupo)
Diego Andrés Cubillos

FLAUTAS

Michael Johnnie Pérez Contreras
(Jefe de grupo)
Mariana Segura Valencia (Asistente
Jefe de Grupo)

OBOE

Karen Lizeth González Castañeda

OBOE/CORNO INGLÉS

Juan David Gómez Forero

CLARINETES

Josué Augusto Vásquez Pinzón
Natalia Andrea Rojas Bermúdez

FAGOTES

Steven Remolina Álvarez
Nicolás Correa Patiño

CORNOS

Juan Pablo Castaño
Miller Anthony Muñoz Pachón

TROMPETAS

Luis Joaquín Silva Castro
Samuel Felipe Cañas Quiceno

PERCUSIÓN

Kevin Nixon Pineda Bosa



TEATRO LA CANDELARIA

REPARTO

Luis Hernando Forero
César Badillo
Rafael Giraldo
Nohra González
Alexandra Escobar
Adelaida Otálora
Eddy Laverde
Mónica Fernández
Miguel Ángel Malaver

ACTOR INVITADO

Rafael Rubio

LUCES

Carlos Robledo

ESCENOGRAFÍA Y UTILERÍA

Rafael Arévalo

DIRECCIÓN DE ARTE

Nohra González
Patricia Ariza

EJECUCIÓN VESTUARIO

Mónica Fernández

TEM PO RA DA OFB

ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ

PACHO FLORES
Director y solista
invitado • Venezuela



**OBRAS DE PACHO FLORES, DUKAS,
GERSHWIN, SARASATE, COPLAND
Y PIAZZOLLA**

16 ABRIL
7 P.M.

TEATRO JORGE
ELIÉCER GAITÁN

TEATRO
JORGE ELIÉCER GAITÁN

ofb Orquesta
Filarmónica
de Bogotá


ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ 

www.ofb.gov.co

@filarmonibogota   

Orquesta Filarmónica de Bogotá
Tel. (571) 288 34 66
Calle 39Bis # 14 - 57,
Bogotá D.C., Cundinamarca

