

A close-up, artistic photograph of a violin and its bow. The violin's body is made of light-colored wood, and the bow is dark wood with white hair. The image is overlaid with a semi-transparent blue gradient. The text 'TEMPO RADA' is printed in large, white, bold, sans-serif capital letters on the right side of the image.

# TEMPO RADA

II • 2020

PROGRAMA DE  
MANO AGOSTO



Orquesta  
Filarmónica  
de Bogotá



SÁB

8

AGOSTO • PROGRAMA 2

*Suites para violoncello solo*  
de Johann Sebastian Bach

*Suite No 3 en Do mayor, BWV 1009*

*Prélude*  
*Allemande*  
*Courante*  
*Sarabande*  
*Bourrée*  
*Gigue*

*Suite No 2 en re menor, BWV 1008*

*Prélude*  
*Allemande*  
*Courante*  
*Sarabande*  
*Menuett*  
*Gigue*

# *Suite No 6 en Re mayor, BWV 1012*

*Prélude*

*Allemande*

*Courante*

*Sarabande*

*Gavotte*

*Gigue*

**Santiago Cañón-Valencia** • violoncello



# NOTAS AL PROGRAMA

Carolina Conti

El pasado 28 de julio se cumplieron 270 años de la muerte de Johann Sebastian Bach, y hoy su obra continúa conmoviendo al público, gracias a su riqueza, profundidad y perfección.

Entre 1717 y 1723 Bach vivió en la ciudad de Cöthen donde ocupó el cargo de Maestro de capilla en la corte del Príncipe Leopold de Anhalt-Cöthen. En ese lapso compuso, entre otras obras, los *Conciertos de Brandeburgo*, *El clave bien temperado*, las sonatas y partitas para violín solo, así como las seis *Suites para violonchelo solo sin bajo*. La fecha exacta de composición de éstas últimas no se conoce con certeza pues no existe el manuscrito original sino la copia que su esposa María Magdalena realizó posteriormente en Leipzig. Al parecer Bach escribió estas suites para Christian Ferdinand Abel o Christian Bernhard Linigke, dos grandes intérpretes del violonchelo y de la viola de gamba, que hacían parte del ensamble musical de la corte, 'Kammermusici', en Cöthen.

La forma de la Suite fue cultivada ampliamente por el compositor alemán, como se puede apreciar en sus suites inglesas, francesas y alemanas. En el barroco, la suite era una serie de movimientos de danzas antiguas en forma binaria (es decir, estructuradas en dos secciones), lo que no necesariamente significa que tuvieran una coreografía, sino que utilizaban las fórmulas rítmicas de las danzas. En las *Suites para violonchelo solo*, Bach mantiene la estructura habitual en la época: *Allemande*, *Courante*, *Sarabande* y *Gigue*, precedidas por un *Preludio* de carácter libre e improvisatorio, y antes de la

última, incluye un par de las denominadas danzas *Galanterie* de origen francés, *Minuet*, *Bourrée* o *Gavota*, de estilo más ligero. Las *Suites para violonchelo solo* de Bach constituyen una de las obras más complejas y profundas para el instrumento, así como uno de los referentes del repertorio barroco. Con un solo instrumento Bach logra una sorprendente variedad de texturas que van desde lo más delicado y sutil hasta lo más denso y expansivo, a la vez que imprime a las danzas una gran riqueza melódica, vitalidad rítmica y variedad en el color tímbrico. Igualmente amplio es el rango emocional que encontramos en ellas, que por supuesto, conlleva un altísimo nivel técnico en la interpretación. De la primera a la última, el nivel de complejidad y de dificultad va aumentando. La última suite es la más larga de la serie y fue escrita para un instrumento diferente. Los investigadores han concluido que para ella, Bach pidió al constructor de instrumentos J.C. Hoffman que creara una 'viola pomposa', un instrumento de cinco cuerdas que se sostenía con el brazo, como un violín, pero la versión para violonchelo es la que se ha popularizado.

Durante mucho tiempo, las *Suites para violonchelo solo* estuvieron olvidadas pues se consideraban meros ejercicios técnicos. Fue a principios del siglo XX que el gran violonchelista Pablo Casals las rescató y las interpretó como las grandes obras que son.



SIGUE LOS CONCIERTOS DE LA OFB  
TODOS LOS SÁBADOS DE AGOSTO  
A LAS 4:00 P.M. EN NUESTRO CANAL

**[YOUTUBE.COM/FILARMONICABOGOTA](https://www.youtube.com/filarmonicabogota)**

