



ORQUESTA FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ



CONCIERTO DISTRITAL | 2020

VAMOS A LA FILARMÓNICA

27 DE JUNIO

3:00 P.M. | FACEBOOK

[f /proyectoeducativofilarmonico](https://www.facebook.com/proyectoeducativofilarmonico)

Más información



[@filarmonibogota](https://www.facebook.com/filarmonibogota)

www.ofb.gov.co

PROYECTO DE FORMACIÓN MUSICAL

El Proyecto de Formación Musical Vamos a la Filarmónica de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, ofrece procesos de formación en 33 Centros Filarmónicos Escolares que se desarrollan en Instituciones Educativas del Distrito en alianza con la Secretaría de Educación Distrital, 17 Centros Filarmónicos Locales en convenio con los Fondos de Desarrollo Local de cada alcaldía, 7 Centros Filarmónicos Hospitalarios y el Programa de Formación Musical - Orquesta Filarmónica Prejuvenil, donde más de 23.000 niños, niñas, jóvenes y adolescentes entre los 7 y 17 años se benefician de esta propuesta y reciben formación musical gratuita en orquestas filarmónicas, bandas, coros, ensambles de cuerdas pulsadas, iniciación musical y rítmica corporal, que busca desarrollar sus talentos y propiciar su educación como ciudadanos integrales.

Se estimula en el estudiante el desarrollo de competencias sociales, cognitivas y emocionales y se promueve su participación activa en la comunidad educativa y en su familia. Los procesos pedagógicos y artísticos son llevados a cabo por un equipo de músicos profesionales altamente calificados, que diariamente transforman la vida de los colegios y las localidades con experiencias musicales que fortalecen y complementan la formación general.

A través del programa Centros Filarmónicos de la OFB en Aulas Hospitalarias se busca expandir la atención a niños, niñas y jóvenes que por su situación de enfermedad o incapacidad requieren atención hospitalaria y ambulatoria, con estancia permanente o temporal en algún hospital de la red del Distrito de Bogotá.



FORMACIÓN SINFÓNICA

La formación sinfónica de la Orquesta Filarmónica de Bogotá tiene como propósito conformar orquestas, ensambles de cámara y bandas. Además, busca potenciar los talentos especiales y llevarlos a niveles avanzados, mediante estrategias basadas en el trabajo en equipo, el compañerismo, el reconocimiento y la confianza en sí mismo, que complementan la educación integral. Más allá de formar músicos, desde una perspectiva práctica, se busca contribuir a la formación de ciudadanos conscientes de su rol en la sociedad.

FORMACIÓN CORAL

La formación coral que ofrece la Orquesta Filarmónica de Bogotá está encaminada hacia el desarrollo de las habilidades vocales de los estudiantes, por medio de la exploración de las posibilidades de la voz. En este proceso trabaja un equipo de músicos Artistas Formadores con imaginación, compromiso, dedicación y gusto por el trabajo. El canto coral promueve una experiencia que desarrolla competencias sociales, sentido de pertenencia y solidaridad, entre otros valores que se ven reflejados en los entornos familiares y escolares.

FORMACIÓN EN INICIACIÓN MUSICAL

La formación en iniciación musical vincula niños y jóvenes a la actividad musical, a través de cuatro ejes metodológicos fundamentales: el movimiento, la creación, la lúdica y la exploración. Esto permite —utilizando el repertorio como herramienta pedagógica—, realizar un recorrido general por el desarrollo corporal, rítmico, melódico, tímbrico, expresivo, vocal y de lenguaje musical, en todos sus estudiantes, en sus tres agrupaciones: Ensamblés Vocal Stomp, Conjuntos Orff y Orquestas de flauta dulce. Todo esto, a su vez, conlleva a una fundamentación significativa para el quehacer musical, en las demás agrupaciones de todas las áreas del proyecto.

FORMACIÓN CUERDAS PULSADAS

La formación musical correspondiente a cuerdas pulsadas se ofrece para los instrumentos bandola, tiple y guitarra. El plan de estudios es demarcado por tres competencias generales: interpretación musical, formación de hábitos y la apropiación de repertorios. En primer lugar, la interpretación musical tiene que ver con fomentar en el estudiante niveles de interpretación instrumental con calidad técnica, nivel expresivo, cohesión grupal, sentido rítmico, dinámicas y afinación. En segundo lugar, se busca fomentar hábitos de aplicación colectiva (agrupaciones) de los conocimientos, en ámbitos como el colegio, la familia o los amigos. Por último, se fomenta la adquisición de repertorios basados en la escuela clásica, la música popular o folclórica.

FORMACIÓN EN CREACIÓN

Esta formación busca desarrollar y potenciar las habilidades para la creación de los artistas formadores y los estudiantes; como área transversal busca nutrir a los centros filarmónicos de repertorio creado por los participantes del proyecto, teniendo en cuenta sus necesidades particulares, formatos y multiniveles. Se promueve también, como espacio para revisar y adaptar repertorios existentes, realizar arreglos para el proyecto y promover la publicación de las obras creadas, tanto por artistas formadores como por estudiantes.



PROGRAMA



1. Ensamble de Iniciación Musical

Dirige: Daniel Realpe Barrera

Amawolé

Tradicional del Congo en lengua Lingala

Arreglo: Diego Orozco Arias

Mezcla de sonido: Jeisson Ramírez Gambasica

Editor de Video: Germán Malagón Patiño

Bate con la cucharita

Ruth Hillar

Arreglo: Daniel Realpe Barrera

Músicos Acompañantes:

Ivón Arévalo y Johnathan Segura • Guitarra y Bajo

Jesús Ortíz • Piano

Paola Medina y Sebastián Pachón • Percusión

Diego González y Diana Sáenz • Cucharas

Johana Arias • Voz

2. Coro Filarmónico Hospitalario

Dirige: Luz Andrea Sánchez Galán

La pájara pinta

Arreglo y Adaptación: Deiker Torrealba Gámez

Luz Andrea Sánchez Galán

Mezcla de sonido: Andrés Guillermo Luengas

Editor de video: Luz Andrea Sánchez Galán

Recursos gráficos: María de la Paz Suárez

Músicos Acompañantes:

Carolina Olivares García • Violín

Evelyn Ramírez Novoa • Campanas

Sebastián Pachón Wittingham • Percusión

Jesús Darío Ortíz Rueda • Piano

Deiker Torrealba Gámez • Guitarra/Bajo

3. Coro Básico Infantil I

Dirigen: Sandra Patricia Rodriguez
y Breiner Valderrama

La totumita

Tradicional del Pacífico
Abozao

Mezcla de sonido: Diana Pereira

Edición de video: Laura Páramo Rivera

Músicos Acompañantes:

Simón Delgado Dinamarca • Bajo

Daniel López Casanova • Saxofón

Diana Katherine Gámez Caicedo • Percusión

Jesús Darío Ortiz Rueda • Piano

4. Orquesta de Cuerdas Pulsadas

Dirige: Luis Eduardo Castellanos Sánchez

Bunde tolimense

Alberto Castilla (1878 - 1937)

Adaptación: Nohra Areiza Rojas,
Luis Eduardo Castellanos Sánchez
y Cristian Carvajal

Mezcla de sonido: Juan Carlos Arias Carrillo

Edición de Video: Andrés Felipe Correa Molina

Animación e Imágenes:

“Amando el Magdalena”

Julio Mazorco • Director Creativo

Ninna Molano • Muñequería



5. Área Sinfónica

Dirige: José Fernando Giraldo Pacheco

Carmen Suite No 1: V. Toreadores

George Bizet (1838 - 1875)

Mezcla de sonido: Felipe Riaño Triviño

Editor de Video: Diana Vanegas Márquez

6. Coro Básico Mixto

Dirigen: Sandra Patricia Rodriguez, Breiner Valderrama
y Nivaldo Guinche

Sing sing a joyful song

J. Paul Williams (1937-2010)

Mezcla de sonido: Andrés Villarraga García

Editor de video: Sebastián Navarro Duarte

Músicos Acompañantes:

Simón Delgado Dinamarca • Bajo

Daniel López Casanova • Saxofón

Diana Katherine Gámez Caicedo • Percusión

Jesús Darío Ortiz Rueda • Piano



7. Obra Sinfónico Coral con los Artistas Formadores

Productora Musical: Ibis Amador Martelo

Darnos un beso

Ibis Amador Martelo (1987)

Mezcla de sonido: Laura Rodríguez Bernal

Edición de Vídeo: José Nicolás Guevara Carreño

8. Orquesta Filarmónica Prejuvenil e Invitados del Proyecto de Formación

Dirige: Darwin Trujillo Rodríguez

San Pelayo

Fandango

Victoriano Valencia (1970)

Mezcla de sonido: Germán Malagón Patiño y Felipe Riaño Triviño

Editor de Vídeo: Diana Vanegas Márquez



CENTROS FILARMÓNICOS

CENTROS FILARMÓNICOS ESCOLARES

Colegio Agustín Fernández (IED)
Colegio Alexander Fleming (IED)
Colegio Antonio García (IED)
Colegio Antonio José Uribe (IED)
Colegio Carlos Pizarro León Gómez (IED)
Colegio de Cultura Popular (IED)
Colegio Delia Zapata Olivella (IED)
Colegio Enrique Olaya Herrera (IED)
Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio (IED)
Colegio Filarmónico Simón Bolívar (IED)
Colegio Francisco I (IED)
Colegio Gran Colombiano (IED)
Colegio Gimnasio del Campo Juan de la Cruz Varela (IED)

Colegio Instituto Técnico Laureano Gómez (IED)
Colegio José María Carbonell (IED)
Colegio Juan Lozano y Lozano (IED)
Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño (IED)
Colegio Luis Ángel Arango
Colegio Luis López de Mesa (IED)
Colegio Magdalena Ortega de Nariño (IED)
Colegio Manuela Beltrán (IED)
Colegio Manuelita Sáenz (IED)
Colegio Nueva Esperanza (IED)
Colegio Oea (IED)
Colegio Pablo de Tarso (IED)
Colegio Policarpa Salavarrieta (IED)
Colegio Rafael Bernal Jiménez (IED)
Colegio Republica de Panamá (IED)
Colegio Rodrigo Lara Bonilla (IED)
Colegio San Carlos (IED)
Colegio Simón Rodríguez (IED)
Colegio Técnico Menorah (IED)
Colegio Tomas Carrasquilla (IED)



CENTROS FILARMÓNICOS LOCALES

Centro Filarmónico Bosa
Centro Filarmónico Candelaria
Centro Filarmónico Ciudad Bolívar
Centro Filarmónico Santa Fe
Centro Filarmónico Tunjuelito
Centro Filarmónico Usaquén
Centro Filarmónico Chapinero
Centro Filarmónico Engativá
Centro Filarmónico Fontibón
Centro Filarmónico Rafael Uribe Uribe
Centro Filarmónico San Cristóbal
Centro Filarmónico Teusaquillo
Centro Filarmónico Barrios Unidos
Centro Filarmónico Kennedy
Centro Filarmónico Antonio Nariño
Centro Filarmónico Los Mártires
Centro Filarmónico Suba

CENTRO FILARMÓNICO HOSPITALARIOS

Fundación Cardioinfantil
Hospital de Suba
Hospital San Rafael
Hospital Simón Bolívar
Hospital La Misericordia
Clínica de la Policía
Clínica Infantil Colsubsidio



Claudia Nayibe López Hernández

Alcaldesa Mayor de Bogotá



Nicolás Montero Domínguez

Secretario de Cultura, Recreación y Deporte



David García Rodríguez

Director General

Orquesta Filarmónica de Bogotá



Gisela de la Guardia González

Directora de Fomento y Desarrollo

Orquesta Filarmónica de Bogotá



Kike Barona

Fotografía OFB

Nadia Campos Ávila

Silvia Reyes

Diseño gráfico



Orquesta
Filarmónica
de Bogotá

Aliados:

SECRETARÍA
GOBIERNO

SECRETARÍA DE
CULTURA RECREACIÓN
Y DEPORTE

SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN

atencionalciudadano@ofb.gov.co
info@ofb.gov.co

Orquesta Filarmónica de Bogotá
Calle 39 bis no. 14-57
PBX. 288 34 66 ext. 163 y ext. 158



@filarmonibogota

f/proyectoeducativofilarmonico

www.ofb.gov.co