



TEM PO RA DA

OFB

PROGRAMA
DE MANO
SEPTIEMBRE
2020



Orquesta
Filarmónica
de Bogotá



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.



SÁB

5

SEPTIEMBRE • PROGRAMA 1

NORRKÖPINGS SYMFONIORKESTER

JOACHIM GUSTAFSSON A LA ORQUESTA

FILARMÓNICA DE BOGOTÁ - MOZART DESDE SUECIA

*Concierto para Clarinete y Orquesta
en La mayor, K 622 (1791)*

I. Allegro

II. Adagio

III. Rondo

Álvaro Pastor Jiménez • Clarinete

Sinfonía en Mi bemol, N° 39, K 543 (1788)

I. Adagio, Allegro

II. Andante con moto

III. Menuetto

IV. Allegro

Norrköpings Symfoniorkester

Joachim Gustafsson • Director

NOTAS AL PROGRAMA

Carolina Conti

Wolfgang Amadeus Mozart tenía un gusto particular por el sonido del clarinete y en diversas ocasiones mostró un particular interés por el instrumento y sus variantes. Ya en 1778 se lamentaba de que la orquesta de Salzburgo no contara con un clarinete. En 1779 comenzó a escribir un concierto para *corno di bassetto*, uno de los tipos de clarinete (fragmento catalogado como K 584b). Dos años más tarde, en casa de la condesa Wilhelmine Thun, Mozart conoció a Anton Stadler, clarinetista, compositor e inventor austríaco, uno de los más importantes intérpretes de vientos en Viena, en un momento en que era aún extraño escuchar el clarinete como instrumento solista. Los comentaristas de la época elogiaban la interpretación de Stadler por la suavidad de su sonido, así como su habilidad para cambiar rápidamente de registro con una sorprendente facilidad. Mozart y Stadler se hicieron amigos cercanos (tanto, contaba Constanze, la esposa de Mozart, que planearon crear una fraternidad secreta llamada 'Grotto'). Stadler inventó el clarinete bajo y lo hizo construir por Theodor Lotz, famoso fabricante de instrumentos en Viena. Este nuevo instrumento tenía dos llaves más en el registro grave que el anterior clarinete. El clarinetista siguió desarrollando el instrumento que para 1790 tenía cuatro llaves y se caracterizaba por cubrir un rango completo de cuatro octavas. El propio Stadler compuso un concierto, hoy perdido, para el instrumento. Fue también para ese clarinete, y para Stadler, que Mozart compuso en 1789 el *Quinteto para clarinete en la mayor K 581*. Mozart volvió al instrumento tras terminar de componer la ópera *La flauta mágica*, cuando retomó el fragmento del concierto para corno di bassetto y lo transformó en el primer movimiento del *Concierto para clarinete K 622*. La obra quedó terminada en el otoño de 1791, es decir, el último año de vida

de Mozart, época en la que trabajaba también en la composición del *Réquiem* y de la cantata masónica *Laut verkünde unsre Freude K 623*. El concierto fue un éxito desde su estreno y es hoy una referencia en el repertorio para clarinete.

El verano de 1788 fue un momento de presiones para Mozart. Su ópera *Don Giovanni*, no había tenido el éxito esperado en Viena y, como se evidencia en su correspondencia, lidiaba con una difícil situación económica que lo obligó a mudarse a una pequeña casa en la periferia de la ciudad. Allí la naturaleza le dio tranquilidad y lo alejó un poco de los problemas, de manera que pudo trabajar en calma. En tan solo seis semanas compuso sus tres últimas sinfonías que son un aporte decisivo al género. Mozart tenía la esperanza de interpretarlas pronto en Viena. En ese momento el género de la sinfonía gozaba de gran popularidad y Haydn había tenido éxito con algunas de sus llamadas Sinfonías de Londres. Especialmente en las tres últimas sinfonías, Mozart desarrolla la forma a un nuevo nivel que marcará el camino que seguirá abriendo Beethoven. Se trata de obras más largas de lo habitual en la época, que requieren fuerzas orquestales mayores y que suponen nuevas dificultades técnicas e interpretativas. La *Sinfonía n. 39 en mi bemol mayor K 543*, la primera de las tres, pone de manifiesto ya un lenguaje sinfónico más complejo, más expansivo, donde los vientos tienen un papel protagónico. Se percibe también en ella un temperamento dramático similar al de la ópera *Don Giovanni*, que contrasta con momentos de delicada serenidad.



SIGUE LOS CONCIERTOS DE LA OFB
TODOS LOS SÁBADOS DE SEPTIEMBRE
A LAS 4:00 P.M. EN NUESTRO CANAL

[YOUTUBE.COM/FILARMONICABOGOTA](https://www.youtube.com/filarmonicabogota)



Orquesta
Filarmónica
de Bogotá

