



PROGRAMA  
DE MANO

# TEM PO RA DA

**OFB** 2021  
FEBRERO

## *OFB PRESENTA:* ENSAMBLE BARROCO DE BOGOTÁ

**JULIEN FAURE** • Director musical y solista - Flauta  
**ELEONORA RUEDA Y CARMEN YEPES** • Solistas - Clavecín

*SUITE PARA ORQUESTA  
EN SOL MAYOR* • J.B. Bach

*CONCIERTO PARA DOS  
CLAVECINES EN DO MENOR  
BWV 1062* • J.S. Bach

*SINFONÍA EN SOL MENOR  
PARA CUERDAS Y BAJO CONTINUO* • Fasch

*CONCIERTO PARA FLAUTA  
DULCE EN FA MAYOR  
TWV 51: F1* • Telemann

SÁB  
27

febrero



OFB PRESENTA:  
Ensamble Barroco  
de Bogotá



**Julien Faure**

Director musical  
y Solista • Flauta

**Eleonora Rueda**  
**Carmen Yepes**

Solistas • Clavecín

## *Suite para orquesta en Sol Mayor*

Johann Bernhard Bach  
(1676- 1749)

- Ouverture
- Gavotte en Rondeau
- Sarabande
- Bourrée
- Air
- Menuet
- Gigue

## *Concierto para dos clavecines en Do Menor, BWV 1062*

Johann Sebastian Bach  
(1685- 1750)

- Andante
- Allegro assai

### **Solistas:**

Eleonora Rueda  
y Carmen Yepes

## *Sinfonía en Sol Menor para cuerdas y bajo continuo*

Johann Friedrich Fasch  
(1688- 1758)

- Allegro
- Andante
- Alla breve
- Allegro

## *Concierto para flauta dulce en Fa Mayor TWV 51: F1*

Georg Philipp Telemann  
(1681- 1767)

- Affetuoso
- Allegro

### **Solista:**

Julien Faure



ENSAMBLE BARROCO  
DE BOGOTÁ



## ENSAMBLE BARROCO DE BOGOTÁ



Fue creado en 2013 por iniciativa de cuatro clavecinistas interesados en promover la difusión de la música clásica, interpretada bajo los criterios de investigación históricamente informada.

La mayoría de sus integrantes son músicos colombianos profesionales especializados en esta práctica, que le ha permitido convertirse en una agrupación amplia y flexible que ofrece espacios de aprendizaje, estudio y desarrollo a los instrumentistas interesados. Trabaja con diferentes directores artísticos y se agrupa de varias formas, dependiendo del programa a interpretar, una de las más usuales el Ensamble de Cámara y Orquesta del S. XVIII.

En Bogotá ha interpretado el ciclo de doce *Conciertos Para Clavicémbalo y Seis conciertos de Brandenburgo*, de Johann Sebastian Bach, hitos de la música del S.XVIII, que le han permitido convertirse en referente de este estilo interpretativo en la ciudad y el país. Ha sido invitado al Festival de Música Sacra de Bogotá, al Encuentro de Música Antigua de Villa de Leyva y al Festival de Música Clásica de Zipacón. Sus presentaciones incluyen escenarios como el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, Teatro Libre de Bogotá, Auditorio Fabio Lozano y Auditorio Teresa Cuervo del Museo Nacional, entre otros.



## NOTAS AL PROGRAMA



Julien Faure

**E**l Ensamble Barroco de Bogotá explora varias facetas musicales del barroco alemán a través de cuatro compositores que, a pesar de su cercanía cronológica, tienen una producción musical claramente diferenciada. **Johann Bernhard Bach**, primo en segundo grado de Johann Sebastian Bach, es un compositor poco conocido en nuestros días, que trabajó en Eisenach como maestro de capilla. La falta de visibilidad actual parece explicarse

por la cantidad sustancial de su música perdida. Sin embargo, con las pocas piezas que se tienen a disposición, se puede afirmar que era un músico de gran calidad. Su *Segunda Suite Para Orquesta en Sol Mayor* es un modelo del género, presentando danzas de melodías inspiradas, armonías ingeniosas y numerosos contrastes que brindan una densidad emocional y dimensión operática a la obra.

El *Concierto para dos clavecines, BWV 1062* de **Johann Sebastian Bach**, es una transcripción original de su propio *Concierto Para Dos Violines en Re Menor, BWV 1043*. Además de la riqueza de su escritura contrapuntística inigualada, la virtuosidad que demanda a los solistas es considerable. Bach, pionero del género del concierto para teclado, abre puertas a la posteridad con esta obra.

*La Sinfonía en Sol Menor, FWV M: g1* de **Johann Friedrich Fasch**, prefigura el clasicismo. De hecho, su discurso musical, organización temática y textura orquestal le brindan características innovadoras para la época.



Fasch, violinista de formación, manejaba la escritura de las cuerdas de manera particularmente idiomática. A pesar de la gran dificultad de la obra, obtiene de la orquesta una resonancia y un equilibrio destacables.

Se suele presentar a **Georg Philipp Telemann** como el compositor más prolífico de la historia. No obstante, la calidad de su obra es tan impresionante como su productividad. *El Concierto para flauta dulce y orquesta, TWV 51: F1* de carácter ligero y festivo, contrasta con las demás obras del programa. El aspecto melódico y teatral es privilegiado por Telemann, mostrando con esplendor tanto las calidades líricas de la flauta como las capacidades técnicas del solista.





**JULIEN FAURE**

Director y solista

## JULIEN FAURE



Director, flautista  
y clavecinista

Se formó en flauta dulce con el reconocido Jean-Pierre Nicolas, en el Conservatorio de la Vallée de Chevreuse en Francia, donde obtuvo el Premio a la Unanimidad del Jurado con las Felicitaciones Especiales del Jurado y posteriormente, el diploma de Música Antigua y Mundo Contemporáneo con Flauta Dulce como instrumento principal.

Se perfeccionó en el Conservatorio Real de Bruselas en la clase del flautista Frédéric de Roos. En forma paralela, estudió clavecín y bajo continuo en la clase de Michèle Devérité y Pierre-Alain Braye-Weppe. En 2015 obtuvo el Premio a la Unanimidad del Jurado en la disciplina de Bajo Continuo. Profundizó en el campo de la teoría y la composición musical con los maestros Horia Surianu, Alena Krasutskaya y Philippe Gantchoula.

Sus composiciones abarcan desde piezas de carácter pedagógico para diversos instrumentos hasta obras destinadas a intérpretes profesionales. Es candidato a magister en dirección sinfónica en el Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia, con el maestro Guerassim Voronkov. Sus actividades de flautista y clavecinista lo han llevado a presentarse en Francia, Bélgica, Brasil y Colombia, con el Ensamble Canzona y el Colectivo Música Amable, agrupaciones de las cuales es cofundador. Colaboró con el Ensamble Actéon y el Ensamble Fitzwilliam, entre otros.



Ha sido solista o continuista en los principales teatros de Bogotá con la Orquesta Sinfónica de Colombia, la Orquesta Filarmónica Juvenil de Cámara de Bogotá, el Ensamble Barroco de Bogotá y en el Festival Internacional de Música Sacra de Bogotá, el Encuentro de Música Antigua de Villa de Leyva y el Festival de Clavecín de la Universidad de los Andes. Actualmente se desempeña como clavecinista y flautista en la maestría de Estudios Musicales de la Universidad Central y como miembro y director musical del Ensamble Barroco de Bogotá y director del Ensamble Música Amable.





ELEONORA  
RUEDA EFLER  
Solista • Clavecín



## ELEONORA RUEDA EFLER



Solista  
Clavecín

Formada en el Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia, en el Conservatorio de Viena, Austria y en la Academia de Música de Basilea, Suiza. Fue discípula de destacados maestros como Harold Martina, Cecilio Tieles, Peter Efler, Gérard Wyss y Heinrich Schiff.

Recibió el grado de Pianista Concertista y Música de Cámara de la Academia de Música de Basilea en 1993. Allí, bajo la influencia de la Schola Cantorum Basiliensis, decide incursionar en el campo de la música antigua, bajo la guía de los maestros Rolf Mäser y Jean Goverts. A partir de ese momento se dedica exclusivamente a la interpretación históricamente informada como clavecinista y fortepianista.

Ha ofrecido recitales como solista y camerista en las principales salas de conciertos de Colombia, al igual que en diferentes escenarios en España, Suiza, Alemania, Austria y República Checa. Ha actuado como solista con las Orquestas Sinfónica de Colombia, Filarmónica de Bogotá y varias orquestas europeas entre las que se destacan la Neues Orchester Basel, la Orquesta de la Radio de Basilea, Basel Sinfonietta, bajo la dirección de Adrián Chamorro, Johnathan Brett Harrison, Gerald Brown, Jost Maier y Jürg Wyttenbach, entre otros.

Participó en el Festival Internacional de Música de Cambrils (Cataluña), Festival de Música Barroca de Barichara, Encuentro de Música Antigua de Villa de Leyva, Festival de Música Sacra de Bogotá y Festival Internacional de Música de Cartagena, en 2015. Como fortepianista se destaca su producción de la Integral de Sonatas para fortepiano y violonchelo de Ludwig van Beethoven junto a la cellista Detmar Leertouwer, presentado en el Teatro Colón, en 2014; así como su colaboración con el Ensamble Alfabeto en diferentes programas de trío con fortepiano.

Es cofundadora y directora ejecutiva del Ensamble Barroco de Bogotá, agrupación que reúne los mejores intérpretes de instrumentos originales de la ciudad y que realiza un importante trabajo de formación y difusión en la interpretación históricamente documentada en Bogotá, reuniendo a los mejores especialistas e intérpretes de instrumentos históricos del país.







CARMEN YEPES  
BARBOSA

Solista • Clavecín

## CARMEN YEPES BARBOSA

•  
**Solista  
Clavecín**

**D**espués de obtener el diploma como pianista profesional en el Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia, guiada por los maestros Helvia Mendoza, Pilar Leyva y Egberto Bermúdez, viaja a Francia donde estudia con la clavecinista, Michèle Dévérité en el Conservatorio de la Vallée de Chevreuse.

Obtiene el título de estudios musicales de clavecín en el Conservatorio de Boulogne-Billancourt bajo la dirección de Laure Morabito y bajo continuo, con Frederiche Michel. En forma paralela estudia dirección en canto gregoriano en la Escuela del Coro Gregoriano de París y dirección de coro con Sofi Jeannin. Se desempeñó en diferentes producciones como clavecinista, cantante o directora auxiliar del Coro Gregoriano de París. A su regreso al país ha participado como solista o continuista de diferentes agrupaciones como las orquestas Orquesta Sinfónica EAFIT, Acordanza, La Orquesta Sinfónica de la Universidad de los Andes, La Orquesta Filarmónica Juvenil de Cámara y El Ensamble Barroco de Bogotá, presentándose en los principales teatros de Bogotá y Medellín. Con el objetivo de acercar a los jóvenes intérpretes al repertorio barroco, creó con el flautista y clavecinista, Julien Faure el colectivo de carácter artístico y pedagógico "Música Amable", proyecto con el que han realizado varias actividades artísticas y pedagógicas.

Actualmente dirige El Ensamble de Voces Agudas de la Schola Gregoriana de Bogotá y es clavecinista de la agrupación Música Amable y del Ensamble Barroco de Bogotá. Se desempeña como profesora del programa básico del Conservatorio de la Universidad Nacional y directora del Coro Básico Infantil y Juvenil de la misma institución.



# ENSAMBLE BARROCO DE BOGOTÁ

Director Musical: Julien Faure

## VIOLINES

Santiago Medina

(Concertino)

Andrés Murillo

Juan Pablo Murillo

Laura Nieto

## VIOLA

Carlos Parra

## VIOLONCHELO

Juan Pablo Martínez

## CONTRABAJO

Juan Manuel Giraldo

## TIORBA

Sebastián Vega

## CLAVECINES

Julien Faure

Eleonora Rueda

Carmen Yepes

• • •

## Dirección general:

Eleonora Rueda



[www.ofb.gov.co](http://www.ofb.gov.co)

@filarmonibogota   

Orquesta Filarmónica de Bogotá  
Tel. (571) 288 34 66  
Calle 39Bis # 14 - 57,  
Bogotá D.C., Cundinamarca

